

УДК 821.112.2

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
РОМАНА Т. ФОНТАНЕ «ЭФФИ БРИСТ»****А.В. ЛИНКЕВИЧ***(Представлено: канд. филол. наук, доц. Т.М. ГОРДЕЁНОК)*

Выделяются значимые с социальной и психологической точки зрения стороны романа Т. Фонтане «Эффи Брист». Характеризуются персонажи и их социально-бытовые взаимоотношения, исследуется отраженная в романе реальность, состояние среды и общества в целом.

Роман «Эффи Брист» (*Effi Briest*, 1895) – новая ступень реализма и вершина творчества Теодора Фонтане (*Theodor Fontane*, 1819–1898). Произведение было положительно встречено критикой и сразу же стало популярным у читателей. В романе отражаются проблемы дворянства, вопросы семьи и брака, воспитание, понимание чести истинной и ложной, положение женщины в буржуазном обществе.

Главные персонажи романа – родители Эффи, дворянин из знатного рода Геерт фон Инштеттен, майор фон Крампас и сама Эффи Брист. Помимо главных героев, Фонтане вводит целый ряд второстепенных лиц, которые представляют разные социальные слои общества.

Положение женщины в обществе – одна из самых актуальных тем в европейской литературе XIX века. В основу сюжета романа положена история юной Эффи Брист, девушки из дворянской семьи, выданной замуж за барона Геерта фон Инштеттена, человека, годящегося ей в отцы. Сюжетную линию продолжает описание семейной жизни Эффи, затем следуют супружеская измена, гибель любовника на дуэли и смерть героини.

Веселой, жизнерадостной, полной энергии предстает Эффи на первых страницах романа. Девочка-подросток, выросшая в атмосфере любви и дружбы, естественная в своем обращении с людьми, в своих мыслях и поступках, она является олицетворением самой жизни, ее света и полноты.

В первых главах романа совершается противоестественное и антигуманное по своей сути событие: девушку выдают замуж за человека, годящегося ей в отцы. На брак с Инштеттеном Эффи склоняет мать, которая желает выгодной партии для дочери. Эффи признается, что боится Инштеттена, в ответ на это мать увещевает свое неразумное дитя: «Если ты не ответишь "нет", – а я верю, что моя умница Эффи этого не сделает, – то в свои двадцать лет ты займешь в свете место, какого другие добиваются лишь к сорока» [1].

Эффи выходит замуж за Инштеттена, потому что во всем привыкла следовать воле родителей и к шестнадцати годам успела усвоить принятый в дворянской среде взгляд на брак по расчету как на источник комфорта и благополучия. Помимо этого, девушка убеждена в том, что выполняет свой долг перед семьей, ведь Инштеттен – обеспеченный человек, занимающий видное место в обществе, с успехом поднимающийся вверх по карьерной лестнице.

Однако выйдя замуж за Инштеттена и покинув родительский дом, главная героиня несчастна и одинока. Даже в первые дни совместной жизни в Кессине Инштеттена занимает единственная мысль, поможет ли брак с Эффи собрать ему большинство голосов, если он задумает попасть в рейхстаг. Инштеттен остается черствым эгоистом, думающим в первую очередь о своих интересах. По первому зову он отправляется в поместье Бисмарка, оставляя Эффи в пустом доме, совершенно не думая о том, что ей будет страшно и тоскливо.

Главная героиня нерешительна, она далека от радикальных суждений. Эффи понимает, что они с Инштеттеном совершенно разные люди, в ее отношении к нему преобладает уважение, смешанное с почтительным страхом, но не любовь. Она слишком юна, она еще совсем ребенок, она не может найти душевную близость с человеком, который намного старше ее, замкнут и сух.

Однако Эффи и не помышляет всерьез о том, чтобы решительно порвать с ним, построить свою жизнь так, как ей представляется необходимым. С образом Эффи неразрывно связана тема гибнущей красоты, загубленных человеческих возможностей. Фонтане проводит мысль о том, что невозможно быть счастливым в условиях разделенного сословными барьерами общества. Писатель осуждает брак-делку и представляет его как одну из форм угнетения человека, считая его насилием над личностью.

Отец Эффи с горечью говорит дочери: «Вот я и размышляю, ну, скажем, случается несчастье с кем-нибудь на воде или на непорочном льду, и рядом собака, вроде твоего Ролло, она ведь не успокоится, пока не вытащит потерпевшего на берег. И если тот мертв, ляжет рядом и будет выть до тех пор, пока не придут, а не придут, так и останется с мертвецом, пока не подойдет сама. Заметь себе, животные так поступают всегда. А теперь сравни с ними человечество! Боже, прости мне это прегрешение. Вот так иногда и раздумываешь: а что животное, не лучше ли человека?» [1]. Представленная картина затем сим-

волическим образом повторяется в судьбе Эффи. Именно собака Ролло была на первых порах для молодой женщины единственным близким существом, которому она могла пожаловаться на судьбу и рассказать о своих страхах.

Оказавшись в городке Кессин, испытывая острое одиночество среди провинциалов и сплетниц, подобных Сидонии Гразенабб, Эффи не находит в себе моральных сил противостоять ухаживаниям Крампаса. Однако эта связь оказывается непродолжительной: она заканчивается благодаря событиям извне: Инштеттен получает назначение в Берлин. Эффи надеется, что она навсегда покончила с прошлым.

