

УДК 069.1(476.5-21)

МУЗЕЙ И ТЕАТР: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАЦИОНАРНОЙ ВЫСТАВКИ «ПРОГУЛКА ПО НИЖНЕ-ПОКРОВСКОЙ»

Воднева Ирина Петровна,
магистр исторических наук,
заведующий Краеведческим музеем — филиалом НПИКМЗ

В статье на примере стационарной выставки «Прогулка по Нижне-Покровской» анализируется опыт работы сотрудников Краеведческого музея, основу которой составляет взаимосвязь двух ключевых понятий — «музей» и «театр». Автором представлена деятельность одного из филиалов НПИКМЗ по трём аспектам этой взаимосвязи: «режиссура» экспозиции, применение театральных приёмов в работе с посетителем, преобразование музейного пространства в площадку для театральных постановок. Основной акцент сделан на работу музея в период 2012—2019 гг., после открытия обновлённой экспозиции, когда были увеличены площади, расширены и дополнены тематические комплексы, использованы новые информационные технологии.

Ключевые слова: музей, стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской», приёмы театрализации.

И музей, и театр являются учреждениями, связанными с приобщением человека к культуре. Эти два социальных института имеют своего зрителя и свою зрелищность, они формируют досуговую среду общества. Музееведы сегодня выделяют три основных аспекта связи музея и театра. Первый связан с театральным построением музейной экспозиции, второй — с применением в музейно-педагогической деятельности театральных приёмов, третий — с преобразованием пространства музея в площадку для театральных постановок. Анализ процесса создания стационарной выставки «Прогулка по Нижне-Покровской» и последующая работа с экспозицией даёт представление о тесной взаимосвязи понятий «музей» и «театр» по всем трём направлениям.

Стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской» была открыта в мае 1998 г. Идея создания выставки, посвящённой истории одной улицы начала XX в., появилась после передачи полоцкому музею-заповеднику одноэтажного кирпичного здания на каменном цоколе, построенного ещё в 1692 г. Это самая старая гражданская постройка города. Согласно одной из легенд, в начале XVIII в. в доме недолго проживал Пётр I, с тех пор за зданием закрепилось название — «Домик Петра I». При создании первой экспозиции, которая просуществовала с 1998 по 2009 г., были использованы не только традиционные экспозиционные приёмы; одним из основных методов художественного оформления (автор В. Галеба) стала театральная режиссура музейного пространства. Зал площадью 50 м² должен был представлять одну из старейших улиц города — Нижне-Покровскую, «прогуливаясь» по которой, зритель как бы «заходил» в гости к городскому голове Николаю Лосковичу, в торговую лавку купца Берки Минца, в чайную заезжего дома Давида Орлиевского. Посетитель мог бы познакомиться с Городским общественным банком и Полоцкой женской гимназией. Музейные предметы, размещённые по тематическим комплексам, становились частью «живой культуры». Они «говорили» со зрителем на своём языке, позволяя почувствовать смысловую идею каждого музейного сюжета, заложенную режиссёром. Так, в чайной всё внимание на себя брал старинный резной буфет с витражными вставками, приобретённый у потомков бывшего владельца заезжего дома. В гостиной городского головы чёрный мебельный гарнитур, украшенный ажурной скатертью и фруктовницей, этажерка с журналами, столик с семейной фотографией и настольной лампой создавали атмосферу присутствия членов семьи, доводили до зрителя мысли и чувства обитателей дома. Очень зрелищно смотрелось и пространство торговой лавки, где можно было «приобрести» спиртные напитки и пиво, медную и стеклянную посуду, ткани, зерно, керосин. Пространство старинной улицы дополняли городские вывески, афишная тумба и яркие панно с видами Нижне-Покровской начала XX в.

С 2009 по 2012 г. музей был закрыт на ремонт, после окончания которого была проведена реконструкция. В новой экспозиции, которая разместилась уже в 2-х залах общей площадью 110 м², были расширены и дополнены тематические комплексы, использованы новые предметы, элементы декора и информационные технологии, но главная идея не изменилась. Её суть — это создание зримого воплощения много-плановой картины жизни уездного города с привычным укладом накануне великих праздников — перенесения мощей преподобной Евфросинии Полоцкой из Киева в Полоцк. И вновь каждый, будь то полочанин или гость города, «гуляя по улице», мог заглянуть в торговую лавку или аптеку, кабинет управляющего банка или классную комнату женской гимназии. Зритель получал не только представление о деятельности того или иного учреждения, он мог «почувствовать» запах высушенных лекарственных трав или «насладиться» ароматом свежей выпечки. Музейные предметы, погруженные в привычную для них среду обитания, воссоздавали быт полочан начала XX в. На столе в чайной, покрытой белоснежной скатертью, стояла кузнецова-ская посуда, рядом «дымился» самовар и лежали французские булочки и свежеиспечённые баранки. Именно так в Полоцке принимали гостей в заезжем доме, о чём свидетельствуют воспоминания местного краеведа, преподавателя лесного техникума И. П. Дейниса.

