

УДК 7.032

**ХРАМ НИКИ АПТЕРОС – ЧАСТЬ АФИНСКОГО АКРОПОЛЯ,
ВЫПОЛНЕННЫЙ В ИОНИЧЕСКОМ ОРДЕРЕ****Д.О. ПОХАЛЁНОК***(Представлено: Н.А. Железова)*

В данной статье рассматривается история возникновения Храма Ники Аптерос, как образца ионического ордера в Афинском Акрополе. Большое внимание уделяется уникальности данного храма и его истории.

Ключевые слова: *достопримечательность, мировая архитектура, ионический ордер, амфипростиль, греческая культура, богиня Ника, Ника Аптерос.*

Афинский Акрополь – это древний старинный город, расположенный на возвышенности. В Акрополе располагается множество храмов: Парфенон, Эрехтейон, Храм Афины-Победы и другие. У входа в исторический комплекс располагается небольшое строение – Храм Ники Аптерос, т.е. храм Богини Победы, который, в соответствии с мифами Древней Греции является стражем древнего города Акрополя (рисунок 1).

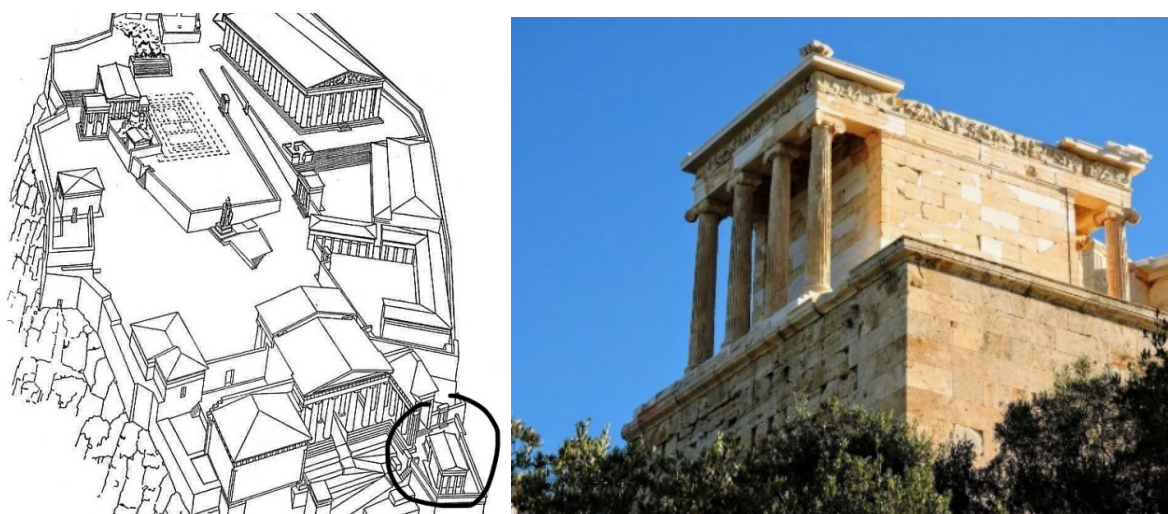


Рисунок 1. – Храм Ники Аптерос: расположение и общий вид

Храм Ники Аптерос (Бескрылой богини Победы) – одна из достопримечательностей, расположенная у входа в древний город. Храм, как и весь комплекс, виден практически из любой точки города. Храм Ники Аптерос - образец древнегреческого ионического стиля в Акрополе. На главном и дворовом фасаде находятся по четыре ионические колонны, стоящие в один ряд. Стилобат, т.е. основание храма имеет три ступени, и верхняя называется стереобатом.

Храм Ники Аптерос построили по инициативе афинского государственного деятеля Перикла. Автором этого памятника зодчества, выполненного в ионическом ордере, считается древнегреческий архитектор Калликрат, работавший в Афинах в V в. до н.э. Архитектурный стиль храма – амфипростиль, т.е. храм имеет двухстороннюю ориентацию. Храм Ники Аптерос является одним из самых знаменитых храмов такого типа. У него характерна двухсторонняя ориентация: портики из колонн находятся на главном и дворовом фасадах. Такой тип храмов обусловлен почитанием сразу двух богинь: Ники Аптерос и Афины Паллады. Материал сооружения – пентелийский мрамор.

Храм богини Ники считается загадочным строением в Афинском Акрополе. Маленькое сооружение стоит на высокой башне и, как бы, медленно поворачивается своим главным фасадом к каждому входящему. Расположение этого храма тоже уникальное: в отличие от других храмовых сооружений Акрополя он находится возле Пропилей перед входом в древний город, как бы охраняя его.

Здание выполнено в ионическом стиле, который по некоторым древним греческим мифам считается воплощением женственности. Стройные ионические колонны подчеркивают воздушность храма. На фризе храма Ники Аптерос барельефы посвящены олимпийским богам и сражениям с участием богини Афины Паллады. Но самый известный барельеф – рельеф, где изображена Ника, поправляющая санда-

лию. В композиции барельефа используется техника мокрой драпировки. Для неё характерен показ особенностей фигуры, прикрытой складками одежды.

Храм Ники Аптерос имеет особое значение в древнегреческой культуре по теме войны греков с персами. Большие потери понесли греки в этой войне. Храм был возведен в честь победы над войском персов в благодарность крылатой богине Nike. Согласно легенде, греки лишили богиню крыльев для того, чтобы на земле, которая находится под покровительством божества, был вечный мир.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия – Храм Ники Аптерос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Храм_Ники_Аптерос.
2. Википедия – Афинский Акрополь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Афинский_Акрополь.
3. Мировая архитектура – Архитектура античной Греции и Древнего Рима. – М. : Эскмо, 2020. – С. 18–22.
4. Применение ордерных систем – Классические архитектурные формы: учеб. пособие. – Минск: «Вышэйшая школа», 2008. – С. 169–205.
5. Архитектура античной Греции и античного Рима – Архитектура Афинского Акрополя. – М. : «Архитектура-С», 2008. – С. 48–66.