

УДК 069.1(476.5-21):37.01

НОВЫЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ МУЗЕЙНОГО СОТРУДНИКА С ДЕТЬМИ 4—5 ЛЕТ (ПРОГРАММА «УЧИМСЯ СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ, СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ»)

Смирнова Татьяна Рафаиловна,
заведующий Детским музеем — филиалом НПИКМЗ

В статье рассматривается вопрос о детском коллекционировании, детской субкультуре и использовании детских коллекций в работе музейного педагога Детского музея Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника и воспитателей ГУДО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка» в условиях реализации совместного областного проекта «Организация образовательного процесса в дошкольном учреждении с использованием музейной педагогической технологии».

Ключевые слова: *детское коллекционирование, детская субкультура, навыки музейной культуры, умственная деятельность.*

Окружающая нас действительность стала сложнее, чем несколько лет назад: появились новые технологии, профессии, произошли социально-психологические изменения в развитии личности ребёнка, изменились общественные ориентиры и отношения в мире взрослых. Поэтому устоявшаяся система методов воспитания, образа жизни людей сегодня объективно требует определённого переосмысления.

Соответственно системе дошкольного образования необходимо гибко реагировать на потребности общества, изменять и варьировать формы работы с детьми.

Как сделать образовательное пространство настоящим пространством детства, чтобы не учить, не наставлять, не ломать, а чтобы быть рядом с ребёнком? Этот вопрос волнует всех, кто занимается вопросами воспитания и образования современного поколения. Чтобы ответить на него, сотрудники Детского музея и педагоги ГУО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка» совместно изучили современные научные подходы к пониманию сущности изменений, проблем, новообразований известных психологов России и Беларуси.

В настоящее время многими психологами используется определение «зоны ближайшего развития», данное Л. С. Выготским, в новой интерпретации. В частности, оно уточнено и дополнено, а именно: «...научное понимание термина: «Зона ближайшего развития — это расстояние между уровнем его актуального развития, определяемым с помощью задач, решаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития, определяемым с помощью задач, решаемых под руководством взрослого и в сотрудничестве с более умными сотоварищами». Под понятием «умный сотоварищ» подразумевается использование информационных технологий.

Одним из центральных выступлений на X-й Международной научной конференции (г. Москва) «Воспитание и обучение детей младшего возраста» стал доклад ректора Международной педагогической академии дошкольного образования (МПАДО), профессора Николая Вераксы. Отталкиваясь от известной теории Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития детей (ЗБР), российский учёный последовал дальше и представил абсолютно новый термин — «пространство детской реализации» (ПДР). По его мнению, дети — это живущие среди нас представители будущего, по своим возможностям они сильнее взрослых. Поэтому надо внимательно относиться к творческому потенциалу детей — создавать им пространство для реализации, в котором взрослые стараются вникнуть в замысел ребёнка, учатся трактовать смыслы, которыми ребёнок наделяет происходящее, а не диктовать ему свои [16].

Современный ребёнок дошкольного возраста, как отмечает в своих исследованиях доктор филологических наук А. А. Дякина, на базе компьютерных технологий в состоянии освоить некоторые журналистские компетенции и даже может выступать в качестве самостоятельного субъекта медийной деятельности [4]. В свою очередь, это меняет отношение к игре как ведущей деятельности дошкольников, особого этапа подготовки их ко взрослой жизни через моделирование отношений старших. Известный учёный А. Г. Асмолов подчёркивает, что характер взаимодействия взрослых и детей трансформируется и модифицируется в современном мире [2].

Изменился предметный мир детской игры: он стал миниатюрой взрослого мира, что, с одной стороны, характеризует специфику индустрии игрушек, но с другой — оказывает тормозящее влияние на становление игры, так как препятствует развитию воображения и фантазии, ставит ребёнка в позицию «обладателя» игрушки, но не игрока — носителя социальной роли [8].