Написанию музеиного сценария предшествовала, как в 1998, так и в 2012 г., масштабная научно-исследовательская работа. На основе изученных архивных материалов, документов, фотографий, периодической печати и художественной литературы был подготовлен обширный свод данных, необходимых для написания сценария. Если за сбор исторического материала отвечали научные сотрудники музея-заповедника, то художники-дизайнеры, как партнёры выставки, занимались художественной частью общего сценария, организацией световых и звуковых систем. В обновлённой экспозиции имитацию городской улицы создавали «керосиновые» фонари, подсветка панно, видеоряд с городскими пейзажами начала XX в., а также звуковое сопровождение. Звуки отплывающего парохода, церковного колокола или бегущей по мостовой лошади стали неотъемлемой частью повествования, переносящего посетителя в дореволюционный Полоцк, рассказ о котором складывался из подлинных музейных предметов и средового оформления пространства.

Часть собранной информации в 2013 г. была использована при создании системы QR-кодов. Информационные технологии позволили изменить зрительский подход к восприятию экспозиции: теперь из созерцателя городской жизни посетитель постепенно превращался в активного соучастника «действия», включаясь в процесс познания. Информация о жизни полочан и деятельности городских учреждений, предметах быта, печатных изданиях и др., озвученная на трёх языках, не только заинтересовала практически все категории посетителей, но и расширила информационное поле музейного пространства. Постепенно стиралась граница между людьми и экспозицией, зрелищность стала понятна всем и каждому, она обусловила связь между музеем и посетителем, между прошлым и настоящим, позволила создать «музей утраченных событий» [1].

Обновлённая экспозиция стационарной выставки «Прогулка по Нижне-Покровской» практически с первых месяцев работы стала местом проведения различных мероприятий с элементами театрализации. Это позволило в доступной и привлекательной форме осуществлять популяризацию историко-культурного наследия. Костюмированные представления, в которых соединялись слово, движения, жесты, погружали зрителя в историческую эпоху, давали посетителям новые эмоциональные и коммуникативные ощущения. Для максимально достоверной имитации жизни уездного Полоцка научные сотрудники использовали костюмы, реконструкция которых проводилась по материалам фотографий из фондов музея и Интернет-пространства.

В 2013 г. состоялось торжественное открытие обновлённой экспозиции, на котором сотрудники музея-заповедника, переодетые в костюмы горожан начала XX в., создали настоящий перформанс. «Ожившие персонажи» дали возможность присутствующим познакомиться с работой торговой лавки, «заглянуть» в чайную заезжего дома, побывать на уроке рукоделия в женской гимназии. Самым ярким моментом стала встреча с городским головой, которую сыграл мэр города А. Г. Позняк.

Уже не первый год музей принимает участие в Международной акции «Ночь музеев». В 2016 г. при участии учащихся, членов театрального кружка УО «Полоцкая государственная гимназия № 2», были смоделированы небольшие театрализованные постановки, рассказывающие о прошлом Полоцка. Авторы при написании сценария использовали исторический материал, взятый из архивных документов и рукописей краеведов, при этом также учитывали особенности музейного пространства и включение слушателей в качестве персонажей в театрализованное действие. Покупка риса у полоцкого еврея, гимназистка, спешащая домой с занятий, две молодые особы, присевшие за столик выпить чая, создавали яркие образы ушедшей эпохи. Атмосферу прошлых лет актёры вынесли за стены музейных залов, в костюмах они вышли прогуляться

по улицам города. «Голоса прошлых столетий» привлекали в тот день внимание горожан и вызывали у них массу положительных эмоций.

Творческий поиск сотрудников Краеведческого музея привёл в мае 2017 г. к «открытию» настоящей цирюльни столетней давности. Учащиеся полоцкого химико-технологического колледжа, переодевшись в костюмы, стали моделями для создания элегантных женских причёсок начала XX в. По окончании работ девушки приняли участие в дефиле во дворике музея. Для поддержания темы, посвящённой женской элегантности прошлого столетия, во втором цокольном помещении была организована выставка женских шляпок, посетители которой по желанию смогли примерить на себя практически каждую. По задумке экспозиционеров, демонстрация предметов была срежиссирована с учётом пожеланий зрителя, который из созерцателя всегда хочет стать непосредственным участником действия.

Элементы театрализации становятся обязательными для многих музейно-педагогических занятий и праздников, проводимых на площадке стационарной выставки. Для дошкольников научными сотрудниками музея было разработано и проведено специальное мероприятие, где элементы театрализации вызывали всеобщий восторг и становились одними из самых запоминающихся событий праздника.

