

ягонай [арла] абароны – ад вожыка да залатой пчалы”, “над сасною залачнай скіну страху паранджу, да сябе касою чорнай назаўсёды прывяжу”, “я ніколі наш сад не забуду, дзе сінічкі ўзяталі гурбой <...> дзе аддаў табе ў рукі пастронкі ад свайго залатога ярма, дзе свае запаветныя гронкі раницою для цябе адламаў”, “на дваіх з табою мы падзелім ноч, што льецца залатымі кроплямі”.

Рэдка ўжываюцца ў паэзіі чырвоны, руды, рыжы, рабы, ружовы колеры. Чырвоны мае станоўчую канатацыю: “без стужкі рабіна стаяла з галінкамі гнуткімі, тонкімі, з цяжкімі чырвонымі гронкамі”. Сам аўтар вызначае яго як “колер шчасця”: “колер шчасця – чырвоны”. Ружовы колер – “нерэальны”, “нічым не азмрочаны”, “радасны”: “на ружовай завадзі вясло”, “сыпле з яблынь ружовы квет”. Руды і рабы колеры маюць апісальны характар: “дрэмлецца мірна рудому катку”, “стаіўся над асінамі рудымі баравічок”, “цвіце і цяпер рабіна работа рэбе”, “рабін [рэбе] рабы пайшоў у грыбы”, “нам яна выносіла кварту сырадою, аржаны акраец ламала напалам, і частавала потым самагонкаю рудою, і добрых сноў бязгрэшных на ноч жадала нам”.

Пісьменнік выкарыстоўвае самыя разнастайныя спосабы перадачы колеру з’яў і аб’ектаў. Большая колькасць колераабзначэнняў – прыметнікі (144 элементы). Часцей за ўсё гэта метафарычныя эпітэты. Другое месца займае назоўнік (12 элементаў), потым дзеяслоў (3 элементы) і дзеепрыметнік (3 элементы). Статыстычны аналіз сведчыць, што колеравая палітра ў мове паэтычных твораў Г. Бураўкіна ўключае 167 розных назваў колеру, якія аб’яднаны ў 7 колеравых кодаў (4 храматычныя і 3 ахраматычныя). З храматычных колераў найбольшай частотнасцю вызначаюцца сіні (33), зялёны (15), жоўты (10) і залаты (10) колеры. Аўтар зафіксаваў прыярытэтнасць гэтых тонаў у сваёй моўнай карціне свету не толькі колькасна, але і якасна. Дастаткова часта ўжываецца блакітны і руды колеры. Каларонімы чырвоны і ружовы выявіліся самымі рэдкаўжывальнымі. Каларонімы не толькі забяспечваюць працэс пазнання рэчаіснасці, але з’яўляюцца крыніцай станоўчых/адмоўных эмоцый. Такім чынам, аналіз лексічных адзінак з найменнем колеру ў разгледжаных зборніках дазволіў выявіць колеравую палітру і светаадчуванне паэта.

ЛІТАРАТУРА

1. Агостон, Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Ж. Агостон ; пер. с англ. – М. : Мир, 1982. – 184 с.
2. Лясовіч, С.М. Эматыўнасць як спосаб узаемадзеяння канцэптасферы колеру і канцэптасферы эмоцый у мастацкім тэксце / С.М. Лясовіч // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Серия А, Гуманитар. науки. – 2008. – № 8. – С. 197 – 201.
3. Тозик, В.В. Производная лексика в составе адъективных гнезд цветowych прилагательных русского и белорусского языков : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.02; 10.02.01 / В.В. Тозик. – Мозырь, 1999. – 160 с.
4. Гаўрош, Н.В. Метафарычны эпітэт у мастацкім тэксце / Н.В. Гаўрош // Моўныя адзінкі і кантэкст / Э.Д. Блінава [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 1992. – 271 с.
5. Лясовіч, С.М. Марфалагічна-сіntaxічныя асаблівасці каларонімаў у творчасці Уладзіміра Караткевіча / С.М. Лясовіч // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Серия А, Гуманитарные науки. – 2004. – № 3. – С. 94 – 98.
6. Маслова, В.А. Лингвокультурология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Academia, 2001. – 208 с.
7. Слемнева, И.М. О цветовой символике поэзии / И.М. Слемнева // Личность – слово – социум : материалы 2-й науч.-практ. конф., Минск, 17 – 19 апр. 2002 г. / Ин-т соврем. знаний. – Минск, 2002. – С. 29 – 33.
8. Что такое синестезия, и почему синий цвет может пахнуть малиной. – Рэжым доступу: <http://theoryandpractice.ru/posts/7428-что-такое-синестезия-и-почему-синий-цвет-может-пахнуть-малиной>. – Дата доступа: 29.04.2015.

