

УДК 821.111(73).09

**ЧЕРТЫ ГОТИЧЕСКОГО И ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРОВ  
В РОМАНЕ УИЛКИ КОЛЛИНЗА «ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ»****А.С. ЮХНИК***(Представлено: канд. филол. наук, доц. З.И. ТРЕТЬЯК)*

*В данной статье рассматривается «сенсационный» роман У. Коллинза «Женщина в белом», в котором выделяются по шесть черт готического и детективного жанров. Дается общая характеристика школе «сенсационного» романа, какие темы интересовали писателей и что важным было для У. Коллинза, а также уделяется внимание отличиям в романе от канонов рассматриваемых жанров.*

Уилки Коллинз (Wilkie Collins, 1824–1889) является одним из основоположников «сенсационной» школы вместе с Чарльзом Ридом. К данной школе относились также Мэри Элизабет Брэддон, Эллен Вуд, Рода Бротон, Шарлотта Ридл, Флоренс Вилфорд (псевдоним Куид), Мари Луиз дела Рапе.

Для их творчества характерно соединение черт различных жанров, как например, готического и детективного, черт реализма и романтизма, бытового и экзотического. А.И. Хотинская называет 1860-е годы ««сенсационной декадой», временем сенсационных событий и сенсационного письма, когда появляются шокирующие рекламные объявления и журналы <...>, обсуждавшие в своих статьях сенсационные преступления и скандалы» [8]. Английский критик Филип подмечает развитие сенсационного романа и «волну ... буквально, захлестнувшую журналы 60-х годов». Именно тогда и появляется термин «сенсационный роман», который потом начинают использовать критики в своих рецензиях [9, с. 2].

Писатели данной школы ориентировались на широкий круг читателей, чем и обуславливался выбор тем и сюжетов. Они писали о преступлениях, фактах бигамии, проблемах сумасшествия, взаимоотношение полов, роли женщины в семье и обществе, что сделало их интересными для публики.

По мнению Л.В. Сидорченко, для Коллинза была важна достоверность описываемых событий. Он «проповедовал точность материала, положенного в основу произведения, его актуальность и увлекательность», а также «одним из основных требований эстетики Колинза <...> провозглашалась сенсационность» [9, с. 321].

Для писателей данной школы были интересны тайны, мелодраматичные эффекты, случайности и невероятные совпадения. В романах создавался сюжет, который вызывал у читателей и удивление, и дрожь, и потрясение. Весьма точно Томас Гарди охарактеризовал повествование сенсационного романа, в предисловии к «Отчаянным средствам», как «длинные и запутанные, тесно связанные события», для которых характерно «убийство, шантаж, незаконнорожденность, выдачу себя за другого, подслушивание, многочисленные секреты, двоеженство, детективы-любители и профессионалы»<sup>1</sup>.

Особый интерес вызывало у авторов установление причины и лечение психических расстройств, а также помещение в психиатрическую больницу восприимчивых людей. По мнению Лин Пикетт, сумасшествие и сенсационная литература являются практически синонимами. И это одновременно становится как темой для расследования, так и средством для создания сенсационного эффекта.

Авторы запутывали читателей, не давая подсказок, и только в конце эффектно демонстрировали все разгадки и объясняли их совершенно рационально и логически. Одной из целей авторов являлось спровоцировать читателей на споры, заставить ожидать следующего издания. Однако для этих произведения был характерен не только развлекательный характер, но также и морализаторство.

Что касается Коллинза, то он отдаёт предпочтение хитро построенному увлекательному сюжету. А для композиции «Женщины в белом» характерна схема традиционного готического романа, разработанная авантюрная интрига, поляризация героев, странность и ирреальность происходящих событий.

Коллинз в «Женщине в белом» использовал элементы готического романа, но при этом отказался от его мистицизма. Он «сумел создать атмосферу тайны в реальных условиях и успешно интриговать читателя загадочными происшествиями на протяжении всего произведения, дав им рациональное истолкование в конце» [4, с. 331].

Но при этом этот роман также имеет черты детектива. Так, И. И. Анисимов говорит, что Коллинз отходит от сенсационного романа и переходит к роману о преступлении и раскрытии преступления. Более того, он утверждает, что Коллинз становится родоначальником детективного романа, при этом «создавая жанр «потрясающего» развлекательного чтения» [6, с. 427].

<sup>1</sup> 'a long and intricately inwrought chain of circumstance', 'murder, blackmail, illegitimacy, impersonation, eavesdropping, multiple secrets, a suggestion of bigamy, amateur and professional detectives' [2, p. 50].