На занятиях для младших школьников в рамках общих программ по Национальному Полоцкому историко-культурному музею-заповеднику, которые проходят как в самом музее, так и на улице, в приоритете остаются зрительские впечатления, моторно-двигательная активность и эмоции. Для учащихся 5—7 классов подготовлено 5 занятий, которые знакомят с развитием торговли и аптечного дела в Полоцке, жизнью полоцких гимназисток или дают возможность принять участие в «ограблении» городского банка. Для занятий с подростками характерна интерактивность, взаимодействие друг с другом, погружение в атмосферу коммуникации в реконструированном времени. Дети и учителя всегда внимательно слушают «очевидцев» прошлых событий, с удовольствием погружаются в историческую эпоху и проживание в образах.

Полоцк с конца XVIII в. входил в черту еврейской оседлости и ещё в начале XX в. более 60% населения города составляли евреи. В настоящее время их количество менее 1%, но одной из ведущих задач музея является сохранение исторической памяти, презентация регионального исторического прошлого через создание новых ярких экспозиций и проведение в музейном пространстве различных тематических мероприятий. Стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской», где 4 из 6-ти комплексов напрямую связаны с жизнью и деятельностью еврейского сообщества, очень показательно работает в данном направлении. В 2018 г. музей стал местом выступления любительского театрального коллектива «Менора». Сначала на суд полочан были представлены юмористические зарисовки «Хельмские мудрецы», а затем небольшой отрывок из «Поминальной молитвы» Г. И. Горина.

В 2017 г. в рамках праздника города дворик Домика Петра I превратился в гимназический класс. Учащиеся УО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» показывали один день из жизни гимназисток начала XX в. На основе достоверных исторических сведений, при точном воссоздании облика людей, были реконструированы события столетней давности. Совместная работа научных сотрудников, педагогов, учащихся и их родителей стала показательным примером для многих. 1 сентября зритель смог побывать на уроках французского языка, арифметики и словесности в гимназии, познакомиться с самыми популярными играми прошлого столетия, послушать музыку и песни, которые прозвучали в исполнении полоцких гимназисток и классных дам. Историческая реконструкция «Путешествие в школу прошлого» оставила массу впечатлений у собравшихся, запомнилась она и самим «актёрам».

По принципу культуры участия были организованы мероприятия и в «Ночь музеев — 2019». В цокольных залах по задумке сценаристов два помещения, разделённые «рекой времени», знакомили посетителей с двумя противоположными мирами — живым и мёртвым. В первом зале на импровизированном кладбище о сакральных камнях — мацевах — рассказывала старший преподаватель Полоцкого государственного университета Екатерина Толерёнок. В советское время многие еврейские мацевы использовали в качестве строительного материала или вовсе уничтожали. Сегодня энтузиасты из Полоцка пытаются сохранить это историко-культурное наследие и через совместные выставочные проекты познакомить современников с нашей общей историей. Позже во втором зале каждый из присутствующих попадал на дегустацию еврейской кухни, организованной членами еврейской общественной организацией «Финчли», а также по желанию мог принять участие в мастер-классе по валянию шерсти. По окончании мероприятия зрители не скрывали своих позитивных эмоций от интерактивного музейного действия.

Таким образом, музей с каждым годом всё больше превращается в живую постоянно изменяющуюся художественную среду, в пространство диалога и познания. С помощью театрализации, которая выражается в создании музеиных экспозиций с внутренней драматургией и использовании в музейно-педагогической деятельности приёмов, характерных для зрелищных искусств, музей становится коммуникационным пространством, открытым для художественной практики. По мнению Е. Н. Мастеницы, «благодаря отказу от стандартизованных решений и поиску новых способов представления музейной информации музеи неуклонно обретают новый имидж, а музейный мир становится всё более открытым и демократичным, ориентированным на разные слои общества» [2]. Посетители музея, вовлечённые в игру с пространством, не остаются сторонними наблюдателями, а эмоционально и интеллектуально вовлекаются в суть экспозиции. Театрализация стала важным ресурсом стационарной выставки «Прогулка по Нижне-Покровской», фактором личностного развития и социализации детей и молодёжи Полоцка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кальницкая, Елена. Театральная режиссура как метод дизайнера проектирования музеиного пространства / Е. Я. Кальницкая // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2018. — Т. 8, Вып. 3. — 480—507. doi: <https://doi.org/10.21638/11701/spbu15.2018.309>.
2. Мастеница, Е. Н. Музейный мир в XXI веке : векторы развития / Е. Н. Мастеница // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. — Т. 212. — СПб., 2015. — С. 19—26.