

УДК 821.111(73).09

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНОВ
АГАТЫ КРИСТИ****Д.К. КОСТЮКЕВИЧ****(Представлено: И.Л. СВИДРИЦКОЙ)**

В статье проанализированы художественные особенности романов Агаты Кристи «Десять негритят» и «Убийство в Восточном Экспрессе». Особое внимание обращено на описание характеристик персонажей, а также на присутствие психологизма в произведениях писательницы.

Романы «Десять негритят» и «Убийство в Восточном экспрессе» считаются лучшими произведениями писательницы. Их многократно экранизировали и перевели на множество языков по всему миру. Главная заслуга писательницы, что она сумела разработать неординарные сюжетные линии, которые до сих пор удерживают внимание читателей. Именно поэтому возник интерес обратить внимание на художественные особенности детективов Агаты Кристи. К художественным особенностям произведения относятся своеобразие авторского стиля, создание образного мира произведения, художественные детали и так далее. Особый интерес вызывают присутствие психологизма в романах и художественный мир персонажей.

Выбранные романы относятся к детективам закрытого типа. Сюжет строится на расследовании преступления, совершённого в уединённом месте, где присутствует строго ограниченный набор персонажей. Никого постороннего в данном месте быть не может, так что преступление могло быть совершено только кем-то из присутствующих. Подозреваемые налицо, и работа сыщика заключается в том, чтобы получить об участниках событий как можно больше сведений, на основании которых можно будет выявить преступника. Дополнительное психологическое напряжение создаётся тем фактом, что преступником должен оказаться кто-то из хорошо известных, находящихся рядом людей, никто из которых, обычно, не похож на преступника [1, с. 9–10].

В романе «Десяти негритят» местом действия является отрезанный от материка Негритянский остров, на котором находится особняк, построенный по последней моде. Это изолированное место, откуда никому из десяти «негритят» не удастся сбежать. Замкнутость пространства оказывает прямое воздействие на смену поведения героев: они испытывают чувство ужаса и страх за свою жизнь. Эти эмоции становятся всепоглощающими: «Будь они в старом доме со скрипящими половицами и темными закоулками, доме, где обшитые панелями стены скрывали потайные ходы, их страх был бы вполне объясним. Но здесь – в этом ультрасовременном особняке? Здесь нет ни темных закоулков, ни потайных дверей, а комнаты заливают потоки электрического света и все сверкает новизной! Нет, здесь не скроешься! Ничего таинственного тут нет! И быть не может! Но это-то и вселяло в них ужас...» [2, с. 24].

Также сильное давление оказывает мрачная атмосфера, которая нагнетается посредством того, что действие происходит в дождь и штормовой ветер: «Шторм крепчал. Ветер выл, хлестал по стенам дома. Все собралось в гостиной. Сидели, сбившись в кучку, молчали. Исподтишка следили друг за другом» [2, с. 52]. Внезапно раздающийся голос из ниоткуда, стишок про десять негритят и исчезающие фарфоровые фигурки накаляют атмосферу до предела. Агате Кристи удалось создать эффект присутствия убийцы. Кажется, что он постоянно где-то рядом, наблюдает и выжидает удобного случая, чтобы напасть.

Замкнутое пространство пугает героев, невозможность сбежать приводит в ужас, никому нельзя довериться. Находясь под таким давлением, герои остаются наедине со своими мыслями, которые сводят их с ума: «Мысли – большие, безумные, мрачные мысли – металась у них в головах...» [2, с. 63]. Мысли лихорадочно сменяют одна другую. Это похоже на поток сознания, который воспроизводит мельчайшие переживания героя, его ощущения, показывает беспомощность и ничтожность человека перед страхом за свою жизнь.

Даже после того, как герои поняли, что их убивают по сценарию детского стишка, они не могут защитить себя и избежать участи убитых «негритят». Паника и инстинкт самосохранения затуманивает их разум, что играет на руку расчетливому убийце. Потихоньку они начинают давать себе отчет, что сходят с ума: «Они все сходят с ума... Они уже спятили... боятся умереть. Все мы боимся умереть... И я боюсь умереть... но это не мешает нам умереть...» [2, с. 63].