Если мы обратимся к чертам традиционного готического романа и произведению Коллинза, то увидим следующее:

1) **Место действия разворачивается в заброшенном замке или поместье**, полном тайных ходов и жутких комнат. В романе мы видим, что одним из мест действий является Блекуотер-Парк, где проживает сэр Персиваль Глайд со своей женой. Он полон «длиннейших галерей с низкими потолками. Они кажутся ещё более тёмными и угрюмыми от безобразных фамильных портретов», и заброшенных комнат. Блекуотер-Парк имеет полуразрушенное крыло. Оно очень древнее, построенное в XIV веке, однако всю красоту этой постройки исследователи могли оценить «только победив свой страх перед крысами, плесенью и мраком»<sup>2</sup> [5, с. 176]. Вокруг замок окружен множеством деревьев, что, по мнению Мэриан Голкомб, «душат его со всех сторон». Даже название «Блекуотер-Парк» («чёрная вода») весьма подходит данному замку.

2) **Наличие призрака**. В данном произведении призраком выступает Анна Катерик или женщина в белом. Она выглядит настолько пугающей в своей одежде, что при первой встрече Уолтер Хартрайт, даже не знал «выросла [она] из-под земли или спустилась с неба»<sup>3</sup> [5, с. 17]. В романе она, то появляется в самый неожиданный момент, то исчезает, крадётся и следит в темноте. Даже мальчик, который рассказывал о ней, принял её за привидение, так как она была одета во всё белое «как и полагается привидению» ('as a ghaist should be').

И как призрак в готическом романе пытается предупредить Лору Фэрли об опасности, которая исходит от её мужа, посылая записки либо объясняя причину при встрече.

3) Также в «готическом романе» есть очень **красивая, невинная героиня** против, которой строят козни. Ею выступает Лора Фэрли, которая переживает множество потрясений (обман, похищение, помещение в психиатрическую больницу), но в итоге обретает своё счастье, как в традиционном готическом романе.

Лора Фэрли проста и не отличается сильным характером, в отличие от её кузины. Но читая её письма во время медового месяца, её сестра замечает в ней изменения «сравнивая Лору, которую я знала раньше, с той, что живет теперь для меня на страницах этих писем, я вижу в ней какую-то постоянную апатию, неизменное равнодушие»<sup>4</sup> [5, с. 175].

Также тяжелыми ударами для неё становятся похищение и помещение в психиатрическую больницу, после чего ей требуется некоторое время, чтобы восстановиться. После всех горестей Лора Фэрли настолько меняется внешне, что её трудно отличить от Анны Катерик, что в дальнейшем становится одной из сложностей для восстановления её имени: «Изменение, которое претерпела ее внешность из-за страданий и ужасов прошлого, необычайно, почти безнадежно усилило ее сходство с Анной Катерик. <...> Но в те дни ни один человек, увидев их рядом, не мог бы спутать их друг с другом, как часто путают близнецов»<sup>5</sup> [5, с. 391].

4) Присутствие положительного героя, следовательно предполагает **наличие антигероя**. В данном романе их целых два – сэр Персиваль Глайд и граф Фоско. Граф является тем, кто не только придумывает все свои хитроумные планы, но и помогает сэру Глайду их осуществить (выдать Анну Катерик за Лору Фэрли, убрать на какое-то время из игры Мэриан Голкомб, фальсифицировать смерть Лоры Фэрли).

Граф Фоско создаёт впечатление, по словам Мэриан, «человек, который мог бы укротить кого угодно»<sup>6</sup> [5, с. 189]. Он, являясь членом тайного общества (которое он предал и находится в розыске), весьма хитёр и умён. Несмотря на свою полноту, у него тихая походка, что помогает ему с лёгкостью следить за Мэриан и Лорой. У него большие познания в разных науках, в том числе и в медицине. И всё это помогает ему строить хитроумные планы, которые весьма трудно раскрыть. Однако он встречает достойного противника в лице Мэриан, и открыто ею восхищается и иногда несмотря ни на что, даже пытается помочь (случай, когда Мэриан серьёзно заболела).

Другим антигероем является сэр Персиваль Глайд. В отличие от графа, сэр Персиваль очень вспыльчив и принимает решения, не задумываясь о последствиях. Вначале он предстаёт перед нами как галантный и влюблённый человек, который сделает всё для счастья своей будущей супруги. Однако во время и после медового месяца, он показывает своё настоящее лицо: грубый, угрюмый и не щадящий чувств жены. Он издевается над ней, руша все её девичьи мечты о заботливом муже, становясь челове-

<sup>2</sup> 'by previously dismissing from their minds all fear of damp, darkness, and rats' [1, p. 179].

