

УДК 316.74:82:7

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СЕМЕЙНОМ КИНО

В.А. ГУСЬКОВ

(Представлено: канд. ист. наук О.Г. КОРДЮКЕВИЧ)

Статья содержит примеры социальных стереотипов, содержащихся в фильмах жанра «семейное кино». Для исследования роли стереотипов был выбран метод контент-анализа. Объектами изучения стали три киноленты: «Безумная свадьба» (2014, Филипп де Шоврон), «Мост в Терабитию», (2006, Габор Чупо) и «Привет от Майка» (2012, Мария Петерс). Каждый из этих фильмов имеет оценку в рейтинге популярности не ниже 7,3.

Введение. Контент-анализ представляет собой исследовательский метод, используемый для объективного, систематического, количественного описания коммуникации. Используя этот метод, исследователь изучает заранее разделённые на фрагменты единицы и контекст, в котором они употреблены [1, с. 68]. Кроме того, контент-анализ характеризуется наличием чётких параметров, позволяющих утверждать о правильности работы с этим методом. Российский филолог О.А. Леонтович выделила основные критерии, предъявляемые к работе с данным методом: объективность, системность, воспроизводимость и квантитативность. Под объективностью понимается то, что разделение классифицируемого и обрабатываемого материала строго и прозрачно, т.е. субъективные суждения исследователя не являются основополагающими. Системность в контент-анализе определяется строгим соблюдением последовательности действий, предусмотренным для этого методом. Воспроизводимость обеспечивает возможность большого количества повторений исследования разными учёными и гарантирует получение идентичных данных. Квантитативность позволяет утверждать, что результаты анализа материала будут представлены в количественном виде [1, с. 69].

Основная часть. Фильм «Безумная свадьба» повествует о непростых взаимоотношениях представителей разных культур в рамках одной семьи. Героям трудно принять привычки и ценности друг друга, но желание сделать близкого человека счастливым превозмогает стереотипы и предрассудки. Темы разрушения расовых и национальных стереотипов, уважения к чужим чувствам и мнениям и наличие у всех людей общих ценностей и интересов – всё это составляет основу сюжета фильма. Герои по-разному видят мир, но имеют общую цель – сделать дорогих им людей счастливыми. Всего в фильме выделено девять тем, раскрытию которых уделено больше всего экранного времени (таблица 1).

Первая половина фильма в основном посвящена расовым и национальным стереотипам. У семьи верней четыре дочери. Первая вышла замуж за китайца, вторая – за араба, третья – за еврея. Родители девушек мыслят о своих зятях с позиции их нации и религиозной принадлежности. Они называют варварством обрезание, принятое у мусульман и иудеев, агрессивно высказываются о вкусовых предпочтениях китайцев. Также к этим высказываниям добавляются слова о менталитете китайцев. Два других зятя не только не встают на защиту, а наоборот потакают подобному мнению тестя и тёщи. Это демонстрирует, что проблема восприятия человека сквозь призму его национальности характерна не только для французов.

Надежда родителей обращена на четвёртую дочь, которая, по их мнению, должна выйти за француза католического вероисповедания. Однако, она влюбляется в уроженца Кот-д'Ивуара, что вновь повергает родителей в шок. В этой части фильма раскрывается проблема расистских убеждений. Так, увидев дочку с её избранником, они принимают его за работника ресторана. Долгое время родители, зятя и три дочери, которые также не принимают выбор своей сестры, ищут проблему в Шарле (так зовут молодого человека). Лишь только лучше узнав его, они перестают видеть в нём проблему. Они обретают понимание, что поддержать выбор Лор – единственно верное решение. Авторы также обозначают и проблему того, как воспринимают белых людей афроамериканцы. Раскрытие этого стереотипа происходит через Андре, отца Шарля. Он склонен приписывать действия предков французов своим современникам, не пытаясь лучше узнать новую родню. Сплочению и принятию способствуют общие трудности, которые Андре и Клод Верней преодолевают вместе. Сначала Клод помогает своему гостю вытащить руку из пасти рыбы, а потом они вместе спасают свадьбу Шарля и Лор. Кроме того, установлению доверительных отношений помогает открытое и искреннее общение: они обмениваются мнениями по разным вопросам и находят некоторые точки соприкосновения.

Не менее важной для авторов фильма является тема уважения к чувствам и мнениям других людей. Долгое время герои заботятся лишь о том, чего хотят сами. Главным сигналом к изменению ситуации является разлад между Шарлем и Лор, который заставляет персонажей забыть о собственных чувствах и принять во внимание чувства Лор и Шарля, которые из-за недопониманий между семьями вынуждены расстаться.

Наличие между людьми общих интересов и ценностей – ещё одна тема, на которую обращается внимание зрителя. Так, например, Клод и его зятя одинаково восхищены гимном Франции и Марсельезой. А матерей Шарля и Лор объединяет любовь к отрывку из Библии. Обе женщины называют этот фрагмент любимым. Стоит отметить и любовь женщин к зумбе, популярной фитнес-программе. Этими сценами подчёркивается, что у людей всегда есть интересы и ценности, которые могут их сблизить и привести к взаимопониманию и уважению.