УДК 811:811

КАЛАМБУР В КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЕ

А.А. ПЕЩЕНКО

(Представлено: магистр филол. наук Е.А. Папакуль)

Рассматриваются особенности использования игры слов в телевизионной коммерческой рекламе за последние два года. Выявлено, что семантический каламбур используется в рекламных роликах чаще всего, так как является выгодным для рекламодателя. В результате анализа, предлагается собственная классификация игры слов на основе стилистических особенностей рекламных слоганов.

В последние годы реклама превратилась в неотъемлемую часть нашей жизни. Она играет большую роль в общественной жизни. Каждый день реклама воздействует на потребителей, формируя у них покупательские предпочтения. С помощью рекламных средств рекламодатель стремится оказать то или

иное воздействие на потенциальных потребителей объекта рекламирования и побудить их тем самым к совершению определенного действия или поступка. Реклама может передаваться с помощью телевидения, радио, печати, объявлений, плакатов, брелоков, этикеток, клеящей ленты и многими другими средствами. В нашем исследовании мы обращались к телевизионной рекламе [1].

Практически в каждой постсоветской семье есть один или более телевизоров. Это означает, что за год каждый житель страны смотрит телевизор хотя бы минуту. Установлено, что в среднем человек тратит 3,5 – 4,5 часов перед телевизором. Как правило, людей обычно раздражают рекламные ролики. По данным одного опроса выяснилось, что у 2/3 опрошенных рекламная пауза вызывает отторжение; 51% переключается на другой канал во время рекламы; 4% вообще выключает телевизор; 7% – отключают звук; 25% на время рекламы переключаются на другие дела; 11% смотрят и слушают телевизионные рекламные ролики. Обнаружился такой факт: женщины чаще готовы смириться и смотреть ролики, мужчины же, напротив, готовы заплатить, лишь бы не видеть рекламы [2].

Самой важной и неотъемлемой частью рекламы является текст. Он должен быть легким, запоминающимся и интересным. Чтобы достичь данной цели, составители рекламного текста часто прибегают к игре слов и каламбуру. Игра слов является неотъемлемой, динамичной и наиболее гибкой частью нашего языка. Игровые детали, забавные номинации в рекламе несут в себе психологические и эмоциональные функции. Также игра слов увеличивает количество просмотра рекламы в зависимости от того, как адресат скомпонует информацию. Благодаря включению информации в контекст игры текстовая информация выглядит по-новому, что является очень важным для рекламной коммерческой деятельности. Каламбур также всеми средствами воздействует на зрителей телерекламы. Он привлекает тем, что за необычной формой выражения скрывается что-либо абсурдное. Остроту, которая доставила удовольствие адресату, стремятся рассказать другим, что очень выгодно для рекламы. Результативность применения каламбура в рекламе объясняется тем, что он способен нейтрализовать негативное восприятие рекламы на аудиторию, увеличить мотивацию потребителей, ибо рекламируемый товар в таком случае уходит от критики [3].

В нашей статье мы рассмотрим на конкретных примерах, каким образом эти приемы используются в рекламных роликах 2013-2015 годов.