Таким образом, присутствие психологизма в романе «Десять негритят» является новаторством в жанре детективных романов, так как согласно правилам Рональда Нокса и Стивена Ван Дайна психологизм должен быть исключен. Описания разработанных характеров также должны быть исключены. Агата Кристи наблюдала за тем, как изменяется психика человека, находящегося на волосок от смерти, дорожащего своей жизнью и осознающего неизбежность наказания за свои проступки. Психологические

портреты героев проработаны поразительно глубоко и достоверно до мельчайших деталей. Можно на себе прочувствовать тот страх и ужас, которые испытывают посетители Негритянского острова.

В романе «Убийство в Восточном Экспрессе» Эркюль Пуаро, проницательный и наблюдательный по природе сыщик, также большое значение придает психологии, что является дополнительным преимуществом при ведении расследования: «<...> сам я не слишком полагаюсь на всевозможные экспертизы. Меня обычно интересует психология, а не отпечатки пальцев или сигаретный пепел» [3, с. 35]. Он умеет найти подход к каждому герою, своими незамысловатыми вопросами сыщик может без труда разведать любые тайны персонажей. Пуаро считает, что именно знание и применение психологии поможет в конечном итоге раскрыть даже самые немислимые и запутанные преступления.

Пуаро хорошо разбирается в характерах людей. Он понимает, какие качества души могут принадлежать убийце, а какие не могут: «Но это опять чистойшей психологии. Я спрашиваю себя: могла ли мисс Дебенхэм задумать такое преступление? Я убежден, что в этом деле участвовал человек с холодным и изобретательным умом. А мисс Дебенхэм производит именно такое впечатление» [3, с. 78].

Каждую интонацию героев, их жесты, взгляды, манеру речи – все это исследует наблюдательный детектив. Порой даже самая незначительная фраза, слово могут оказаться очень важными в раскрытии преступления. Таким образом, еще одной художественной особенностью произведений Агаты Кристи является то, что через слова и мысли Пуаро она выражает свое отношение к психологии, которую считает обязательным звеном при расследовании преступления. Каждая мелочь, слово, слетевшее с уст героя, мимика, жесты, реакция на вопросы, поведение в определенной ситуации помогает проницательному сыщику добиться истины.

Агата Кристи всегда пыталась вписать своих персонажей в настоящую действительность, не создавая никакой фантастической обстановки. Все события в ее детективах происходят в контексте реального времени и современности. Повседневный, обыденный опыт, активность человека, привычки, нравы и настроения героев – сфера интересов автора. Даже единственный внук писательницы Мэтью Причард в своём интервью отметил: «Бабушка старалась, чтобы её романы были похожи на то, что окружает нас в повседневности: писатель не должен отрываться от жизни. Очень многие сюжеты для своих романов Агата Кристи черпала из своих ежедневных наблюдений, общения с людьми и выводов на эту тему» [4, с. 21]. В ее произведениях действуют герои из разных слоев общества: «Он сказал мне: “Какая пестрая компания!” – имея в виду, что здесь собрались представители самых разных классов и национальностей» [3, с. 129].

Агате Кристи в романах удалось охватить и охарактеризовать не с самой лестной стороны большую часть английского общества. Такого рода характеры и нравы можно встретить везде и по сей день. Например, Энтони Марстон – молодой человек, лихач, которому любые правила нипочем. Он ехал на очень высокой скорости и в результате чего задавил двух детей и остался безнаказанным. А главное, что воспринял он это лишь как мелкую неприятность, а чувство раскаяния и признание вины ему неведомо: «“Я все пытаюсь вспомнить – Джон и Люси Комбс,” – протянул Энтони Марстон. – “Это, наверное, те ребята, которых я задавил неподалеку от Кембриджа. Жутко не повезло. У меня на год отобрали права. Нешуточная неприятность”» [2, с. 21].

Убийство ради любви. Здесь можно привести в пример двух героев романа «Десять негритят» – Джона Макартура и Веру Клейторн. Первый отправил своего подчиненного на верную смерть, узнав, что тот любовник его жены. Чувство острой ревности и предательства взяло вверх над генералом, да и в это время шла война, никто бы и не заподозрил, что Макартур специально отправил юношу на смерть, на войне ведь никого не удивишь, что люди умирают. С Верой Клейторн дело обстоит немного иначе, она из корыстных целей разрешила мальчику, у которого работала няней, заплывать за скалу – в результате тот попал в течение и утонул. Он был преградой, стоявшей на пути ее любовника Хьюго к наследству и, следовательно, к ее счастливому будущему с Хьюго: «Паршивый, испорченный мальчишка! Ему бы только канючить! Подумать только: не будь его, Хьюго был бы богат... мог на ней жениться...» [2, с. 64].

