

УДК 72.01

## КУЛЬТУРНЫЙ И ВИЗУАЛЬНЫЙ КОДЫ КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ

**О.Ю. БРУСОЧКИН***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Д.Д. ЖУКОВ)*

*В статье отражены вопросы, связанные с попытками автора понять и объяснить в самых общих чертах, как создать всеобщий локальный архитектурный стиль, используя соответствующие коды – культурный и визуальный архитектурный.*

Развитие визуальной стороны архитектуры никогда еще не было настолько очевидным, как в последние три десятилетия. Архитектура все больше ориентируется на создание едва ли не предельно выразительного зрительного образа. Зачастую она перенимает психологическую стратегию рекламы с ее нацеленностью на мгновенную и правильную с ее точки зрения реакцию зрителя. Многие здания превращаются в модные продукты, иные из которых можно даже назвать зданиями-однодневками. Ведь они не вызывают глубоких и искренних чувств у тех, кто их видит и ими пользуется. Неслучайно лишь немногие современные здания способны долго нам нравиться, в то время как, например, облик незатейливой деревенской постройки дает нам возможность прочувствовать если не смысл нашего существования, то по крайней мере ощутить связь времен и собственное место в существующем не одно тысячелетие мире. Видимо, порой мы видим в современном здании лишь композиционные и иные архитектурные решения, поскольку архитекторы не дают нам глубинного понимания того, что стоит за придуманными ими формами.

Современная культура, похоже, перенасыщена изображениями. Поэтому и архитектура наших дней нередко воспринимается не как искусство архитектурное, а как искусство визуальное, изобразительное. Возможно, так замыкается эпистемологический круг, одними из зачинателей которого были философы и зодчие Древней Греции. Впрочем, изменения в архитектуре ограничиваются не только главенством визуального начала. Зодчество в определенной мере становится искусством изображения, которое, например, зафиксировано фотокамерой. В культуре изображений видение мира может быть упрощено до картинки, когда теряется его объемность, пространственность, динамика. В подобной ситуации мы словно бы наблюдаем мир со стороны, игнорируя эстетические и иные переживания, связанные с нашим бытием.

Сьюзен Зонтаг (Susan Sontag) тонко подметила, какую роль играет фотография для восприятия мира людьми. По ее мнению, существует образ мышления, благодаря которому человек видит окружающий его мир как подборку потенциальных фотографий: «Реальность все более становится тем, что нам показывает камера, а вездесущность фотографии оказывает неизмеримый эффект на нашу эстетическую восприимчивость» [1]. Выходит, что фотография принуждает нас не в меру легкомысленно относиться к действительности, делает нас инфантильными.

Теперь о кодах – культурном и визуальном. Код представляет собой знаковую структуру, систему, правила упорядочения или сочетания символов. Код – это способ структурирования культурной информации, в т. ч. относящейся к архитектуре. Близкий по смыслу пример кода – язык, т. к. язык, по Ф. де Соссюру (F. de Saussure), служит определенным способом правильной и закономерной организации высказывания [2].

К культурному коду относят уникальные культурные особенности, архетипы, которые достались народам от предков; это, можно сказать, закодированная в определенной форме информация, которая предоставляет возможность идентифицировать культуру [3]. Причем культурный код – это не то, что на слуху или в письме; культурный код скрыт от понимания, но обнаруживается в конкретных поступках, действиях людей. Так, культурный код нации обуславливает поведение и психологию ее представителей. В широко известном словаре В.И. Даля сообщается: «Код – тайна, тайнопись, загадка, секрет, шифр».

Клотер Рапай (фр. Clotilde Rapaille) в своей книге «Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему» [4, с. 10] пишет: «Культурный код – это бессознательный смысл той или иной вещи или явления, будь то машина, еда, отношения, даже страна в контексте культуры, в которой мы воспитаны. Восприятие джиба в Америке не совпадает с тем, что стоит за ним во Франции или Германии, так как культуры этих стран развивались по-разному (в Америке сильны воспоминания об открытых просторах, а во Франции и Германии – о войне и оккупации). Поэтому и код – значение, которое мы бессознательно приписываем этому автомобилю, – в каждой стране свой. ... Для всех очевидно, что культуры разных стран отличаются друг от друга. Но немногие понимают, что именно поэтому люди разных культур по-разному воспринимают одну и ту же информацию».

Понятие «код» пришло из научно-технической сферы, вспомним хотя бы код Морзе. В культурологии же понятие «профильного» кода служит ключом к постижению культурной картины мира [2]. С помощью известного культурного кода можно расшифровывать глубинный смысл проявлений культу-

ры, помимо прочего таковой смысл символов и ритуалов. Здесь уместно привести в качестве примера графическую нотацию (обозначение) музыканта-синестетика Энтони Брэкстона (англ. Anthony Braxton), композиция номер 364 [5]. Он с начала своей профессиональной деятельности придумывал так называемые графические партитуры с целью визуализации звука. Музыка Брэкстона не проста, но графическая нотация позволяет ее не только понять, но и почувствовать (рисунок 1).