В коммерческой рекламе можно встретить такой вид каламбура как **каламбуры-омофоны**. Например, в слогане автомобиля Smart используется именно такой прием:

(1) *«As good off road as an offroader in the city».*

Слова «off» и «road» звучат одинаково, однако пишутся по-разному, что меняет их лексическое значение. В первом случае «off» и «road» пишутся отдельно и в предложении являются обстоятельством места, поэтому переводятся как «вне дороги». В другой части слогана эти два слова пишутся слитно, таким образом «offroader» уже является подлежащим и переводится как «внедорожник». В данном случае каламбур-омофон помогает рекламе приобрести благозвучие, в котором несколько раз выделяется слово «offroad» – рекламируемый продукт, на который должен обратить внимание потребитель.

Другим самым распространенным видом каламбура в коммерческой деятельности является **семантический каламбур**.

(2) *«Open happiness».*

Семантический каламбур был использован в рекламе «Coca-Cola». В ролике показаны студенты-первокурсники, которые первый раз пришли в колледж. Все сидят по разным углам, никто ни с кем не общается и все выглядят несчастными и скучными. Компания «Coca-Cola» находит выход: в колледже поставлены холодильники, в которых находятся бутылки с их продукцией. Но для того, чтобы открыть бутылку, нужно крышечкой прикоснуться к крышке другой бутылки. Таким образом, студентам не остается другого выбора, как подойти к своему сокурснику и попросить воспользоваться его бутылкой. Так, колледж оживает: люди начинают разговаривать, улыбаться друг другу, становятся счастливыми. В своем слогане компания «Coca-Cola» обыгрывает существительное «happiness». С одной стороны, оно имеет свое первоначальное значение – «счастье», с другой стороны данное слово имеет другое значение, не похожее на первое, – «бутылка». Главная идея, которую хотели донести до потребителей, – «Открывая бутылку «Coca-Cola», ты открываешь для себя счастье». В данном рекламном сюжете также использовался еще один слоган, который был близок к тематике ролика, – «Open a new friendship». Здесь студенты-первокурсники, открывая бутылку напитка, обретали не только счастье и хорошее настроение, но и заводили новых друзей. Также несколько значений имеет глагол «open». Он имеет свое первоначальное значение «открывать», в данном случае открывается бутылка «Coca-Cola», а второе значение – «находить», «обретать», в данном рекламном ролике герои находят свое счастье и дружбу. Благодаря каламбуру, реклама доносит сразу несколько значений до потребителя, становится оригинальной и легко запоминающейся.

Также встретились рекламы с каламбуром, в котором обыгрывались идиоматические обороты.

(3) «*Leggo my Eggo*».

В рекламном ролике вафель «Eggo» показываются различные блюда, которые можно приготовить с помощью вафель. В конце ролика звучит слоган «*Leggo my Eggo*». Данное выражение используется тогда, когда один человек пытается взять какую-либо личную вещь другого человека, но чаще всего у первого не получается осуществить свой план. В полном варианте это выражение звучит как «*Let go off my ego*» [4]. В предыдущих рекламах этих вафель объяснялся смысл слогана. Обычно это была серия реклам, где каждый раз кто-либо покушался на чьи-либо вафли «Eggo», а затем расплачивался за это порезанной рукой, падением с окна и многими другими вещами. В более же современном варианте рекламы используются другие сюжеты, однако слоган остался неизменным. В данном случае конкретный идиоматический оборот использовался для лучшего запоминания слогана и самого продукта в целом. Это выражение очень часто используется в разговорной речи, а значит и сам продукт будет постоянно вспоминаться.

Существуют такие коммерческие слоганы, внутри которых **обыгрываются различные слоганы других компаний, литературные произведения, сказки, песни.**

(4) «*It's not a fairy tail*».

