

УДК 72.012.6; 72.012; 72.025

**ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБЛИКА ЖИЛОГО ДОМА СЕРИИ 1-335****Е.С. ШКУРИН***(Представлено: Е.Ю. Орловская)*

Рассматриваются приёмы применения цвета и фактуры при формировании эстетически привлекательного облика типового жилого дома при его реконструкции. На основе изученного опыта реконструкции панельных жилых зданий разработано авторское предложение по формированию эстетически привлекательного фасада жилого дома серии 1-335 с использованием таких визуальных свойств объектов архитектуры как цвет и фактура.

Введение. Представление человека об облике современного города формируется исходя из внешнего решения его застройки. При формировании личных критериев художественной оценки объекта архитектуры, человеком учитывается комплекс художественных требований, среди которых выделяются доэстетические, эстетические и сверхэстетические [1]. При восприятии, человек интуитивно оценивает объект архитектуры, определяет для себя его индивидуальные черты, назначение, соответствие облика определённой эпохе и др.

В Республике Беларусь существует значительный фонд жилья индустриальной застройки прошлого века, который не соответствует современным представлениям об эстетически привлекательном облике. Такая застройка морально устарела, монотонна, лишена индивидуальности и в ней сложно ориентироваться. С целью повышения эстетической привлекательности такой застройки и придания ей разнообразия без изменения внутреннего планировочного решения, рационально использовать такие визуальные свойства архитектурной композиции как цвет и фактура.

В рамках данной статьи рассматривается возможность изменения внешнего решения типового жилого дома серии 1-335. Здания этой серии в процентном соотношении составляют 23% всего индустриального жилого фонда городов Беларуси. «Они, как и большинство жилых зданий индустриальной постройки, обладают запасом прочности порядка 120...150 лет» [2, с.65-80], их остаточный срок эксплуатации может составить более 100 лет. Реконструкция позволит восстановить потребительские и технические качества жилищного фонда, сохранить эксплуатационную надёжность, а также повысить его эстетическую привлекательность.

Цель исследования – выявить наиболее рациональные приёмы применения цвета и фактуры при формировании эстетически привлекательного облика типового жилого дома серии 1-335 при его реконструкции.

Задачи исследования:

- изучить отечественный и зарубежный опыт реконструкции фасадов зданий типовых серий, проанализировать применяемые приёмы формирования их цвето-композиционного и фактурного решения, отвечающего современным представлениям человека об эстетически привлекательной визуальной среде;
- предложить свою концепцию по формированию цвето-композиционного и фактурного решения фасада дома серии 1-335.

Основная часть. Типовые жилые дома индустриального этапа домостроения подобные нашим, возводились во многих странах Европы: в Германии, Франции, Литве, Российской Федерации, Чехии и др.. Поскольку такие дома с течением времени физически и морально устарели, в настоящее время проводится их реконструкция с целью продления срока эксплуатации. Особое внимание уделяется повышению уровня комфорта проживания, улучшению тепло-технических характеристик, формированию эстетически привлекательной среды и уютного дворового пространства.

Применение при реконструкции зданий цвета и фактуры позволяют выявить его пластику, откорректировать пропорции, усложнить метрические и ритмические закономерности построения, внести композиционное разнообразие, выявить акцент и др. Фактурно-колористическая модернизация фасадов сейчас активно используется в Беларуси при капитальном ремонте зданий и их тепловой санации, как наиболее эффективный и экономически оправданный приём улучшения внешнего вида зданий.

Как основные приёмы формирования цветового решения фасадов можно отметить:

- акцентирование различных архитектурных элементов на фасаде;
- визуальное объединение плоскости фасада;
- усложнение плоскости фасада;
- объединение оконных проёмов по горизонтали или вертикали;
- акцентирование входных групп.

Применение фактуры усиливает образную выразительность фасадов реконструируемого здания. Чтобы разнообразить пластику фасада жилого дома следует применять различные по форме, размеру,

цвету, фактуре облицовочные материалы. Также предполагается замена оконных и балконных блоков, располагающих широким диапазоном вариантов применяемых материалов, используемых цветов и форм, что непосредственно сказывается на восприятии здания.

При изучении и анализе опыта реконструкции особое внимание было уделено реализованному в конце 1990-х начале 2000-х гг. проекту реконструкции жилой застройки Восточной Германии, разработанному под руководством архитектора Штефана Форстера (StefanForster) «Восточное возрождение». До реконструкции застройка представляла собой простые параллелепипеды высотой 5-6 этажей (рисунок 1). Фактура фасадов – стеновые панели.