Рисунок 1. – Энтони Брэкстон. Композиция номер 364

Культурный код взаимоувязывает знак и значение, облегчает перевод номинаций в смыслы, т. е. дает возможность понять, что значат культурные явления. Если не «взломать» код, такие явления оказываются тайной за семью печатями. Примечательно, что культурные тексты прочитываются по-разному в зависимости от используемого кода. Культурными кодами наделены все языки культуры. Именно эти коды позволяют осуществить перевод глубинных культурных смыслов на уровень их понятного выражения.

Скажем, дресс-код как культурный код имеет место в культурных сферах почти всех народов. Он придает человеку определенный общественный статус. Очевидно, дама в выходном наряде в ресторане, скорее всего, не пришла туда работать, а замеченная там же дама в униформе – не пришла туда развлекаться [6].

Визуальным кодом можно назвать систему проявления отличительных (внешних) и смысловых (внутренних) особенностей культуры в окружающем нас мире. Что касается визуального кода в архитектуре, к нему стоит отнести еще и то, что присуще архитектуре как прежде архитектурному искусству. Тут, в частности, выделяются архетипы, а также принципы и обычаи проектирования. Все это позволяет разным людям следовать единому визуальному коду, ощущая его на бессознательном уровне.

Соотнести между собой архитектурный стиль, визуальный архитектурный код и культурный код удобно и наглядно с точки зрения архитектурного метаболизма, в котором преуспел, например, японский архитектор Кисё Курокава (Kisho Kurokawa): стиль – это живой организм, визуальный код – его тело, а культурный код – его разум, память и эмоции [7]. Стиль должен быть системой ценностей, но, чтобы жизнеспособный гармоничный стиль сложился, его необходимо «вращивать» в благоприятных условиях. Можно выделить четыре слагаемых жизнеспособного архитектурного стиля: культурный код, визуальный код, мировые тенденции, а также благоприятные экономические, социальные, политические условия.

Культурный код обеспечивает связь с местной культурой в отношении смыслов, значений и символов. Это находит позитивный отклик у людей в среде их существования, и культурный код в этом случае связывает стиль с человеческим сообществом.

Визуальный код кроме того, что о нем сказано выше, проявляет себя в формах и образах, которые присущи конкретной культуре или стране, региону, местности. Так, например, ключевое отличие культуры Японии в целом и ее архитектуры в частности – трепетное отношение к традициям и высокая технологичность. Отсюда поражающее воображение сочетание традиций, в т. ч. древних, и бурно развивающихся технологий. Что касается белорусской архитектуры, над ней довлеет весьма противоречивое наследие советской эпохи, например, так называемая сталинская архитектура и далеко не до конца осмысленное массовое жилищное строительство, находящее свое воплощение в нелепых с точки зрения видеозеологии многоэтажных-«человейниках» и крайне неудобных проходных дворах.

Указанная пара слагаемых влияет на формирование стиля, так сказать, изнутри, это как бы внутренние факторы. Теперь о внешних факторах.

Мировые тенденции не дают локальному архитектурному стилю вариться в собственном соку, побуждают архитекторов идти в ногу с мировым прогрессом. Умелое внедрение новейших технологий позволяет стилю развиваться, не становясь чересчур быстро архаичным.

На архитектурный стиль серьезно влияют также экономические, социальные и политические условия. Например, довольно проблематично становление архитектурного стиля без рыночной или (и) государственной поддержки.

Высказанные выше соображения в первую очередь относятся к решению проблемы создания всеобщего белорусского архитектурного стиля. Стиля, который бы не противоречил белорусскому культурному коду в целом и визуальному коду белорусской архитектуры в частности. Вероятно, один из путей решения этой многотрудной задачи – задействование инструментария дизайна архитектурной среды, который ориентирован прежде всего на достижение должного визуального комфорта потребителей архитектурной среды. А создание такого комфорта немислимо без глубокого понимания двух белорусских кодов – культурного и визуального архитектурного.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Juhani Pallasmaa. The Eyes of the Skin (1996) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://skladuma.softculture.cc/12-juhani-pallasmaa-the-eyes-of-the-skin-1996> – Дата доступа : 17.09.2022.
2. Культурный код – понятие, принципы, история [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://velikayakultura.ru/teoriya-kultury/kulturnyy-kod-ponyatie-printsipy-istoriya>. – Дата доступа : 17.09.2022.
3. Культурный код. Материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BE%D0%B4](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%B4). – Дата доступа : 17.09.2022.
4. Рапай, К. Культурный код. Как мы живем, что покупаем и почему / К. Рапай. – М.: Альпина Паблишер, 2022. – 168 с.
5. The Freedom Principle [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.artsy.net/artwork/anthony-braxton-falling-river-music-364f>. – Дата доступа : 17.09.2022.
6. Национальное бессознательное, или Что такое культурный код [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://theoryandpractice.ru/posts/19222-natsionalnoe-bessoznatelnoe-ili-chto-takoe-kulturnyy-kod>. – Дата доступа : 17.09.2022.
7. Культурный код как основа для формирования локального стиля [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://design-mate.ru/read/an-experience/cultural-code-local-style>. – Дата доступа : 17.09.2022.