

УДК 347.78.025

## ШЕРЛОК ХОЛМС КАК ОБЪЕКТ АВТОРСКОГО ПРАВА

А.В. ПАШКОВА

(Представлено: К.Д. САВИЦКАЯ)

*Рассматривается защита персонажей, а также произведений в Великобритании и странах англосаксонской правовой системы на примере, всеми известного персонажа сэра Артура Конан Дойла, Шерлока Холмса. Рассмотрение вопроса о законодательстве Великобритании об авторском праве и течении срока защиты авторского права.*

Всеми известные персонажи Шерлок Холмс, доктор Ватсон, Мариарти – придуманные не менее известным сэром Артуром Конан Дойлом, распространяется ли на них авторское право?

130 лет назад, в 1887 году, был впервые опубликован детектив сэра Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах». Где впервые читатели познакомились с такими персонажами как Шерлок Холмс и доктор Ватсон.

А является ли Шерлок Холмс персонажем, который был придуман сэром Артуром Конан Дойлом, либо он является прототипом живого человека?

У ученых, которые занимаются историей о книгах об Шерлоке Холмсе, а также простые люди, поделились на два типа. Одни считают, что это сугубо придуманный персонаж сэра Артура Конан Дойла, другие же считают, что это прототип живого человека.

Если рассматривать второй вариант, то Шерлок Холмс – это прототип лектора Джозефа Белла, который читал лекции в университете Эдинбурга. Джозеф Белл мог без труда узнать о прошлом из жизни человека, о его характере по его поведению, как человек говорит, как он одет и как он себя ведет. Но сын известного автора - Адриан Конан Дойл упомянул в одном из изданий лондонских газет, что никакого прототипа Шерлока Холмса нет, а если и есть, то это он сам.

Распространяется ли в авторское право на Шерлока Холмса либо на произведения сэра Артура Конан Дойла?

Авторское право – автоматическое право и возникает всякий раз, когда человек или компания создают работу. Чтобы квалифицировать работу как патент, работа должна быть расценена как исходная, и способная показать степень труда, навыка или решения. Тем не менее авторским правом защищаются:

- Оригинальные литературные, драматические, музыкальные или художественные произведения;
- Звукозаписи, фильмы;
- Типографическое оформление опубликованных изданий.

Под «Литературной работой» понимают любую работу, отличную от драматической или музыкальной работы, которая написана, произнесена или исполнена, и может включать в себя различные таблицы, компьютерные программы и т. д. Авторское право не существует в литературной работе пока не будет записано в письменной или иной форме, и время, в которое оно было опубликовано [1].

Для литературной работы характерны следующие сроки:

70 лет от конца календарного года, в который умирает последний остающийся автор работы. Если автор будет неизвестен, то авторское право продлится в течение 70 лет от конца календарного года, в который работа создавалась, хотя, если это будет сделано доступным общественности в течение того времени, (публикацией, авторизованной производительностью, широкоэвещательной передачей, выставкой, и т.д.), то продолжительность составит 70 лет от конца года, когда работа была сделана доступной [2].

Свою первую историю про Шерлока Холмса сэр Артур Конан Дойл опубликовал в 1887 году и свою последнюю в 1927 году. Всего их было 56, плюс 4 романа. Окончательные 10 историй были опубликованы между 1923 и 1927 годами. Все истории о Шерлоке Холмсе опубликованные до 1923 года утратили авторское право в результате серии законов об авторском праве. Как только авторское право на произведение истекает, работа становится частью общественного достояния и может быть скопирована и продается без необходимости получения лицензии у обладателя истекшего срока давности.

Лесли Клиндер (Leslie Klinder) – человек, который захотел опубликовать рассказы, написанные современными авторами, об гениальном детективе Шерлоке Холмсе. Первый сборник Клиндера был опубликован с получением авторского права от наследников Конан Дойла, заплатив им при этом 5000\$. В публикации продолжения второй части сборника Клиндеру было отказано, так как он не получил разрешение на данную публикацию.

В 2013 году, Лесли Клиндер подал иск в федеральный суд штата Иллинойс. В иске он требовал признать персонажа сэра Артура Конан Дойла общественным достоянием, а также требовал на свобод-

ное использование без ограничений и отчислений наследникам автора. Фонд наследия Конан Дойла (Conan Doyle Estate Ltd) в данном деле выступал как ответчик.

Фонд наследия Конан Дойла аргументировали отказ тем, что Шерлок Холмс и все истории, которые с ним связаны, в какое время бы они не были опубликованы, это единое целое и не могут быть разделены.

Судья, во время разбирательства первой части дела, сделал вывод, что персонаж Шерлок Холмс изменяется, и получает новые черты своего характера, следственно первые работы уже потеряли право на защиту, а 10 последних историй о сыщике продолжают подпадать под защиту авторского права [3].

Тем не менее фонд наследия Конан Дойла имели материальную выгоду с историй о Шерлоке Холмсе, и проигрывать данное дело они не намеревались, приводя в свою пользу все больше и больше доводов в защиту продления авторского права.

Суд вынес решение требования фонда были необоснованные, и постановил что авторское право защищает только сюжетные детали рассказов и истории, но не образы Шерлока Холмса, Ватсона и других персонажей историй сэра Артура Конан Дойла. Прецедентов по схожим делам в Великобритании, США и Канаде не было [4].

135 лет именно столько будет защищены произведения сэра Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе и других персонажей истории. Авторское право на Шерлока Холмса полностью истекает в 2022 году. И Шерлок Холмс станет достоянием обществу, и тогда все смогут беспрепятственно, без выплат фонду наследия Конан Дойла (Conan Doyle Estate Ltd), использовать в своих произведениях такого персонажа, как Шерлок Холмс [5].

Поскольку Великобритания и США относятся к англосаксонской правовой системе, то там используется в судебных разбирательствах судебные прецеденты. И в сфере интеллектуальной собственности судебным прецедентом есть место быть.

Объектом авторского права в странах англосаксонской правовой системы могут быть как персонажи, так и сюжетные линии, что было доказано на примере разбирательства дела. Анализ законодательства показал развитие авторского права как индивидуальное средство защиты своих прав на определенный объект, законодательство устанавливает правовую охрану не только персонажей, но и отдельных частей произведения и сюжетных линий.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Copyright, Designs and Patents Act 1988 [Электронный ресурс] / legislation.gov.uk. – Режим доступа: <https://www.legislation.gov.uk/ukpga/1988/48/contents/>. – Дата доступа: 28.09.2017.
2. Период владением авторским правом [Электронный ресурс] / ВААР. – Режим доступа: <http://www.vaar.ru/articles/angliya/period-vladeniya-avtorskim-pravom/>. – Дата доступа: 28.09.2017.
3. Klinger v. Conan Doyle Estate, Ltd. Appeal No. 14-1128 (7th Cir. 2014) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.mst.edu/~canisr/legalenvironment/cases/klinger.pdf/>. – Дата доступа: 28.09.2017.
4. KLINGER v. CONAN DOYLE ESTATE LTD [Электронный ресурс] / FindLaw. – Режим доступа: <http://caselaw.findlaw.com/us-7th-circuit/1674598.html/>. – Дата доступа: 28.09.2017.
5. Klinger v. Conan Doyle Estate / Stanford university libraries [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fairuse.stanford.edu/case/klinger-v-conan-doyle-estate-ltd/>. – Дата доступа: 28.09.2017.