

УДК 821.111(73).09

**ОСМЫСЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА СТИВЕНА КИНГА ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ
И ЗАРУБЕЖНЫМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДАМИ****А.В. ШАЛЫГА***(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)*

В данной статье проводится обзор источников, посвященных творчеству и биографии Стивена Кинга. Дается краткое описание работ американских, английских, русских и белорусских исследователей, которые занимались анализом творчества писателя.

Стивен Кинг (*Stephen King, род. 1947*) является одним из самых читаемых писателей во всем мире, он достиг очень высокой массовой популярности. «Обычно, среди факторов, обеспечивающих ему популярность, выделяют следующие: он унаследовал традиции готики, хорошо осознал возможность фантастики, он не пытается навязать читателям сложные сюжет и язык, у него самое богатое воображение среди писателей, он рисует события, в которых читатель находит себя» [1, с. 8–9].

Исследователи отмечают, что книг о Стивене Кинге и его творчестве намного больше, чем его произведений: «Объем этих работ показывает, что больше было написано про Кинга, чем им самим: ориентир для науки общеизвестного плодовитого писателя»¹ (здесь и далее перевод наш. – А. Ш.) [6, с. 1024]. Большинство критиков видят в нем большей частью автора романов ужасов.

Одним из серьезных исследователей творчества Стивена Кинга является Тони Магистрал. В его книгах, «Landscape of Fear: Stephen King's American Gothic» [2], «Stephen King: the Second Decade: Danse Macabre to The Dark Half» [3], «The Dark Descent: Essays Defining Stephen King's Horrorscope» [4], «The Moral Voyages of Stephen King» [5] дается детальная характеристика творчества писателя.

В работе «Landscape of Fear: Stephen King's American Gothic» исследователь обращает свое внимание на критику современной Америки в произведениях Кинга, её ценностей и самобытности. «По мнению автора, ужас у Стивена Кинга имеет политический и социальный подтекст и отражает беспокойство населения в отношении уязвимости западных институтов, бюрократии, общественных организаций и семейных отношений» [7].

В другой работе «The Moral Voyages of Stephen King» Тони Магистрал уделяет внимание стилю и технике письма Кинга, проводит анализ наиболее значимых мотивов.

Кроме того, стоит отметить такого исследователя как Джозеф Рейно, который в своей работе «Stephen King: the first decade: Carrie to Pet Sematary» [8] характеризует в основном раннее творчество писателя, уделяет особое внимание анализу психологических портретов и характеров героев.

Эдвард Загорски в своей работе «Teacher's Manual; The Novels of Stephen King» [9] рассматривает работы Кинга с педагогической точки зрения, пытается обосновать важность изучения его произведений в учреждениях образования.

Шарон Рассел также занимается анализом произведений Кинга. В работах «Stephen King: A Critical Companion» [10] и «Revisiting Stephen King: A Critical Companion» [11] Рассел рассматривает произведения Кинга с точки зрения сюжета. Исследователь обращает внимание на три темы: развитие сюжета, образы героев, основные идеи произведений. «В различных альтернативных способах чтения, включая такие, как с точки зрения феминизма, марксизма, психоанализа, Расселл подчеркивает каждый элемент произведения Кинга, который может остаться незамеченным рядовому читателю» [7]. Рассел считает, чтобы понять работы Кинга, необходимо изучить его личную биографию.

Майкл Коллингс проводит тщательный анализ сюжета, персонажей и основных идей каждой книги писателя. Он призывает читателей рассматривать работы Кинга с разных точек зрения – не только как автора фантастических произведений и жанра «ужаса», но и мастера коротких рассказов, сценарий и серьезных романов. Майкл Коллингс также делает другое существенное замечание в адрес многих критиков: по его мнению, нельзя рассматривать произведения Кинга в хронологическом порядке. Ряд работ Кинга были им написаны в раннем периоде его творчества, а изданы совсем недавно.

Защитником Стивена Кинга является критик Дуглас Винтер, который к тому же является личным другом писателя. В своей работе «Stephen King: The Art of Darkness» [12] Дуглас Винтер считает, что Кинг продолжает традиции шекспировской литературы.

¹ «A count of these volumes indicate that more has been written about King than by him: a landmark for scholarship on this notoriously prolific writer» [6, с. 1024].

Кристофер Спрюс в работе «Stephen King: The Critics' Non-Choice» [13] ставит Кинга в ряд с такими американскими писателями, как Джон Ирвинг, Джон Апдайк и Норман Мэйлер. По мнению Спрюса, в отличие от последних Кинг не завоевал уважения среди академических литературных критиков лишь в силу того, что его книги хорошо продаются.

Интересным изданием, посвященным Кингу, является «Kingdom Of Fear: The World Of Stephen King» [14] под редакцией Тим Андервуда и Чака Миллера. Из данного сборника статей критиков Кинга можно выделить работу Стивена Брауна, которая посвящена творчеству Кинга под псевдонимом Ричард Бахман и Бернадетт Боски – о психологических портретах персонажей Кинга.

Майкл МакДауелл в статье «The Unexpected and the Inevitable» рассматривает технические приемы Стивена Кинга, в особенности ритмику его произведений. Несомненно, Стивен Кинг – мастер динамичных романов, которые не вызовут тоску у читателя.

Одной из основных критических работ по политической, социальной и нравственной тематике работ Кинга является «Stephen King's America» Джонатана Девиса [15]. По мнению Девиса, Кинг уделяет большое внимание общественным отношениям, проблеме изоляции, отчужденности и моральной деградации.