Есть и несколько второстепенных тем, затронутых в данном фильме. Неоднократно обозначается фактор семьи, способствующий единению против всевозможных неурядиц. Мари, мать девушек, стремится собрать всех членов семьи за столом, примирить их друг с другом. Любовь и брак показаны как серьёзные ступени в жизни человека. Клод понимает то, что значит в его жизни жена, отбрасывает все свои сомнения и зовёт её в путешествие по миру. Настоящая любовь важнее предрассудков, поэтому Клод отказывается от внезапного желания развестись.

Совсем немного экранного времени уделено вопросу ментального здоровья. Несмотря на это, через реплики Мари авторы доносят мысль о том, что депрессия является реальной угрозой для душевного равновесия человека, а не обычным состоянием, с которым сталкивается любой взрослый человек. Также создатели киноленты не обошли стороной и взаимоотношения науки и религии. Мари, не найдя быстрого решения своей ментальной проблемы, пытается отыскать ответы на вопросы в церкви.

Таблица 1. – Темы фильма «Безумная свадьба»

Тема	Время раскрытия темы	% от общего хронометража
Национальные стереотипы	7 минут	7
Расовые стереотипы	8 минут	8
Уважение к чужому мнению	13 минут	13
Любовь и брак	4 минуты	4
Наука и религия	1 минута	1
Ментальное здоровье	2 минуты	2
Единение семьи	3 минуты	3
Честность и признание ошибок	6 минут	6
Общие ценности и интересы	12 минут	12

Источник: собственная разработка.

Исходя из данных таблицы, следует отметить, что в данном фильме, не смотря на его жанр, смещён акцент с вопросов семьи (3% экранного времени) на разрушение национальных и расовых стереотипов (15%). Уважение к чувствам и мнениям – вторая по значимости тема, выдвинутая создателями (13%). Тема общих ценностей и интересов занимает 12% экранного времени, что делает её одной из главных, особенно в сравнении с темами «наука и религия» (1%) и «ментальное здоровье» (2%). Честность и признание ошибок – также немаловажный аспект жизни, которому уделена часть киноленты (6%). Эти показатели свидетельствуют о существенности той или иной идеи для сюжета фильма.

Таким образом, следует отметить, что «Безумная свадьба» – фильм, который в достаточно ироническом и шутовском ключе направляет зрителя к решению важнейших проблем, существующих в обществе. Недопустимость расизма и ксенофобии доносится через демонстрацию невежества и глупости, свойственную расистам и ксенофобам. О сложном, но через простые и понятные формы – такой подход способствует расширению аудитории фильма, так как массовый зритель не всегда готов к обсуждению столь серьёзных проблем в рамках, которые может установить, например, драма.

Следующий фильм «Мост в Терабитию» представляет собой достаточно типичный образец семейного кино, описывающий трудности поиска общего языка между родителями и детьми. Тем не менее, этот фильм выделяет в ряду других кинолент жанра наличие фантастических элементов, которые иллюстрируют богатство воображения ребёнка. Авторы обращают внимание зрителей на то, как по-разному ведут себя дети. Лесли всегда готова помочь и поддержать, а Дженнис, например, каждый раз норовит нанести кому-нибудь вред или посмеяться. Однако следует отметить, что авторы не просто выступают с осуждением такой модели поведения, но пытаются указать на их причины. В случае с Дженнис таковой является жестокость со стороны родителей. Создатели акцентируют внимание на важности роли семьи в жизни ребёнка, на чутком отношении родителей к своему чаду. Кроме того, подчёркивается, что мать и отец не должны перекладывать проблемы на сына или дочь. Также постулируется идея того, что дети могут и должны мечтать и фантазировать.

«Мост в Терабитию» затрагивает вопросы памяти о человеке и горечи утраты. Через реплики героев доносится мысль о том, что в слезах нет ничего постыдного. В приведённой ниже таблице 2 указаны все ключевые и второстепенные темы.

Таблица 2. – Темы фильма «Мост в Терабитию»

Тема	Время раскрытия темы	% от общего хронометража
Семейные взаимоотношения	14 минут	15
Буллинг в учебных заведениях	5 минут	5
Дружба и доверие	11 минут	12
Мечты и фантазии	20 минут	22
Вера и религия	2 минуты	2
Таланты и умения детей	4 минуты	4
Память и горечь утраты	12 минут	13

Источник: собственная разработка.

Данные этой таблицы указывают, что центральной темой для повествования выбрана «мечты и фантазии» (22% от хронометража фильма). В совокупности с темой дружбы и доверия они составляют треть всего фильма – 34%. Эти темы правильно приводить вместе, так как Джесс открыл для себя мир фантазий только после знакомства с Лесли.

Тема семейных взаимоотношений также значима для сюжета – ей отводится 15% хронометража. Авторы противопоставляют достаточно счастливую семью Лесли семье Джесса (с отсутствием любви и внимания друг к другу).