<sup>3</sup> 'sprung out of the earth or dropped from the heaven' [1, p. 14].

<sup>4</sup> 'I only see a sad torpor, an unchangeable indifference, when I turn my mind from her in the old character of a sister, and look at her, through the medium of her letters <...>' [1, p. 177].

<sup>5</sup> 'The outward changes wrought by the suffering and the terror of the past had fearfully, almost hopelessly, strengthened the fatal resemblance between Anne Catherick and herself. <...> how the likeness, striking as it was when viewed generally, failed in many important points of similarity when tested in detail' [1, p. 391].

<sup>6</sup> 'He looks like a man who could tame anything' [1, p. 192].

ком, который женился на ней только из-за её приданного «Если я воздвигну вам памятник, это будет сделано на ваши собственные деньги»<sup>7</sup> [5, с. 228].

Но в конце, их обоих ожидает расплата: сэра Персиваль погибает во время пожара, а графа Фоско убивает тайное сообщество.

5) Защитником Лоры Фэрли выступает **Уолтер Хартрайт**, как и в готическом романе, который спасает героиню от бед и несчастий. Уолтер первый встречает женщину в белом и начинает расследовать это дело, как настоящий детектив. Ему в этом помогает умная и сообразительная Мэриан Голкомб. Он помогает вывести злодеев на чистую воду и восстановить имя Лоры.

Сам сюжет повествования **строится вокруг тайны**. Здесь главной тайной выступает секрет сэра Глайда о том, что он не является баронетом. Он лишь подделал, запись о рождении в церковной книге, чтобы получить социальный статус и поместье Блекуотер-Парк. Об этой тайне знает лишь мать Анны Катерик, но сама Анна не имеет никого представления о ней. Она лишь услышала «я могла бы погубить на всю жизнь, если б разжала рот и выдала его тайну»<sup>8</sup> [5, с. 485]. И это становится роковым моментом для неё. Однако если бы не Анна, то не стало бы известно о тех коварных планах против Лоры.

6) Важную роль играет **случайность в роковой момент** в готическом романе. Друг Хартрайта, итальянец Песко является шпионом тайной организации, следящей за происходящим в мире. Именно, благодаря ему, граф Фоско поспешно сбегает из Англии, что даёт возможность Уолтеру и Мэриан помочь Лоре. Сэр Персиваль погибает из-за свечи, которая поджигает молельню, и дверь как-то захлопывается, запирая его внутри.

Важным моментом в традиционном готическом романе является то, что в конце злодеи наказаны, а героиня награждена счастливым браком и богатством.

Можно подвести итог, что в романе много черт готического романа, что создаёт атмосферу мистицизма и тайны. И все это вместе отражает главную цель «сенсационного» романа – держать читателя постоянно в напряжении и страхе.

К основным чертам детективного жанра относится **композиция** романа (похоже на судебное разбирательство). Роман построен из рассказов различных персонажей, что очень напоминает дело преступления с показаниями свидетелей «эту историю будут писать несколько человек – как на судебном процессе выступают несколько свидетелей...»<sup>9</sup> [5, с. 5–6].

**В каждой главе, весьма точно описаны факты и даты**. Даже если посмотреть показания дяди Лоры Фэрли его заставляют вспоминать точные даты и время. Дневник Мэриан Голкомб очень точен в описании всех происшедших моментов в романе. Как она сама говорит, у неё прекрасная память, однако даже ей сложно вспомнить цепь событий после болезни.

**Уолтер Хартрайт и Мэриан Голкомб становятся детективами**, которые шаг за шагом распутывают клубок тайн, как Шерлок Холмс и доктор Ватсон, борясь за справедливость и честное имя Лоры. Они встречаются с коварными злодеями, как граф Фоско, который ни перед чем не остановится. Как бы он не пытался запутать их, в итоге и он становится жертвой.

Стивен Ван-Дай и Рональд Нокс разработали правила написания детектива, которые впоследствии стали канонами детективного жанра. В соответствии с их выделенными канонами в романе можно выделить следующее:

1. В романе у нас есть два детектива – Уолтер Хартрайт и Мэриан Голкомб. Ни один из них не является преступником или соучастником преступления.
2. Все расследование базируется на материалистическом подходе, т.е. всё исходит из рационального подхода, а не благодаря спиритическим сеансам, гаданиям. Всё, что находят либо Мэриан, либо Уолтер абсолютно рационально, без намёка на мистику. Здесь мы можем привести примеры запись в метрической книге, Мэриан подслушивает о замыслах Фоско и Персиваля, миссис Катерик пишет письмо, рассказывая о тайне Персиваля.
3. Также другим моментом является мотив преступлений. Все преступления совершаются сугубо в личных целях. Для графа Фоско и сэра Глайда важнейшим является улучшение своего материального статуса, погашение долгов.