«Несмотря на то, что широкому российскому читателю имя Стивена Кинга и его произведения известны давно, критических статей и работ, посвященных его творчеству не так много» [16, с. 9]. Среди заслуживающих внимания публикаций, можно выделить следующие статьи: А. Шемякин «Мистический роман Стивена Кинга» [17], А. Зверев «Второе зрение» [18], В. Симонов «Неизвестный Стивен Кинг» [19], А. Медведев «Писатель с двусмысленной репутацией» [20], Л. Варустин «Фантастические и реальные прозрения Стивена Кинга» [21], С. Кузнецов «Соблазн большой литературы» [22].

Стоит отметить такого исследователя как А.Г. Ненилина, который в своей работе уделяет внимание детским образам в творчестве Стивена Кинга.

В белорусском литературоведении творчеством Стивена Кинга занимались такие исследователи как Т.Е. Комаровская [23], Ю.В. Стулов [24], Г. А. Артамонов [25].

Таким образом, сделав краткий обзор работ, посвященных творчеству Стивена Кинга, можно сделать вывод, что писатель популярен не только в своей стране, но и во всем мире. Он занимает одну из лидирующих позиций в современной литературе. В его произведениях затрагиваются насущные темы, которые интересны читателям. Его язык прост и легок для чтения, и эта одна из причин, почему он так популярен. Количество работ, посвященных жизни и творчеству писателя постоянно растет, можно сделать вывод, что интерес исследователей к Кингу не угасает и продолжает расти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шафиева, У. Н. Единство фантастики и реальности в творчестве Стивена Кинга: дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / У.Н. Шафиева. – Баку, 2004.
2. Magistrale, T. Landscape of fear: Stephen King's American Gothic / T. Magistrale. – Bowling Green, 1988. – 132 p.
3. Magistrale, T. Stephen King: the Second Decade: Danse Macabre to the Dark Half / T. Magistrale. – New York : Twayne Publ. ; Toronto : Maxwell Macmillan Canada ; New York : Maxwell Macmillan Intern., 1992. – 188 p.
4. Magistrale, T. The Dark Descent: Essays Defining Stephen King's Horrorscope / T. Magistrale. – Greenwood Press, 1992. – 227 p.
5. Magistrale, T. The Moral Voyages of Stephen King / T. Magistrale. – Wildside Press, 2006. – 157 p.
6. Facer, L. Stephen King / L. Facer // Beacham's encyclopedia of popular fiction : in 19 vol. / K. H. Beetz. – Osprey, 1996–2001. – Vol. 2: Bibliography series. – 1017–1029 p.
7. Тлеупова, А.М. Художественное своеобразие произведений С. Кинга / А.М. Тлеупова // Филология и лингвистика в современном обществе : материалы междунар. науч. конф., Москва, май 2012. – М. : Ваш полиграф. партнер, 2012.
8. Reino, J. Stephen King : the first decade: Carrie to Pet Sematary / J. Reino. – Boston : Twayne, 1988. – 162 p.
9. Zagorski, E. Teacher's Manual; The Novels of Stephen King / E. Zagorski. – New American Library, Education Department, 1981. – 46 p.
10. Russel Sh. Stephen King: A Critical Companion / Sh. Russel. – Greenwood Press, 1996. – 171 p.
11. Russel Sh. Revisiting Stephen King: A Critical Companion / Sh. Russel. – Greenwood Press, 2002. – 54 p.
12. Winter, D. Stephen King: The Art of Darkness / D. Winter. – New York : New Amer. Library, 1984. – 252 p.
13. Spruce, Ch. Stephen King: The Critics' Non-Choice / Ch. Spruce. – Castle Rock, 1985. – 94 p.
14. Underwood, T. Kingdom Of Fear: The World Of Stephen King / T. Underwood, Ch. Miller. – New American Library, 1987. – 316 p.

15. Davis, J. Stephen King's America / J. Davis. – Bowling Green State University Popular Press, 1994. – 185 p.
16. Ненилин, А. Г. Стивен Кинг и проблема детства в англо-американской литературной традиции : дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / А. Г. Ненилин. – Самара, 2006. – 187 л.
17. Шемякин, А.М. Мистический роман Стивена Кинга / А.М. Шемякин // Лики массовой литературы США / АН СССР, Ин-т мировой лит. ; отв. ред. А.М. Зверев. – М., 1991. – с. 317-335.
18. Зверев, А. Второе зрение / А. Зверев // Иностран. лит. – 1984. – № 1.
19. Симонов, В. Неизвестный Стивен Кинг / В. Симонов // Лит. газ. – 1984.
20. Медведев, А. Писатель с двусмысленной репутацией / А. Медведев // Искусство кино. – 1996. – № 2.
21. Варустин, Л. Фантастические и реальные прозрения Стивена Кинга / Л. Варустин // Звезда. – 1986. – № 4.
22. Кузнецов, С. Соблазн большой литературы / С. Кузнецов // Искусство кино. – 1996. – № 2.
23. Komarovskaja, T. Criteria of mass literature: dispute, short interviews : S. King, P. Benchley = крытэрыі масавай літаратуры: дыспут, бліцінтэв'ю : С. Кінг, П. Бэнчлі / Т. Комаровскаја // Школьны літаратурны вечар. – Мінск, 1992.
24. Стулов, Ю.В. Кинг, Стивен Эдвин / Ю.В. Стулов // 100 писателей США / Ю.В. Стулов. – Минск, 1998.
25. Артамонов, Г. А. Творчество Стивена Кинга и массовая литература США : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Г. А. Атамонов. – Минск, 2009. – 163 л.