В рекламе автомобиля «Mercedes-Benz» обыгрывается известная басня «Черепаша и Заяц» («*The Tortoise and the Hare*»). Это басня о том, как заяц и черепаха решили посоревноваться, кто быстрее прибежит к назначенному месту. Заяц был уверен, что победит он, и поэтому позволил себе поспать посреди своего пути. Таким образом черепаха и одержала победу. В рекламном ролике наблюдается такой же сюжет. Единственное различие в том, что пока заяц играл в карты с другими животными, черепаха нашла скоростную машину «Mercedes-Benz» и пришла первой к финишу. В конце рекламы звучит фраза, которая имеет несколько значений. Во-первых, компания «Mercedes» убеждает адресата, что машина с такими невероятными характеристиками реально существует и это не сказка. Во-вторых, за основу рекламного сюжета была взята народная сказка, что еще раз повторяется в последней фразе рекламы. Переигрывание данного литературного произведения помогает рекламодателям еще раз доказать, что их продукция, которая реально существует, обладает такими характеристиками, которые можно встретить только в сказках.

Также встретился такой вид **каламбура, где одно и то же слово выполняет разную грамматическую функцию.**

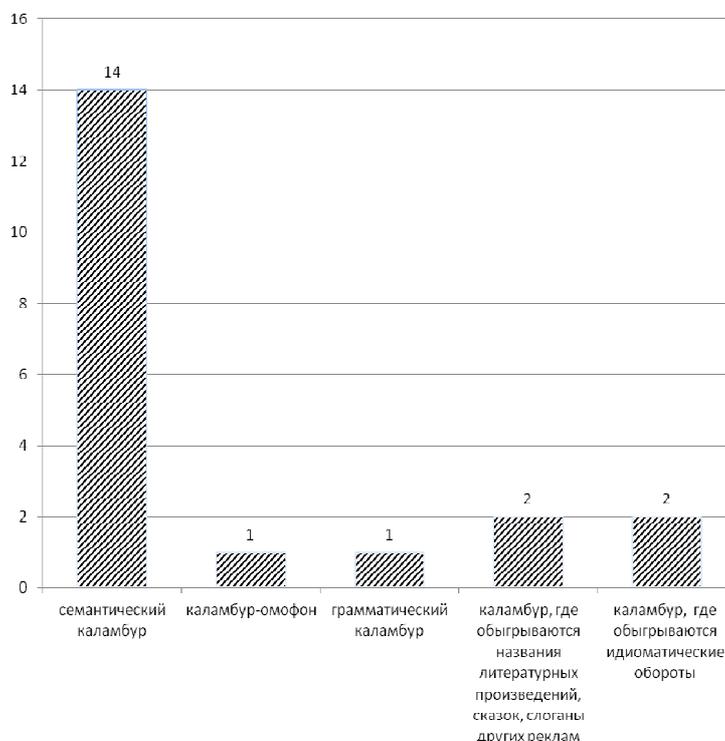
(5) «*Fix'll fix it*».

Такой вид каламбура встретился в рекламе кофе «*Dare iced coffee*». В ролике ведется рассказ о том, что у каждого, вероятно, есть друг, который ведет себя как ребенок. Он очень смешной, но постоянно крутится под ногами, ломает твои гаджеты, пристаёт к твоей девушке, надоедает, мешает заниматься своими делами. Но, когда ты выпиваешь «*Dare iced coffee*», ты сразу находишь решение этой проблемы. В рекламе такому другу купили надувной домик, в котором можно попрыгать, чему он был очень рад. Слово «*fix*», которое встречается в слогане два раза, несет разные грамматические значения. В первом случае оно является существительным и может переводиться как «доза наркотика». Во втором случае слово является глаголом и переводится как «приводить в порядок», «улаживать», «решать», «расправляться». Таким образом, главная идея рекламы – если у тебя в жизни случаются какие-либо трудности и ты не знаешь, как их решить, то нужно выпить «*Dare iced coffee*», напиток, который решит все за тебя. Каламбур в данном случае придает слогану рекламы благозвучие, что помогает легко и быстро запомнить рекламу, а также придает оригинальность рекламному ролику за счет необычного слогана.