Психологами Е. О. Смирновой и М. В. Соколовой была выявлена тенденция изменений родительского отношения к детям дошкольного возраста: старший дошкольник воспринимается родителями как младший школьник [17]. Авторы исследований подчёркивают ориентированность близких взрослых на конкретные достижения детей, сосредоточенность на их успехах и неудачах, оценке результатов деятельности. Также они обращают внимание на то, что родители акцентируют больше внимания на подготовке детей к школе, а значит у них, родителей, складывается отношение к ребёнку как к ученику, а это, в свою очередь, ведёт к потере специфики дошкольного детства и недоразвитию важнейших качеств личности дошкольника.

Современная социокультурная ситуация требует от человека развития интеллектуальных качеств. Следствием этого является ранняя интеллектуализация образования, погружение дошкольников в основы наук, повышенное внимание к специальной школьной готовности. Важно подчеркнуть, что игра и детское чтение являются взаимодополняющими видами деятельности ребёнка, так как чтение способно существенно обогатить содержание детской игры, а игра, в свою очередь, способствует присвоению ценностной составляющей содержания литературного произведения.

Выход из сложившейся ситуации видится в организации образовательного процесса таким образом, чтобы современные дошкольники могли проявить больше самостоятельности в выборе видов деятельности, в ориентировке получаемой ими информации, а педагоги имели возможность творчески проектировать индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Но это один из способов [7].

Начальные стадии мировоззрения ребёнка формируются в предметном мире. Познавая его, ребёнок впервые проявляет свои интересы и способности, овладевает навыками практической деятельности, которые со временем помогают ему преобразовывать, усовершенствовать окружающий мир.

Ознакомившись с современными исследованиями психологов, сотрудники музея и педагоги детского сада были вынуждены пересмотреть некоторые формы и методы работы с детьми дошкольного возраста в рамках совместного проекта «Использование музейной педагогической технологии в образовательном процессе ГУО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка».

Использование в образовательном процессе музейной педагогической технологии способствует усовершенствованию образовательного процесса в учреждении, обеспечивает на более высоком уровне личностное развитие воспитанников. Каждый педагог, являющийся участником нашего проекта, сейчас самостоятельно проводит музейные занятия на базе дошкольного учреждения, меняет темы занятий, программное содержание, использует индивидуальные методы и приёмы.

В этом году, при реализации программы «Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать» (для детей 4—5 лет), музейные педагоги и воспитатели попытались применить другие подходы и принципы, которые бы способствовали формированию самостоятельности в выборе разных видов продуктивной деятельности, игровой, театрально-художественной деятельности, проявлению активности ребёнка в творчестве, коллекционировании, общении. Сформировать такие навыки, личностные черты характера участники проекта попытались через организацию работы с детскими коллекциями. Детское коллекционирование некоторыми педагогами рассматривается как исследовательская деятельность, способная помочь сформировать отдельные навыки познавательной деятельности, расширить творческие возможности детей, увлечь детей определённой идеей [8]. При формировании своих коллекций дети имеют возможность знакомиться с каждым из предметов окружающего мира, приобретать знания о его сенсорных особенностях, свойствах и качествах, осознавать, что существует большое разнообразие предметов, связанных между собой общими признаками. Коллекционирование считается одним из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих определённые чувства.

В детях изначально заложен интерес к собирательству, а точнее к поиску чего-либо. Понятно, что дошкольники не способны справиться с коллекционированием самостоятельно, поэтому детское коллекционирование подразумевает участие в этом процессе также и взрослых. Родители при этом играют главную роль. Это подтверждается исследованиями психологов О. В. Дыбиной, В. В. Сидякиной, В. В. Щетиной,

С. Е. Анфисовой, которые определяют коллекционирование как модель деятельности с детьми, базирующуюся на взаимодействии системы «педагог—ребёнок—родитель» [13].

Многими психологами коллекционирование определяется как особая форма деятельности дошкольников, которая помогает им развиваться как личности [9]. И целью программы «Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать» (для детей 4—5 лет) является: формирование навыков музейной культуры, умений воспринимать музейный предмет в экспозиции музея, стать активным посетителем. Все формы работы с разными видами коллекций призваны способствовать усовершенствованию образовательного и воспитательного процессов как в музее, так и в детском саду.