В заключительной части фильма авторы раскрывают тему памяти и горечи утраты. Несмотря на то, что впервые она появляется в фильме лишь через 70 минут после его начала, данная тема занимает внушительные 13% от общего хронометража.

К второстепенным темам можно отнести следующие: буллинг в учебных заведениях (5%), таланты и умения детей (4%), вера и религия (2%).

Таким образом, можно утверждать, что «Мост в Терабитию» – фильм о важности внимания людей друг к другу, особенно внутри семьи. Авторы провозглашают, что внимание и забота способны изменить жизнь человека к лучшему. Доказательством этому служит не только история Джесса, но и то, как в конце киноленты меняется хулиганка Дженнис. Подобное кино – способ демонстрации того, что за теми или иными поступками человека всегда есть причина.

Кинолента «Привет от Майка» – фильм режиссёра Марии Петерс, рассказывающий о непростой судьбе главного героя по имени Майк. Мальчику приходится столкнуться со страшной болезнью – лейкемией. Но даже когда он идёт на поправку, его трудности на этом не заканчиваются. Мама Майка страдает алкоголизмом и не может обеспечить должный уход за сыном, поэтому встаёт вопрос о передаче ребёнка в приёмную семью. Мальчик изо всех сил противится этому: он учится стирать, убирать, готовить еду. Создатели через его реплики и действия показывают силу искренней любви ребёнка к родителю.

Мальчик тяжело переживает происходящее, но сотрудники медцентра стараются поддержать и ободрить его. Важность поддержки в трудные минуты жизни, особенно если это касается ребёнка, становится ключевым посылом всего фильма. Майк не находит этой поддержки у матери, но окружающие его в больнице люди дают ему необходимое тепло.

С действиями мамы Майка связана тема ответственности за поступки. Она не заботилась о своём сыне, предпочитая ему алкоголь. Наказанием для неё стал суд, отгородивший её от общения с ребёнком. Авторы в лучших традициях семейного кино преобразуют мать, которая после того, как её сын чуть не погиб, осознаёт свою ответственность за жизнь Майка и становится на путь исправления ошибок.

Фильм не ограничивается сюжетной линией матери и сына. Одним из главных моментов для развития сюжета становится знакомство Майка с Винсентом, мальчиком, навсегда прикованным к инвалидной коляске. Майк ощущает важность поддержки, поэтому старается развлечь и успокоить нового друга. Они не раз ссорились и ранили словами друг друга, но эта жестокость не была следствием ненависти, а скорее свидетельствовала о чувстве ответственности друг за друга.

Винсент отчаялся и потерял надежду на осуществление мечты – полетать на самолёте (его отец – лётчик). Авторы же заканчивают фильм указывая на то, что никогда не нужно переставать мечтать. Винсент осуществил свою мечту – вместе с отцом и Майком они совершили долгожданный полёт.

Ниже приведены темы и время в общем хронометраже, выделенное для раскрытия каждой темы (таблица 3).

Таблица 3. – Темы фильма «Привет от Майка»

Тема	Время раскрытия темы	% от общего хронометража
Поддержка и внимательность	16 минут	18
Ответственность за поступки	12 минут	13
Дружба и ненависть детей	6 минут	7
Любовь и искренность	15 минут	17
Мечты и надежды	6 минут	7
Осознание и исправление ошибок	11 минут	12

Источник: собственная разработка.

В фильме «Привет от Майка» нет одной доминирующей темы. Двумя центральными являются «поддержка и внимательность» (18%) и «любовь и искренность» (17%). Вторая тема тесно связана с осознанием и исправлением ошибок (11%), так как только благодаря любви Майка его мать находит в себе силы признать и решить свою проблему. «Осознание и исправление ошибок» также переплетается с темой ответственности за поступки (13%). Сравнительно меньше времени уделено темам «дружба и ненависть детей» и «мечты и надежды» – по 7%.

«Привет от Майка» – фильм, который призван дарить надежду и тепло. Он не пытается ставить сложные философские вопросы, скорее проговаривает простые, но не менее важные истины: поддержка и внимательное отношение – лучшая помощь в трудной ситуации, алкоголь – лёгкий способ потерять самое ценное в жизни, а надежда – первый шаг к выздоровлению.

Заключение. По итогам анализа трёх картин жанра «семейное кино» стоит отметить следующее: семейные фильмы чаще всего становятся образцом того, как необходимо преодолевать невзгоды. Главный герой всегда может найти поддержку. Важно при этом уметь принять данную поддержку и помощь. Стереотипы в таком кино становятся мощным мотивационным инструментом в руках режиссёра. Они развивают идеи о дружбе, любви и согласии, которые становятся эффективным методом пропаганды альтруизма и внимательного отношения к чувствам и переживаниям других людей.

Счастливый конец в семейном кино – луч надежды и веры в человека. Фильмы этого жанра редко выигрывают в номинациях на премию «Оскар», но от этого они не становятся менее важными или жизнеутверждающими.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтович, О.А. Методы коммуникативных исследований / О.А. Леонтович – М.: Гнозис, 2011. – 224 с.