Кульминационным моментом в романе является случайное обнаружение спустя семь лет писем Крампаса, из которых Инштеттен узнает о былой связи жены. Он вызывает соперника на дуэль, затем следует распад семьи. Инштеттен разрушает жизнь Эффи, свою жизнь и жизнь Крампаса, однако им движет не слепая ревность, а жажда смерти любовника и наказания виновной. В глубине души он готов простить Эффи, но, разрывая отношения с ней, убивая Крампаса, Инштеттен отдает дань мертвым фетишам общественного мнения, которым не верит сам. Он не находит в себе силы противостоять предрасудкам общества, к которому принадлежит.

Описывая эти события, Фонтане изображает реакцию общества на случившееся в дворянской семье, слышавшей во всех отношениях образцовой. С помощью писем Фонтане подчеркивает, что брак Эффи и Инштеттена благополучен только внешне и что барон не стал для своей жены близким человеком: «Вообще, он очень справедливый, а главное – ангельски добр ко мне, ни в чем не проявляет своего превосходства, и к тому же не совсем стар» [1]. Это все, что Эффи может сказать о муже. Она не испытывала к нему настоящей любви, внутренне они были чужды друг другу.

После того как о связи героини с Крампасом стало известно родителям, госпожа фон Брист отправляет дочери жестокое письмо, в котором говорится о том, что отныне Эффи навсегда закрыт путь в высшее общество и даже в родной дом: «Мы не можем предложить тебе приюта у нас в Гоген-Креммене, не можем дать тебе тихого пристанища в нашем доме, ибо это означало бы отрезать себя от целого мира, а делать мы этого решительно не намерены» [1]. Следовательно, родители Эффи зависели от установленных в обществе правил и норм и полностью подчинялись им. Они сумели даже переступить через собственную дочь, чтобы только их семья не была опорочена. Они боятся «общественного мнения».

Фонтане не ставил своей целью изображение трагической судьбы «неверной жены». Он хотел показать несостоятельность общества в целом. Подтверждением этому может служить то, что любовная связь Эффи почти не изображена в романе, а образ Крампаса практически не раскрыт. Эффи симпатизирует Крампасу лишь потому, что он разговаривает с ней на равных, относится к ней с уважением и добротой. Их связь – это всего лишь мимолетный эпизод, однако этот короткий роман терзает совесть Эффи, которая каждый день вершит суд над собой.

В наиболее драматических сценах рядом с героиней всегда находится служанка Розвита, которая разделяет с ней одиночество и скрашивает печальную жизнь. Это неслучайно, в романе проводится мысль о том, что лишь в среде обычного народа можно испытать искренние чувства, увидеть доброжелательное отношение к ближнему, сострадание. Именно такой сценарий отражен в отношениях Эффи и служанки: только в лице Розвиты находит отчаявшаяся и потерявшая веру Эффи опору, понимание и поддержку. Моральные убеждения и взгляды на мир и общество простой служанки, глубоко человеческие и гуманные, противопоставляются действиям и взглядам представителей аристократического общества.

Оставшаяся в одиночестве после разрыва с мужем, Эффи пытается заняться каким-то полезным делом, однако всюду натывается на враждебность и подозрительность со стороны окружающих. Лишь после письма доктора Руммшюттеля Эффи находит приют в отчем доме. Когда она приезжает к родителям, воспоминания о прошлом продолжают терзать ее душу. Лунной ночью она остается одна в комнате, где прошло ее детство: «Было настолько светло, что можно было прочесть названия картин, висевших над диваном, в рамках из узкого золотого берега. "Атака на Дюппель, окоп номер 5", и рядом – "Король Вильгельм с графом Бисмарком на Липской вершине". Эффи покачала головой и улыбнулась» [1]. Фонтане неспроста ввел эту деталь. Он проводит мысль, что остаться наедине со своими мыслями в кайзеровской Германии невозможно, потому что всегда что-то будет напоминать о походах и победах.

Эффи-подросток в начале романа – сама жизнь, порыв, она всегда в движении. Совершенно иной она становится после развода: это сломленная, обреченная, уставшая от страданий женщина. Мы прослеживаем своеобразную эволюцию главной героини. У Эффи было беззаботное детство и печальная юность, однако она так и не успела стать взрослым человеком. Несмотря на тяжелые жизненные испытания, в ней так и осталось что-то от беспомощного подростка.

Роман «Эффи Брист» является одним из самых значительных произведений психологического и социально-критического характера в литературе немецкого реализма. Т. Фонтане освещает актуальные проблемы своего времени и показывает жизнь «несостоятельного» общества, которое полностью зависит

от установленных правил и норм. Вместо следования собственным идеалам и принципам герои романа ориентируются на сословные предрассудки. Критическое отношение Фонтане к окружающей действительности, умение точно воссоздать психологический облик своего современника, точные социальные характеристики и конкретика изображения – все эти черты помогли писателю отразить картину Германии рубежа XIX–XX веков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фонтане, Т. «Эффи Брист» [Электронный ресурс] / Теодор Фонтане. – Литературный Мир. Электронная библиотека. – 2016. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=105381&p=1./htm>. – Дата доступа: 01.06.16.