Благодаря этим чертам детектива, произведение становится не только захватывающим и увлекательным, но между тем запутанным. И нужно хорошенько постараться разгадать, хотя бы одну тайну, до конца романа.

<sup>7</sup> 'If I do build you a tomb <...> it will be done with your own money <...>' [1, p. 230].

<sup>8</sup> 'I could ruin for life if I chose to open my lips and let out his Secret' [1, p. 485].

<sup>9</sup> 'the story here presented will be told by more than one pen, as the story of an offence against the laws is told in Court by more than one witness' [1, p. 1].

Но в отличие от «готического романа», У. Коллинз отказывается от мистицизма, дав всему загадочному рациональное объяснение, а «предчувствие беды и сложные душевные переживания своих героев обосновать психологически» [4, с. 331].

Так называемым призраком является, Анна Катерик, которая одета во всё белое, из-за чего её и сравнивают с призраком.

Мэриан Голкомб, также можно назвать защитницей Лоры, ей приходится то ползти по карнизу, чтобы услышать коварные заговоры против неё, то подкупить сиделку, чтобы помочь Лоре сбежать из больницы. Мэриан Голкомб находится на равных с У. Хартрайтом, в отличие от готического романа, где положительный герой должен в одиночестве спасти героиню.

Если мы посмотрим отличия от детективного жанра, то следует заметить, что в детективе обычно распутывается одна тайна, на протяжении всего детектива. В данном произведении одна тайна накладывается на другую (тайна сэра Глайда, Фоско и Пески), при этом автор не даёт нам подсказок, а как-будто ведёт по ложному следу. Всё объясняется только в конце романа не раньше и не позже.

Также Коллинз вводит любовную линию (любовь Уолтера и Лоры, именно она сподвигнула его на такие героические поступки), что недопустимо для детектива.

Наличие двух детективов (Мэриан и Уолтер), которые находятся наравне в произведении и оба играют важную роль в раскрытии той или иной тайны. Наличие двух злодеев, каждый из которых, в равной степени, причастен ко всем описываемым событиям в романе. Есть и ещё одно отличие, то что в детективе нет места тайным сообществам, однако в романе принадлежность Пески к тайному обществу, играет не мало важную роль.

Подводя итог всему вышесказанному, можно обозначить, что роман Уилки Коллинза хоть и изобилует чертами как готического, так и детективного жанра. И всё же является уникальным произведением, ни похожим, ни на какое другое, после чего у него появляется ряд последователей, таких как английские «неоромантики» (А. Конан-Дойл, Р. Л. Стивенсон), Дороти Ли Сейерс, Сьюзен Хилл.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Collins, W. Penguin Popular Classics. The Woman in White / W. Collins. – London : Penguin Books Ltd, 1994. – P. 569.
2. Pykett, L. Collins and the Sensational Novel / L. Pykett // The Cambridge Companion to Wilkie Collins/ Ed. by J.B. Taylor. – New York : Cambridge University Press, 2006. – P. 50–64.
3. Ван Дайн, С. С. Двадцать правил для писания детективных романов / С. С. Ван-Дайн // Как сделать детектив. – М. : Радуга, 1990. – С. 38–41.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.В. Сидорченко [и др.] ; под. ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. – СПб. : Филол. фак. СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2004. – С. 319–336.
5. Коллинз, У. Собрание сочинений в десяти томах / У. Коллинз – М. : Пересвет, 1993. – Т. II. Женщина в белом (роман). – С. 571.
6. Кузьмин, Б. А. Кризис английского социального романа в 50–60-х годах XIX века. Элиот. Треллоп. Рид. Коллинз / Б. А. Кузьмин // История английской литературы : в 3 т. ; под. ред. И. И. Анисимова [и др.]. – М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1943. – Т. 2. – С. 426–428.
7. Нокс, Р. Десять заповедей детективного романа / Р. Нокс // Как сделать детектив. – М. : Радуга, 1990. – С. 77–79.
8. Хотинская, А. И. Английский сенсационный роман как успешный коммерческий литературный проект 1860-х гг. / А. И. Хотинская // Вопросы филологических наук. – 2011. – № 6. – С. 7–9.
9. Чернавина, Л. И. Английский сенсационный роман XIX века / Л. И. Чернавина // Очерки по зарубежной литературе. – Иркутск, 1972. – Вып. 2. – С. 49–65.