Работа осуществлялась поэтапно.

На первом этапе работы (подготовительном) был проведён опрос родителей, дети которых посещают среднюю (дети 4—5 лет) группу и старшую (1 гр.) группу детского сада № 29 г. Полоцка. В результате опроса установлено, что многие из них поддерживают интерес ребёнка к сбору игрушек, вещей и предметов, помогают ему быть постоянным в своём увлечении. Что же нравится собирать, коллекционировать нашим детям? Предметами коллекционирования являются: сувенирные магнитики, заводные игрушки, металлические игрушечные машинки, фантики, мягкие игрушки (коты, медведи).

Далее мы узнали, как родители используют коллекции для формирования детской субкультуры. Одни из них предлагают ребёнку поиграть в коллекцию, провести опыты с объектами коллекции (если это природоведческая коллекция), другие — периодически рассматривают, изучают информацию о каждом предмете, историю изобретения. Многие родители заметили, что у детей сформировалась способность рассказывать о предметах своей коллекции, делиться информацией со своими сверстниками, взрослыми. Почти все родители отмечают, что дети испытывают чувство удовлетворения, что взрослые поддерживают их увлечение, у многих из них появилось желание в пополнении коллекции и больше самостоятельности в своём выборе и действиях. Так, например, придя домой, дети меньше сидят у телевизоров, а стараются провести время с предметами коллекции. Кто-то из детей пересматривает их, кто-то просто переставляет с места на место, кто-то делится новой информацией с родителями или просит найти ответ на вопрос, на который он не смог ответить сам.

Родители отмечают, что наличие домашней коллекции и постоянная работа с её предметами стимулирует ребёнка к активной, результативной, творческой и самостоятельной деятельности.

Самостоятельность — не столько умение выполнять какое-то действие без посторонней помощи, сколько способность постоянно выходить за пределы возможностей, ставить перед собой новые задачи и находить их решение. Овладение самостоятельностью находится в прямой зависимости от педагогических условий, созданных в семье и в дошкольном учреждении [8].

Поэтому педагоги и сотрудники музея отводят большую роль, конечно же, взрослому и его позиции в воспитании юного коллекционера. Многие родители отмечают, что и в будущем будут своему ребёнку помогать в пополнении коллекций новыми предметами (т. е. поддерживать материально), обучать приёмам систематизации, оформления при организации выставок своей коллекции, стараться, чтобы её содержание соответствовало возрастным особенностям ребёнка.

Однако есть родители, которые не видят смысла в коллекционировании предметов.

Второй этап работы (основной) предполагает подключение педагогов к совместной работе с детскими коллекциями, должен обеспечить динамичность, например, перемещение её в группу и по группам детского сада, в музей, на выставку в детском саду.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является предметно-манипулятивная. К ней и относится коллекционирование — это своеобразная игра с элементами познавательной деятельности, в которую вовлечены как дети, так и воспитатели. Эта игра коллективная, которая помогает проявлять свои творческие способности каждому ребёнку [5]. Задача педагога дошкольного учреждения заключается в том, чтобы способствовать привлечению других детей пусть не к собирательству и коллекционированию, но умению проявлять готовность к осмысливанию окружающего мира, а услышав или увидев что-то интересное, предложить свои оригинальные решения. Значимой составляющей коллекционирования является мыслительная деятельность: сначала в детях формируется накопление знаний, затем эта информация подвергается систематизации, которая помогает ребёнку осмысленно воспринимать окружающий мир. При таких условиях ребёнок становится интересен всем окружающим, которые признают за ним право быть самим

собой: иметь собственный социальный опыт, умение самоопределяться в культуре, показывать свою индивидуальность среди взрослых и сверстников. Это позволяет ребёнку учиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми для достижения одной общей цели, создаёт доброжелательную атмосферу в семье и в детском саду. Коллективная деятельность обычно сближает людей.

