

УДК 372.862

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**Е.В. ДУБОВА, А.С. ЧЕРМОШЕНЦЕВА**
(Представлено: А.Ю. ХУДЯКОВ)*Рассмотрены отличительные черты творческого мышления детей.*

В настоящее время всё больше внимания родители и учителя пытаются уделить развитию творческого мышления у детей. Но достаточно ли того что ребёнок занимается пением, рисованием или игрой в театре. Какие черты мышления свидетельствуют именно о творческом его развитии?! Именно в этом мы и решили разобраться, и выявить отличительные черты и что несёт в себе понятие творческое мышление.

Отличительные черты присущие человеку с творческим мышлением:

1. Умение к перенесению: очень полезное умение, переносить опыт решения одной задачи, для решения другой, то есть выработка неких обобщающих стратегий, алгоритмов решения.

2. Целостность восприятия: данным термином отмечается умение принимать реальность полностью, никак не разделяя её. В ходе творческой деятельности следует иногда отойти от логического мышления, чтобы увидеть полную картину.

3. Ясность поиска: В обществе, мы все находимся в неких рамках, которые называются общепризнанными стереотипами. Мы часто боимся высказаться, предложить свой вариант решения, потому что он не традиционный, не обычный, именно поэтому он может быть не понят и не принят. Но именно такие решения могут быть прорывом, нововведением и открытием. Только креативный человек способен заметить то, что не замечают другие, что не свойственно ранее изученному.

4. Готовность памяти: решая какую-либо проблему человек может надеяться только на ту информацию, которую ему может выдать память в данную минуту. Готовность памяти – это одно из главных критериев продуктивного мышления.

5. Гибкость мышления: способность мышления с легкостью и быстро переключаться с одной темы на другую, даже если они очень далеки друг от друга.

6. Гибкость интеллекта: подобная гибкость рассматривается, как способность вовремя отступить от скомпрометированной гипотезы. Тут необходимо особо отметить термин «вовремя». Если очень длительное время упорствовать, отталкиваясь из заманчивой, но неверной мысли, то время будет потрачено зря. А быстрый отказ от гипотезы может быть следствием не решения поставленной задачи. Особенно тяжело отказаться от идеи, которая была придумана лично без помощи кого-нибудь. Умение обойти подобные тупики и есть гибкость интеллекта.

7. Оценочные действия: оценочные действия должны осуществляться не только по достижению результата, но и на всем промежутке творческого процесса.

8. Четкая, красивая, грамотная речь.

9. Умение доводить все свои начинания до конца.

10. Профессиональные навыки.

Определившись с основными чертами присущими творческому человеку, перейдём к методам с помощью которых можно добиться нужных результатов.

Основным принципом формирования творческих способностей является метод от простого к сложному. Творческое развитие основывается на дидактических методах, таких как научность, наглядность, систематичность, последовательность, метод индивидуального подхода, доступность, активность.

Лучше всего творческое мышление развивается в процессе игры. Игры должны быть креативными, творческими, интересными и развивающими, то есть:

- игра должна иметь комплект задач;
- задачи должны быть различными, но главная их цель научить ребенка передавать информацию различными методами;
- задания должны располагаться от простого к сложному;
- задачи должны иметь несколько уровней сложностей, для того чтобы были интересны с взрослением;

Если ребенок способен справиться с более сложной задачей – это свидетельствует о продуктивном развитии творческого мышления [1].

Наглядный метод подразумевает под собой просмотр фильмов, посещение выставок, экскурсии, изучение различных картинок, схем, таблиц, мозаик и так далее.

К словесным методам относятся: беседы, рассказы, разговоры, дискуссии, доклады и так далее. При работе с детьми все эти методы должны использоваться и сочетаться друг с другом.

Учитель, занимающийся творческим развитием детей, должен быть творческим, креативным и артистичным, уметь замотивировать детей, донести до них новый материал и заинтересовать каждого ребенка. Он должен учитывать эмоциональные, возрастные и психологические особенности детей.

Творческое мышление хорошо развивают нетрадиционные уроки: спектакли, уроки-игры, викторины, выставки, дискуссии, олимпиады и так далее. При работе на нетрадиционных уроках у детей есть возможность реализовать себя, испытать себя, прочувствовать радость от решения сложного творческого задания, продемонстрировать свои способности своим одноклассникам. Благодаря этому у детей формируются творческие способности, они становятся более самостоятельными и демонстрируют инициативу, речь их более выразительная и интеллектуальная [2].

Каждый урок должен быть мотивирующим. Уроки можно начинать с вопроса, чтобы заинтересовать и удивить ребенка. Когда мы находим в изученном предмете что-то новое, это влечет изумление и размышление над этим, активизируется мыслительная деятельность детей. Хорошим активатором мыслительной деятельности являются такие уроки, как мозговой штурм – это метод решения задач, путем быстрого нахождения множества вариантов ответов. Мозговой штурм хорошо влияет на развитие творческого мышления. После того как выявлено максимальное количество решений, необходимо сосредоточиться на лучших из них и прийти к правильному решению.

Так же очень полезно записывать собственные идеи. Для этого можно приобрести дневник, в котором записывать свои идеи на различные темы. При решении задач всегда можно будет обратиться к своим записям.

И конечно же для развития творческого мышления необходимо вдохновение. Его можно найти в книгах, в просмотре фильмов, в музыке, в природе, в дискуссиях с людьми и так далее. В результате этого у вас появятся новые идеи, а также независимая творческая деятельность.

Рассмотрев основные черты творческого мышления можно сделать следующие выводы: что очень важно воспитать в подрастающем поколении творческое мышление, так как именно такие люди являются нашим будущим. Человек с творческим мышлением способен абстрагироваться от уже имеющихся рамок общества, но так же он является всесторонне развитым человеком, постоянно занимается саморазвитием и именно поэтому он способен заметить то, что не замечают другие, что помогает открыть что-то новое. Что очень важно в наше время, когда мы стоим на пике своего развития и делать новые открытия становится всё сложнее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Губанова, О. В. Использование игровых приемов на уроках / О. В. Губанова, И. С. Левкина // Начальная школа. – 1997. – № 6. – 98 с.
2. Николаева, Л. С. Использование нетрадиционных форм занятий / Л. С. Николаева, Л. И. Лесных // Специалист. – 1992. – № 2. – 221 с.