Проблема взаимоотношения между молодым и старшим поколением, столкновение их взглядов и отношение к жизни всегда является одним из вечных конфликтов человечества. Эмили Брент, женщина преклонного возраста, восстает против молодого поколения и выказывает свое презрительное отношение к нему, считая молодежь распущенной, разбалованной, потерявшей все моральные ценности: «Ей было шестьдесят пять, и она не одобряла современной расхлябанности. Современные молодые люди невероятно распущены – стоит только посмотреть на их манеры, да и вообще по всему видно» [2, с. 3]. Сама же мисс Брент – чопорная, хладнокровная и жестокая женщина, которая выгнала из дома беременную служанку. Девушка от чувства непереносимого отчаяния утопилась.

Агата Кристи обращает внимание читателей и на врачебную халатность, царящую по всему миру. В романе доктор Армстронг в пьяном состоянии оперировал женщину, после чего она умерла. Писательница указывает на небрежность сотрудников медицины, их пренебрежительность, недобросовестность

и неаккуратность по отношению к чужой человеческой жизни. Армстронг также мог с легкостью придумать несуществующую болезнь для своих пациентов для того, чтобы они заплатили ему и прорекламировали другим людям: «Вам надо обратиться к Армстронгу, он хотя и молодой, но такой знающий: возьмите Пэм, у кого только она ни лечилась – годами, я вам говорю, годами, а Армстронг только взглянул – и понял, что с ней» [2, с. 4].

Но не только в медицине случаются такие казусы. Уильям Блор – полицейский, давший ложные показания против Ландора, которого приговорили к пожизненной каторге. Заключенный не выдержал такой участи и умер через год после пребывания в тюрьме. Все это было подстроено для того, чтобы получить повышение по службе. Снова же человеческая жажда денег и богатства берет вверх даже над теми, кто должен защищать народ, быть четным и справедливым.

В романе «Убийство в Восточном Экспрессе» Агата Кристи приводит в пример общество людей самых разных национальностей, которые собрались под одной крышей: итальянец-шофер, английская гувернантка, нянька-шведка, горничная-француженка, супружеская пара венгров и так далее. Писательница описывает героев с разных сторон, в первую очередь обращая внимание именно на их национальность.

Так, например, англичанка мисс Дебенхем изображается хладнокровной и очень спокойной, даже в некоторой степени безэмоциональной. Кристи знает, какое поведение характерно именно для англичанок и говорит это через слова Пуаро: «Вы типичная англичанка, мадемуазель. Вам чужды волнения» [3, с. 75]. Мисс Дебенхем элегантная женщина, все в ее виде продумано до мелочей: от движений до прически. Кристи обращает внимание читателей на сдержанность англичанок, говоря, что их порой сложно понять.

Полковник Арбетнот также англичанин и описан как импозантный и прямолинейный человек: «“Люблю смотреть, как англичане сердятся”, – сказал Пуаро. – “Они такие забавные! Когда они гневаются, они перестают выбирать выражения”» [3, с. 121]. Ему также как истинному британцу характерна краткость речи: «Полковник Арбетнот не проявил никакого интереса к тому, что и как называют презренные французишки, и ответил с подлинно британской краткостью» [3, с. 64].

На протяжении прочтения романа можно встретить немало реплик других героев об английской нации, и проследить их отношение к англичанам: «Неприятная нация – англичане, такие необщительные. Сидит в углу, прямой, будто палку проглотил, и читает книгу» [3, с. 74]. Иногда наоборот герои признают хорошие качества англичан, например то, что их невозможно подкупить. Встречаются и стереотипы касательно Англии, один из самых распространенных о том, что англичане во всех случаях жизни пьют чай.

Мисс Ольсон – чувствительная, застенчивая, с добродушным видом шведка. Остальные герои множество раз отмечают ее доброту, безобидность и говорят, что она «славная недалекая женщина». Не раз упоминается о схожести героини с овцой, мисс Ольсон крайне чувствительна, мягка, растеряна и порой даже вызывает жалость: «Знаете, эта шведка очень похожа на овцу. Чуть что сразу теряет голову и жалобно блеет» [3, с. 77].