В работе с дошкольниками коллекции будут использоваться как:

- визуальный материал для организации выставок в детском саду;
- материал для проведения встреч с интересными людьми;
- материал для занятий по развитию речи (каждый предмет коллекции — это новое слово для пополнения словарного запаса, описание предмета — это формирование связной речи);
- форма работы по повышению статуса ребёнка в группе, формирования умений отмечать положительные черты характера у своих сверстников;
- метод формирования умений рассматривать предметы коллекции, а также умений отразить свои впечатления в любом виде продуктивной деятельности. Нужно отметить, что такая форма работы проводилась и раньше заинтересованными педагогами дошкольного учреждения.

Например, воспитатель Ю. В. Сакович в работе с детьми, начиная со средней группы, выступала инициатором создания групповых коллекций. Их тематика была разнообразной: от поделок из природного материала и деревянных детских игрушек, до кукол Барби. Работа с детскими коллекциями планировалась ею в первом разделе программы «Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать». «Задача педагога, — отмечает воспитатель, — заключается в том, чтобы создать положительную атмосферу в группе, а у ребёнка — чувство удовлетворения во время изучения предметов коллекции. При такой организации работы с коллекциями ребёнок расширяет круг своего общения, а значит, он испытывает тягу к определённым сверстникам, постепенно завоёвывает их уважение и признание».

Воспитатели других групп, которые работали по индивидуальным проектам с экологической направленностью, осуществляли формирование временных коллекций. Временные коллекции — это тематические коллекции, собранные за ограниченный промежуток времени. Например, дети собирали и формировали коллекции из осенних листьев, каштанов, изготавливали гербарии из лекарственных трав. Это были своеобразные шаги к исследовательскому обучению.

Известный психолог А. И. Савенков утверждал, что исследовательское обучение — основной подход к образованию, построенный на основе естественного стремления ребёнка к самостоятельному изучению окружающего мира [14]. Современная парадигма личностно-ориентированного образования насыщает понятие «образование» принципиально иным смыслом. Образование понимается как построение личностью своего образа, как становление самого себя.

Педагог может научить детей и иному виду коллекции — лингвистическому. Например, можно «коллекционировать» вежливые слова, зимние слова или слова, обозначающие сладости, пословицы и поговорки. Этот материал может использоваться в разных образовательных областях, особенно — в художественной образовательной области, а также для формирования навыков речевой деятельности. Такая деятельность обязательно включает в себя свободное владение родным языком, умение оперировать полученными представлениями о предметах и явлениях, комбинировать их и на основе имеющегося опыта создавать новые образцы, выражать своё отношение к ним, при этом самостоятельно продумывать содержание, выстраивать логически и выражать мысли в словесной форме [7].

Появление коллекции у ребёнка или в группе свидетельствует о вхождении воспитанника или воспитанников в новую фазу социализации в детской субкультуре. Обычно это связано с началом школьной жизни. Идею становления детской субкультуры сегодня разрабатывают исследователи Н. А. Каратаева, М. С. Каган, М. В. Осорина [5]. Изучая природу культуры детства, М. С. Каган обнаруживает в ней своего рода два слоя. Первый слой — непосредственно субкультура детства: среда, окружение, культурные формы, создаваемые взрослыми для ребёнка. Второй — проявление детской субкультуры, то есть формы собственной деятельности ребёнка. В связи с этим детская субкультура в широком смысле — это всё, что создано человеческим обществом для детей и детьми. В более узком — это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществлённых в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития [5].

Соответственно, для современной системы образования гармонизация процессов социализации и индивидуализации ребёнка — актуальная задача. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих её решение, является детская субкультура. Субкультурный феномен познания помогает ребёнку более глубоко приобщиться к творческому опыту людей [3]. В процессе приобщения к ней целенаправленно создаются условия, способствующие накоплению социального опыта взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, развитию его умений войти в детское общество, действовать совместно с другими, т. е. активно осуществляется процесс социальной адаптации. Вместе с тем, познание мира сверстников, взрослых даёт ребёнку возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей, т. е. происходит процесс индивидуализации личности.

