

УДК 821.111(73).09

ТЕМА ДЕТСТВА В РОМАНЕ СТИВЕНА КИНГА «ОНО»

А.В. ШАЛЫГА

(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)

В данной статье проводится анализ детских образов на основе произведения Стивена Кинга «Оно». Показывается, какие темы затронул автор в своем романе и как они отразились на главных героях произведения.

В произведениях Стивена Кинга одной из центральных тем является тема детства. «Темой брошенного ребенка пронизана каждая строка, вышедшая из-под его пера. Тема ухода отца из семьи ощущается везде, однако ни в одном произведении не раскрыта до конца» [1, с. 419]. Ребенок как главный герой или один из важных в персонажах присутствует во многих произведениях Стивена Кинга (*Stephen King, род. 1947*). «Работая в жанре «ужасов», Кинг с удовольствием использует детские образы, чем достигает сразу нескольких целей — оживляет в воображении читателя его собственные детские страхи и пробуждает страхи вполне «взрослые» [2, с. 47]. Большинство книг Кинга написаны либо от лица ребенка, либо непосредственно обращаются к теме детства. В таких произведениях как «Оно» («*It*», 1986), «Сияние» («*The Shining*», 1977), «Кладбище домашних животных» («*Pet Sematary*», 1983), «Воспламеняющая взглядом» («*Firestarter*», 1980) писатель уделяет огромное внимание образу ребёнка.

В романе «Оно» («*It*», 1986) затрагиваются важные для Кинга темы: отношение между родителями и детьми, сила дружбы, власть памяти, сила объединенной группы, влияние травм детства на взрослую жизнь, тема влюбленности. Произведение повествует о шестерых людях, которые дружили, когда были детьми. В романе присутствуют две сюжетные линии – события 1958 и 1985 годов, которые объединяют общие герои. Мы видим их в возрасте двенадцати и тридцати девяти лет. Билл Денбро, Стэнли Урис, Ричард Тозиер, Бен Хэнском, Эдди Каспбрэк и Беверли Марш – в детстве они все жили в городе Дерри, штат Мэн, но теперь все живут в разных городах, не общаются и совсем не вспоминают про своё детство и друг друга. Только после телефонного звонка Майка воспоминания возвращаются к ним. «I had acall from an old friend tonight. Guy named Mike Hanlon. I'd forgotten all about him but that didn't scare me much. After all, I was just a kid when I knew him, and kids forget things, don't they? Sure they do. You bet your fur. It wasn't just Mike I'd forgotten about – I'd forgotten everything about being a kid. And allof a sudden it hit me. <...> And then, just like that, it all started to flood back in»¹ [3, с. 95]. Главные герои совсем не хотят вспоминать детство, прошло уже много времени, у каждого своя жизнь. Один лишь телефонный звонок вернул их в прошлое. Они все вынуждены снова собраться вместе, потому что давно в детстве дали клятву это сделать. «Back to Derry. Because we promised, he said, and we did. We did. All of us. Us kids. We stood in the creek that ran through the Barrens, and we held hands in a circle, and we had cut our palms with a piece of glass so it was like a bunch of kids playing blood brothers, only it was real»² [3, с. 150]. Примечательно то, что главные герои никому не рассказывали про своё детство, и после звонка Майка, они уезжают в свой родной город никому ничего не объяснив. Автор изображает взрослых, которые вернулись в детство, вернулись к своим детским страхам. Они возвращаются в свой родной город, к своим воспоминаниям. Они вновь переживают все те ужасы, которые были у них в детстве, но только им уже не по двенадцать лет. Возвратившись в Дэрри, у Билла появляется заикание, от которого он избавился, после переезда, а Ричи вновь начинает носить очки вместо контактных линз. Линзы начали жечь глаза.

В произведении затронута тема отношений между детьми и их родителями. У одного из главных героев, Билла Денбро, умер младший брат. После его смерти, родители совсем перестали обращать

¹ «Сегодня вечером позвонил мой давний друг, Майкл Хэнлон. Я всё о нем забыл, но не это напугало меня. В конце концов, я знал его ребенком, а дети забывчивы, правда? Конечно, забывчивы. Я забыл не только Майка. Я забыл о том, что был ребёнком. Но сегодня вечером воспоминания внезапно обрушились на меня. <...> А потом воспоминания хлынули потоком» [4, с. 93–94].

² «В Дэрри. Потому что мы обещали, – напомнил он, – мы обещали. Все мы. Дети. Мы встали в речушке, которая бежит через Пустошь, встали в круг, держась за руки, и надрезали ладони кусочком стекла, словно дети, которые играли в кровных братьев, только это была не игра» [4, с. 155].

внимание на Билла. «Was it still the after math of George's death, the way his parents seemed to ignore him now, so lost in their grief over their younger son that they couldn't see the simple fact that Bill was still alive, and might be hurting himself?»³ [3, с. 258]. Такое отношение родителей к Биллу задевало его, он чувствовал свою вину в смерти брата: «If I hadn't had the flu, maybe I could have saved him»⁴ [3, с. 154]. Он думал, что он должен был защитить Джорджи, ведь он его старший брат. Билл всегда думал, что если найдет убийцу Джорджа, то родители снова будут его любить и будут обращать на него внимания.