О немке Хилдегарде Шмидт сказано следующее: «Она производила впечатление женщины до крайности флегматичной и в высшей степени почтенной, хотя, может быть, и не слишком умной» [3, с. 78]. Она служит у русской княгини Драгомировой горничной, которая очень ценит верность и преданность Хилдегарды, отмечая, что сейчас встретить такие качества у человека большая редкость. Немка также описана как мягкая, добрая и податливая девушка. Сама же княгиня Драгомирова – баснословно богатая женщина с незаурядным характером, умеет поставить себя, властная, умная, энергичная и проницательная. Россиянка выделяется среди других своей яркой личностью, аристократичностью и огромной силой воли.

В романе также частично описаны проводник Пьер Мишель, порядочный и честный француз, который не отличается особым умом, семейная пара венгров граф и графиня Андриени – робкие, спокойные, тихие и молчаливые люди. Но больше всего упоминаний касается Америки и американского общества. Чаще всего оно описывается не с наилучшей стороны. Так, например, мнение о расточительности американцев: «<...> все знают, что американцы швыряются деньгами» [3, с. 103]. Некоторые герои говорят о непрактичности и чувствительности американского общества: «<...> в этом беда всех американцев. Они идеалисты и к тому же сентиментальны» [3, с. 65]. Другие же наоборот считают, что они благородные и щедрые люди: «Американцы – хорошие люди. Они жертвуют много денег на больницы и школы. И очень практичные» [3, с. 55].

В романе американка мисс Хаббард изображается как болтливая и весьма заурядная, немного сумасшедшая и смешная мать и бабушка, которая говорит без умолку. Каждый пассажир поезда знает, хочет он того или нет, все детали из жизни ее дочки и ее самой. Сама же мисс Хаббард с некоторой пренебрежительностью относится к иностранцам: «В этом поезде никто ничего не знает. И никто ничего не пытается сделать. А чего еще ждать от этих бездельников-иностранцев?» [3, с. 22].

Таким образом, к художественным особенностям произведений Агаты Кристи относится то, что в своих романах писательница показывает себя настоящим знатоком темпераментов людей, принадлежащих к различным нациям. Одним из ее художественных приемов является детализация мира произведения. Важна каждая мелочь, каждая вещь, которая помогает лучше раскрыть замысел произведения и характер персонажей. Через слова и поступки героев можно понять отношение писательницы к тому или иному менталитету. Некоторых она описывает с иронией, порой с долей юмора, в других она разоблачает пороки. Система взглядов, оценок, умонастроений, манеры поведения, особенности мышления, склонности, интересы и другие социальные установки отличают одну общность от другой. Агата Кристи нередко описывает быт, особенности внешности людей, их внутренний мир, стереотипы касательно той или иной страны. Все изображенные герои – простые люди, со своими достоинствами, но чаще всего, недостатками, к которым писательница относится неоднозначно. Некоторые она жестко осмеивает, а другие добродушно принимает. Проблемы, описанные в романе, были актуальны для английского общества времен Агаты Кристи и также остаются злободневными и сейчас по всему миру. Все также широко распространены преступления на почве ревности, врачебная халатность, несовершенство судебного процесса, расточительный образ жизни и проблемы между молодым и старшим поколением. А также присутствие психологизма и четко разработанных образов и характеров является новаторской чертой в произведениях детективного жанра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Rodell, M. F. *Mystery Fiction: Theory and Technique* / Marie. F. Rodell. – London, 1975. – 171 p.
2. Кристи, А. Десять негрят / А. Кристи. – [формат документа pdf]. – 89 с.
3. Кристи, А. Убийство в Восточном Экспрессе / А. Кристи. – [формат документа pdf]. – 134 с.
4. Агата Кристи давно убила сыщика Пуаро. Эксклюзивное интервью внука «королевы детектива» // Аргументы и факты. – 2006. – № 47. – 27 с.
5. Нокс, Р. Десять заповедей детективного романа / Р. Нокс // Как сделать детектив. – М. : Радуга, 1990. – С. 77–79.
6. Ван Дайн, С. С. Двадцать правил для пишущих детективы [Электронный ресурс] / С. С. Ван Дайн. – Режим доступа: <http://www.ronl.ru/lektsii/istoriya/891767>. – Дата доступа: 24.05.2016.
7. Christie, A. And then there were none [Electronic resource] / A. Christie. – Mode of access: <http://e-libra.ru/read/237914-and-then-there-were-none.html>. – Date of access: 29.05.2016.
8. Christie, A. *Murder on the Orient Express* / A. Christie. – New York : Harper Paperbacks, 1991. – 137 p.