Работа с коллекциями будет приведена в систему, а музейными педагогами будет отражена в проекте под названием «Знакомьтесь, моё увлечение!»

Предварительно этапы реализации проекта «Знакомьтесь, моё увлечение!» можно представить в виде таблицы (табл.).

Таблица. — Этапы работы с детскими коллекциями

Наименование этапов работ	Мероприятия
Подготовительный этап	Анкетирование родителей (сведения о характере детско-родительских видов коллекций).
	Беседы с детьми (сбор сведений о детских предпочтениях и увлечениях).
	Подбор методической, познавательной и художественной литературы, иллюстративного материала.
	Подбор материала для игровой деятельности.
	Разработка разнообразных форм работы с коллекциями.
	Включение запланированных мероприятий в перспективный и календарный планы.
Основной этап	Создание выставки «Наши первые коллекции» (игрушки, предметы детских коллекций, групповые коллекции, собранные по инициативе воспитателя: киндер-сюрпризы, маленькие машинки, фигурки пони и лошадок, дельфины, солдатики, принцессы, календарики).
	Составление бесед «Моя первая игрушка в коллекции» Планирование форм работы по изобразительной и продуктивной деятельности детей.
	Создание экспозиции «Знакомьтесь, моё увлечение!» (совместно с родителями, педагогом, детьми).
	Составление бесед по разным темам в соответствии с темами презентации коллекций.
	Создание уголка «Моя коллекции» (совместно с родителями, воспитателем группы).
	Речевая деятельность
	Индивидуальные беседы с детьми «Назови любимые книги», «Кто твой любимый сказочный персонаж».
	Групповая беседа «Любимые герои сказок».
	Чтение произведений на различные темы, в соответствии с темой коллекции.
	Рассматривание коллекций. Целевая экскурсия в группу, которая предлагает выставку коллекции.
Заключительный этап	Формы и методы работы с родителями
	Беседы с родителями о важности коллекционирования.
	Привлечение родителей к созданию выставок, мини-музеев, коллекций.
	Опрос, анкетирование родителей «Трудно ли воспитывать коллекционера?» (Считаете ли вы, что в вашей семье есть взаимопонимание с детьми? Есть ли у вас общие занятия и увлечения? и т. д.).
	Работа в Детском музее Оформление выставки коллекции. Презентация коллекции. Организация мероприятий по выставке коллекций.

В этом году участники проекта дополнили первый блок с названием «Здравствуйте, будем друзьями!» (программа «Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать») новой подтемой «Мир моих увлечений». Она состоит из четырёх занятий:

- 1) «Знакомьтесь, моё увлечение!» (презентация детской коллекции).
- 2) Беседы, чтение произведений в соответствии с темой коллекции.
- 3) Создание условий для сбора групповых коллекций. Выбор темы.
- 4) Презентация детских коллекций в Детском музее.

Эта работа будет продолжена далее, а пока можно отметить, что благодаря коллекционированию ребёнок приобщается к интересному миру тайн и открытий, у него формируются навыки исследовательской деятельности, развиваются индивидуальные качества личности.