У другого главного героя, Эдди Каспберга, иная ситуация. Его мама с самого раннего детства чересчур оберегала сына. Она была уверена, что её сын очень слабый, и она пыталась это всем доказать. Мать Эдди очень боялась его потерять и внушила свои страхи сыну. Эдди стал бояться всего, но больше всего он боялся заболеть и умереть. Она привыкла, что Эдди всегда ее слушался и была в шоке, когда Эдди посмел ей противоречить и заступился за своих друзей: «'You sent my friends away. <...> Bill and the rest of my friends will be back, Ma. That's something I know. And when they come, you're not going to stop them. You're not going to say a word to them. They're my friends, and you're not going to steal my friends just because you're scared of being alone»⁵ [3, с. 874]. Эдди хотел показать маме, что он уже не маленький мальчик и может сам принимать решения.

Одной из основных тем в произведении является тема силы дружбы. До знакомства друг с другом главные герои были одиночки, сверстники особо с ними не общались. Но после знакомства между ними сразу завязалась крепкая дружба. Ребята понимали, что поодиночке они уязвимы, но когда они были все вместе, они были сильны и всегда давали отпор своим обидчикам. Кинг показывает дружбу, которую редко можно встретить в настоящем мире, особенно среди 12-летних детей. Ребята не боятся никаких опасностей и никогда не подставляли друг друга. До знакомства с будущими друзьями один из главных героев, Бен Хэнском, был одинок: «He had no friends, but he had his books and his dreams; he had his Revell models; he had a gigantic set of Lincoln Logs and built all sorts of stuff with them»⁶ [3, с. 200]. Но Бен не ощущал себя одиноким, потому что у него до этого никогда не было друзей, и он не знал, что такое дружба, он не знал ничего, кроме одиночества. Но позже, познакомившись с Биллом и другими ребятами, Бен понял, что такое дружба, и Кинг показывает Бена как очень доброго и общительного мальчика, который всегда придёт на помощь.

Таким образом, мы видим силу дружбы, как ребята сплотились и готовы помогать друг другу. Вместе им не страшно ничего, и они это знают. На протяжении всего романа, ребята всегда помогали друг другу, автор раскрыл своих героев с новой стороны. И даже, не общавшись очень много лет, герои вернулись в свой родной город, вновь объединились, потому что когда-то в детстве дали клятву.

Для создания детских образов, Кинг часто использует такое художественное средство, как олицетворение. У одного из главных героев, Билла, был велосипед Сильвер. И Билл его воспринимал за живого человека, он относился к нему как к своему другу: «If Silver had saved Richie's life and his own that day, <...> Hi-yo Silver, AWAYYYY!»⁷ [3, с. 250]. Автор использует олицетворение по отношению к велосипеду, показывая, что он как живой человек, который не раз спасал Билла и его друзей, в котором Билл верит и надеется.

Проанализировав несколько детских образов, можно сделать вывод, что Кинг создает детские образы с помощью такого художественного средства, как олицетворение. Можно предположить, что автор выбрал именно это средство, так как дети склонны одушевлять некоторые предметы, воображать, что они живые. Таким образом, они оправдывают свои страхи, как например, думать, что в темноте есть какое-то чудовище или тень от ветки – это огромный паук, который хочет их съесть. Кинг раскрывает детские образы через страхи своих героев, через отношения с родителями, показывая, какую силу могут иметь родители над детьми, и как дети пытаются противостоять этой силе.

³ «Или сказывалось отношение родителей, которые теперь вроде бы вообще забыли о нем, продолжая скорбеть об утрате младшего сына и, казалось, не замечали, что Билл по-прежнему жив и может попасть в беду?» [4, с. 261–262].

⁴ «Если бы я не болел гриппом, то, возможно, сумел бы его спасти» [4, с. 153].

⁵ «Ты прогнала моих друзей. <...> Билл и остальные мои друзья вернуться, мама. Это я точно знаю. И когда они вернуться, ты не будешь их останавливать. Ты не скажешь им ни слова. Они мои друзья, и ты не лишишь меня друзей только потому, что боишься одиночества» [4, с. 876].

⁶ «Друзей ему заменяли книги и мечты, модели «Ревелл», гигантский набор «Линкольн логс» и дома, которые он соорудил из элементов этого набора» [4, с. 197].

⁷ «Если в тот день Сильвер спас его и Ричи <...> Хай-йо, Сильвер, ВПЕРЕ-Е-ЕД!» [4, с. 249].

ЛИТЕРАТУРА

1. Роугек, Л. Сердце, в котором живет страх. Стивен Кинг: жизнь и творчество / Л. Роугек. – АСТ, 2011. – 416 с.
2. Ненилин, А.Г. Стивен Кинг и проблема детства в англо-американской литературной традиции : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / А. Г. Ненилин. – Самара, 2006. – 187 л.
3. King, S. It / S. King. – Viking, 1986. – 1185 p.
4. Кинг, С. Оно / С. Кинг. – М. : Астрель, 2013 – 1286 с.