

УДК 7.032

ЗНАЧЕНИЕ ОКНА-РОЗЫ В ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

С.О. ГОРБАЧЕВСКАЯ

(Представлено: *Н.А. Железова*)

В данной статье рассматриваются витражи Собора Парижской Богоматери и другие элементы архитектуры соборов готического стиля. Обращается внимание на их историко-культурную ценность и смысловое значение.

Ключевые слова: готический стиль, готическая архитектура, окно-роза, витраж, символ, историко-культурная ценность.

Введение. Готический стиль возник в середине XII века на севере Франции, в XIII веке этот стиль распространился на территории Германии, Австрии, Чехии, Испании и Англии. Характерными чертами этого стиля являются изящество, устремленность ввысь, богатое декоративное убранство, которые отразились в архитектуре больших кафедральных соборов. Основным стимулом формирования этого стиля стало уникальное соединение христианского мировоззрения, традиций античной культуры, римской архитектуры, латинской письменности и романо-кельтских художественных ремесел. Развитию стиля способствовало быстрое развитие европейских городов и торговли. Поэтому готический стиль определяет завершающую стадию развития средневекового искусства и архитектуры стран Западной Европы.

В традиционном понимании – готическое искусство культовое по назначению и религиозное по актуальности. Оно прибегало к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению. Однако эпоха готики — это также время формирования и развития утончённой рыцарской и светской куртуазной культуры: поэзии, музыки, оформления дворцовых интерьеров, искусства костюма и ювелирных украшений. В изобразительном искусстве готический стиль также охватывает практически все направления данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и т. д.

Основой готического стиля в архитектуре стала принципиально новая каркасная конструкция сводов (рисунок 1) с вынесением, так называемого бокового распора на внешние опоры и освобождение стен от нагрузки. Это позволяло значительно увеличивать размеры сооружений. Большое внимание в этом стиле уделялось окнам. Огромные витражные окна-розы словно притягивали к центру, к единой точке под сводом, все элементы фасада готического собора. Благодаря мастерству строителей витражная роза наряду со стрельчатой аркой и нервюрным сводом стала знаковым элементом готики, выразив её главные идеи и принципы.

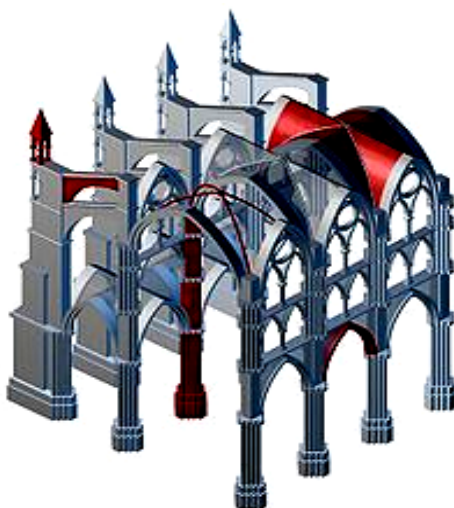


Рисунок 1. – Конструкция готического храма

Основная часть. В соответствии с историческими данными, в XII веке аббат Сугерий, служивший в первом готическом соборе Сен-Дени в Иль-де-Франс, издал трактат «Об освящении церкви Сен-Дени», где описал все элементы архитектуры готического собора. По его словам, храм – это корабль, символизирующий Вселенную, а вытянутый интерьер храма – это неф (nef, от фр. navis – «корабль»). Делится это помещение – корабль с помощью поясов витражей в верхней части храма и массивом стен в нижней части храма на небесный и земной мир, соответственно. Стены храма, как обители Божьей, декорируются рельефным и

скульптурным ажуром. Арка, как конструктивный элемент, означает разрыв круговорота времени, ведь в целом образ готического храма также несёт в себе идею о быстротечности времени.

Готические розы создавались по единому канону, но несли в себе разные темы. Роза – один из древнейших образов божественной красоты и гармонии мироздания. Ее лепестки – это бесконечное множество миров, разворачивающихся из одного центра и создающих круг, идеальную, совершенную форму. По своей геометрии готическая роза символизирует колесо Фортуны и выражает цикличность времени. В уникальных готических витражах в окне-розе можно разглядеть сцены, отсылающие к круговороту времени. Свет, который проникает через яркие витражные стёкла, означает Божественный свет, Божественное провидение. Созерцая витражи, человек отвлекается от материального, телесного, человеческого мира и «попадает» в духовный, Божественный мир.