Нами было рассмотрено 20 реклам. Таким образом, самым распространённым видом каламбура, который используется в рекламной деятельности, является семантический каламбур. Рекламный ролик, в котором используется такой стилистический прием, не обязательно смотреть, потому что вся основная информация будет включена в слоган, который будет произноситься. Услышав слоган, который помогает установить более неформальный контакт с адресатом, потребитель запомнит его неоднозначность, оригинальность информации. Семантический каламбур очень прост для запоминания, что является очень выгодным для рекламодателя. Также такой стилистический прием может передавать сразу несколько основных сообщений или главных идей, одновременно сохраняя название продукции и не занимая много места в слогане. Такой каламбур используется для создания смехотворного эффекта, ибо такого рода рекламы обычно запоминаются лучше и быстрее. Также при анализе реклам встретились каламбуры, в которых обыгрывались идиоматические обороты, литературные произведения, слоганы других реклам. Переигрывание идиоматических оборотов используется для лучшего запоминания слогана и самого продукта в целом. Так как эти выражения очень часто используются в разговорной речи, значит и сам продукт будет постоянно вспоминаться. Переигрывание литературных произведений делает рекламу оригинальной, яркой и запоминающейся. Изменение же слогана под свой манер помогает рекламодателям заставить потребителя вспомнить их продукцию при встрече с другими рекламными слоганами. Однако данный вид каламбура является менее эффективным, так как он требует от потребителя определенных знаний, как, например, литературные произведения или слоганы других реклам. Во-вторых, такие рекламные ролики обычно нужно смотреть, чтобы понять всю суть и оригинальность рекламы. Реже всего встречались каламбура-омофоны и грамматические каламбуры. Первый вид каламбуров помогает рекламе об-

рести благозвучие, тем самым придавая ей оригинальность. Такие рекламы чаще всего хорошо запоминаются и вертятся на языке. Такой же функцией обладают и грамматические каламбуры. Однако рекламодатели не часто их используют, так как слоган, в котором содержится каламбур-омофон, нужно воспринимать визуально, а рекламу чаще всего слушают.

Каламбур в коммерческой телевизионной рекламе



ЛИТЕРАТУРА

1. Ромат, Е.В. Реклама : учебник для вузов / Е.В. Ромат. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – С. 7-8.
2. Колесов, Д. Как люди смотрят телевизор? Что меняется? / Д. Колесов // Полезные публикации // Технология продажи ТВ рекламы по GPR [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://www.grp.ru/articles/articles.php?nid=72>. – Дата доступа: 23. 02.2015.
3. Ягодкина, М.В. Реклама в коммуникационном процессе : учеб. пособие / М.В. Ягодкина. – СПб. : Питер, 2014. – 304 с.
4. Leggo my Eggo // Urban Dictionary [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://ru.urbandictionary.com/define.php?term=Leggo+my+eggo>. – Дата доступа: 10. 04. 2015.
5. Youtube [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. – Дата доступа: 02.02.2015.

УДК 811.161.3

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ КАНЦЭПТАЎ «МУЖЧЫНА» І «ЖАНЧЫНА» Ў ПАРЭМІЯХ АНГЛІЙСКОЙ, РУСКАЙ І БЕЛАРУСКАЙ МОЎ

Ю.У. СЯМАШКА

(Прадстаўлена: канд. філ. навук, дац. С.М. ЛЯСОВІЧ)

На матэрыяле прыказак і прымавак праведзены аналіз канцэптаў «мужчына» і «жанчына» ў рускай, беларускай і англійскай мовах. Выяўлены семантычны дыяпазон і культурныя ўяўленні пра акрэсленыя паняцці ў светапоглядзе трох нацый.

Вытворчае землекарыстанне і падзел працы цалкам абумовілі сацыяльны статус мужчын і жанчын і іх грамадскую ролю. Гэтыя змены ў побыце ўрэшце адбіліся ў культуры, светапоглядзе і сістэме каштоўнасцей чалавецтва. Каштоўным матэрыялам для выяўлення асаблівасцей культуры з'яўляюцца прыказкі і прымаўкі, якія былі разгледжаны з выкарыстаннем шэрагу лексікаграфічных крыніц рускай,