Рисунок 1. – Внешний вид жилой застройки до реконструкции г. Лейнфилд, Восточная Германия [3]

В результате реконструкции значительно преобразился визуальный облик зданий (рисунок 2). Уровень первых этажей с организованными террасами был обшит клинкером, а существующие стеновые панели – оштукатурены и покрашены. В качестве цветового решения плоскости фасада были выбраны три основных варианта: 1) бледно голубой цвет; 2) бледно голубой цвет в сочетании с коралловым; 3) бледно голубой цвет в сочетании с жёлтым. Применения на фасадах двух цветов выполнило их деление на уличный и дворовой. Активно использовалось такое средство архитектурной композиции как контраст. Роль цветовых акцентов выполняли балконы, объединённые по горизонтали цветом ряды окон, перегородки между соседними балконами, откосы окон и балконов. Большое внимание уделялось акцентированию входных групп.



Рисунок 2. – Внешний вид жилой застройки после реконструкции (Haus 03, Haus 05) г. Лейнфилд, Восточная Германия. StefanForsterGmbH [3; 4]

Данный проект является ярким примером трансформации визуального облика, приёмы которого неоспоримо стоит взять во внимание. Используемые приёмы, позволяют воспринимать один и тот же дом по-разному, в зависимости от точки и ракурса восприятия.

На основе изучения и анализа опыта реконструкции панельных зданий, в рамках данной статьи была разработана концепция по формированию цвето-композиционного и фактурного решения для жилого дома серии 1-335 (рисунок 3). Изначально внешний облик крупнопанельного дома серии 1-335 формируется из панелей наружных стен, а также их стыков и сопряжений, образующих метрические закономерности. Решение стеновых панелей, её фактурной и рельефной обработки, неразрывно связано с восприятием здания. Разбивка такой монотонной плоскости или же остановка метрического ряда происходит посредством вертикалей лестничных клеток.



Рисунок 3. Фрагмент фасада типового жилого дома серии 1-335 после реконструкции

За основу разрабатываемой концепции взят опыт реконструкции жилого фонда в Восточной Германии. Реконструируемые здания смотрятся лаконично, их цветовое и фактурное решение довольно простое, но при этом оригинальное и эстетически привлекательное. Цветовое решение является скорее шаблоном, набором взаимозаменяемых элементов с широким набором возможных сочетаний цветов.

В рамках разрабатываемой концепции было принято решение выделить горизонтальное членение фасадов, путём использования дополнительного, отличного от основной плоскости фасадов цвета. В проёмах между окнами можно использовать различные по цвету и фактуре материалы вроде дерева (деревянных реек), вставок металла, которые создают визуальную параллель с окнами, создавая иллюзию непрерывного остекления. Откосы окон выкрашиваются в акцентный цвет, для создания дополнительной иллюзии глубины и объёма. Балконы обшиваются в едином стиле, чтобы поддерживать единый визуальный облик здания. Для обшивки применяется матовый металл, такого же цвета, что и основное решение плоскости фасада здания. Такое решение создаст гармонию между основной плоскостью фасада и выступающими элементами. Так же предполагается решение, при котором балконы обшивают акцентным цветом.

Выводы. Проведённое исследование показывает, что цвет и фактура являются важным визуальным свойством архитектурной композиции зданий, которое позволяет создать выразительный современный облик даже для простого по своей форме дома-параллелепипеда, чем визуально и является серия домов 1-335. Они дают дополнительную возможность усложнить фасад, позволяют достичь единства и гармонии, выявить композиционный центр и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хачатрянц, К.К. Архитектура и воздух / К.К. Хачатрянц, В.В. Вашкевич // Архитектура и строительство. – 2006. – №3. – С. 18-21.
2. Комплексная реконструкция индустриальной жилой застройки: организационнотехнологические основы / В. М. Пилипенко. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2007. – 279 с.
3. Haus 03 [Электронный ресурс] // StefanForsterGmbH]. – Режим доступа: <https://www.sfa.de/en/projekte/haus-03/>. – Дата доступа: 11.10.2022.
4. Haus 05 [Электронный ресурс] // StefanForsterGmbH]. – Режим доступа: <https://www.sfa.de/en/projekte/haus-05/>. – Дата доступа: 11.10.2022.