Зачастую предметом изображения витража-розы становился Судный день. Готическую розу помещали в арке над западным входом в храм. Со временем розы стали появляться на нефках, где как минимум одна из них была посвящена Деве Марии. Связь готической розы с символом Матери Христа поддерживается еще и тем, что Марию часто называют «Мистической розой» и приписывают ей символ – цветок шиповника. Однако такая символика появилась ещё задолго до того, как окно стали называть розой.

Более подробно символика роз передается на примере Собора Парижской Богоматери. Источником дневного света в соборе служат 110 витражных окон. Сохранившимися в оригинале являются только 3 больших окна над входами, созданные в XIII веке при Людовике Святом. Западная роза над главным порталом — старейший витраж собора, который посвящен человеческой природе Христа. В центре восседает Дева Мария с младенцем на руках. Ее окружает центральный круг лепестков с изображениями королевской лилии. Следующие по порядку медальоны показывают библейских пророков, 12 знаков зодиака и 12 пороков. Внешний круг лепестков содержит 12 добродетелей и 12 времен года — излюбленный сюжет средневековых мастеров, отражающий сезонные крестьянские работы каждого месяца. В теме южной розы, новозаветной, 84 витражных панно, объединенных центральным венчиком. 12 апостолов соседствуют со святыми, ангелами, мудрыми девами, т. е. изображены сцены из Ветхого и Нового завета. Северная роза (рисунок 2), выходящая на теневой фасад собора, сохранилась лучше других. Сюжеты посвящены Ветхому завету и долговому ожиданию Спасителя. В центральном венчике изображена Богоматерь с младенцем; среди прочих персонажей — иудейские цари, патриархи и первосвященники.

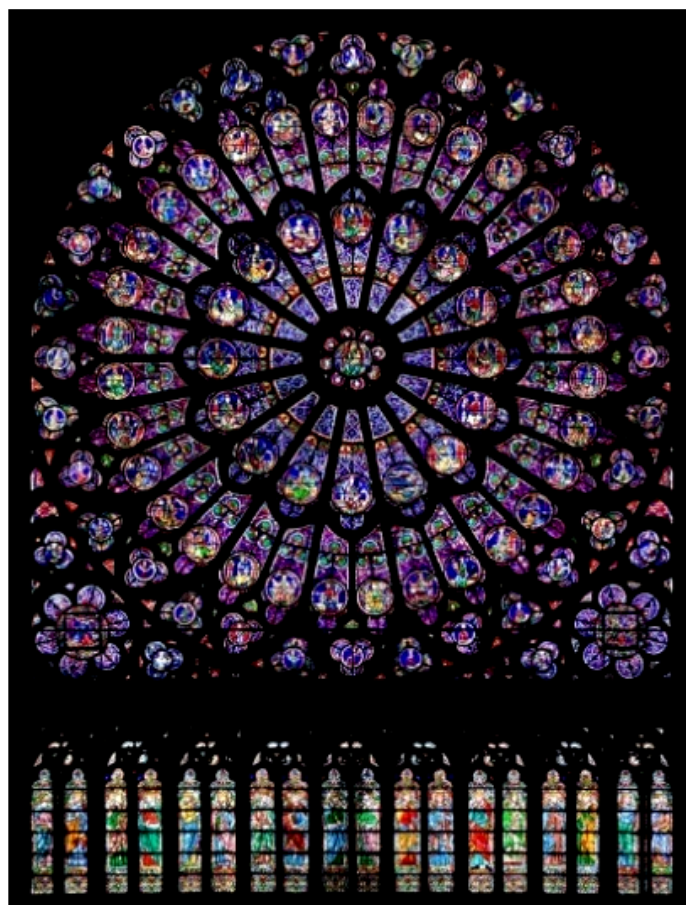


Рисунок 2. – Северная роза собора

При взгляде на фасад снаружи окно-роза предстает как геометрическая фигура, четко очерченная, имеющая фиксированный центр, хорошо различаемая посреди пышного многообразия динамичных линий собора. Но внутри храма, видимое против света окно-роза лишается материальности. Его каркас превращается в причудливый узор; где присутствует не форма, а свет.

Заключение. Готический стиль возник в середине XII века во Франции, отразившись в архитектуре стран Западной Европы, а позднее прийдя и в страны Восточной Европы. Смысл готической архитектуры заключается в том, что человек от любования внешней красотой обращается к созерцанию внутренней гармонии, постепенно меняет свой взгляд на мир, приближаясь к свету, т.е. к истине.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия - Готическая архитектура [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%>.
2. Готическая роза в архитектуре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://autogear.ru/article/285/271/goticheskaya-roza-v-arhitecture/>.
3. Витражи Нотр-Дам-де-Пари [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://paris10.ru/vitrazhi-notr-dam-de-pari/>.