Сотрудничество с ребёнком по сбору, организации и презентации коллекций предоставляет нам, взрослым, возможность познать особенности детской субкультуры и приобщиться к ней, увидеть мир с позиции ребёнка. Это ещё один шаг к сближению и пониманию. Таким образом, посредством создания выставок и обучения навыкам коллекционирования заметно обогащается духовный мир ребёнка, что является первой ступенью по формированию навыков общения с музейными предметами, а также основой для реализации других блоков программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Р. М. Использование культурных практик в познании мира и самопознании / Р. М. Абрамова // Инновационная деятельность в дошкольном образовании : материалы XIII Международной научно-практической конференции, Ярославль-Москва, 2020 г. ; под общей редакцией Г. П. Новиковой. — Канцлер, 2020. — С. 167—173.
2. Асмолов, А. Г. Ребёнок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. — М. : Издательство «Юрайт», 2019 — 150 с.
3. Детская субкультура и некоторые ее особенности в современном социуме [Электронный ресурс]. — Режим доступа : [https://elib.bspu.by/bitstream/doc/3352/1/Детская субкультура и некоторые ее особенности.pdf](https://elib.bspu.by/bitstream/doc/3352/1/Детская_субкультура_и_некоторые_ее_особенности.pdf). — Дата доступа : 11.02.2021.
4. Дякина, А. А. Современный ребёнок в статусе «media sapiens» : технологии формирования медиакомпетенций дошкольника / А. А. Дякина // Образование детей дошкольного и младшешкольного возраста : диалог наук о детстве / Ельцкий государственный университет им. И. А. Бунина. — Елец, 2019. — С. 257—263.
5. Каратаева, Н. А. Детское коллекционирование как элемент субкультуры детства / Н. А. Каратаева // Мир детства и образование: сборник материалов IX очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ / Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова. — Магнитогорск, 2015. — С. 91—94.
6. Иванова, Н. О детской субкультуре / Н. Иванова // Дошкольное воспитание: научно-методический журнал. — М., 2004. — № 4. — С. 187—207.
7. Каратаева, Н. А. Индивидуальный подход в обучении дошкольников : проблемы и перспективы / Н. А. Каратаева // Детский сад: теория и практика : научно-методический журнал. — М., 2015. — № 2. — С. 6—15.
8. Коваленко, О. А. Коллекционирование как средство развития исследовательских умений младших школьников / О. А. Коваленко // Начальная школа. — М., 2011. — № 3. — С. 16—19.
9. Коллекционирование — феномен культурный и психологический [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://psyjournals.ru/kip/2007/n4/Korepanova_Zhurkova_full.shtml. — Дата доступа : 10.02.2021.
10. Котляр, И. А. Феномен коллекционирования в школьных возрастах : научно-практическое издание по психологии и образованию / И. А. Котляр, Е. А. Журкова // Психологическая наука и образование / Моск. гос. псих.-пед. ун-т. — М., 2007. — № 5. — С. 168—174.

11. Мердыгеева, Н. С. Развитие навыков общения со сверстниками у старших дошкольников через игры с песком / Н. С. Мердыгеева, О. А. Пестерева // Вестник Бурят. гос. ун-а. Образование. Личность. Общество : научно-теоретический журнал. — Улан-Удэ, 2016. — № 3. — С. 55—58.
12. Особенности коллекционирования в детском возрасте [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://podrastu.ru/deyatelnost/detskoe-kolleksionirovanie.html>. — Дата доступа : 15.02.2021.
13. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс]. — Режим доступа : https://www.nbcmedia.ru/upload/iblock/b0a/dybina_verstka.pdf. — Дата доступа : 15.02.2021.
14. Савенков, А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников / А. И. Савенков // Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://buratino-nadym.ru/files/dokumenty/obrazovanie/innovacionnaya/keis/3_ai_savenkov_lekcii_21.pdf. — Дата доступа : 15.02.2021.
15. Современное детство : психолого-педагогическая поддержка семьи и развитие образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://ippdrao.ru/wp-content/uploads/6904-sbornik-sovremennoe-detstvo-tom-2.pdf>. — Дата доступа : 15.02.2021.
16. Современный ребёнок в меняющемся мире / Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://econference.com/news/2019/sovremennyy-rebenok-v-menayushchemsya-mire/>. — Дата доступа : 25.02.2021.
17. Соколова, М. В. Изменения в родительском отношении к дошкольнику за последние 10 лет / М. В. Соколова, Е. О. Смирнова // Современное дошкольное образование. Теория и практика : научно-методический журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/izmeneniya-v-roditelskom-otnoshenii-k-doshkolniku-za-poslednie-10-let>. — Дата доступа : 25.02.2021.
18. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры / О. В. Солнцева. — Санкт-Петербург : Речь, 2010. — 176 с.