

– плагиата, т.е. использования данных, полученных в чужих исследованиях, методов, гипотез и положений, сформулированных другими учеными, чужих текстов (полностью или частично) без надлежащего указания автора и источника;

– ложного соавторства, вред которого для научного сообщества особенно усугубляется при ложном соавторстве научных руководителей и администраторов;

– использования отдельными участниками коллективных исследований данных и выводов, полученных в таких исследованиях, без согласования с другими участниками [4].

Особенностями научного произведения является то, что оно, с одной стороны, может совершить переворот в научном знании, доказать математическими и логическими методами, экспериментальными данными совершенно новый и необычный результат, даже изменить картину мира, но с другой стороны, само понятие «научность» зависит от господствующих в обществе взглядов, мыслей, идей, законов и теорий. На протяжении истории можно проследить развития понимания научного произведения – в средние века научным считалось то учение, что не противоречило религии, в советский период наука тесно зависела от идеологии. Даже в нынешнее время можно выделить так называемые «псевдонауки», идеи которых не соответствуют признанной картине мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262. – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?Rgn=43409. – Дата доступа: 24.04.2015.
2. Судариков, С.А. Основы авторского права / С.А. Судариков. – Минск : Амалфея, 2000. – 512 с.
3. О научно-технической информации [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь от 5 мая 1999 г. № 250-3. – Режим доступа: <http://www.pravo.by/main.aspx?guid=3871&p0=H19900250>. – Дата доступа: 24.04.2015.
4. Декларация об этических принципах научной деятельности [Электронный ресурс] : постановление межпарламентской ассамблеи государств-участников содружества независимых государств от 17 мая 2012 г. № 37-6 // Эталон-Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015.

УДК 347

ЗАЩИТА АВТОРСКОГО ПРАВА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

К.А. БРЕЕВА

(Представлено: канд. юрид. наук, доц. В.А. БОГОНЕНКО)

Рассмотрена природа правоотношений в сфере интеллектуальной собственности. Исследуются способы и средства защиты авторских прав. Отдельное внимание уделено техническим способам их защиты.

С развитием технологий в мире развивается и правовая сфера, однако не всегда законодательство поспевает за прогрессом. XX век ознаменовался стремительным развитием технологий, и одним из значимых событий стало появление сети Интернет. Возникновение данной коммуникации повлекло возникновение новых видов отношений, в том числе и в правовой сфере.

Создание компьютерной сети Интернет ускорило процесс глобализации. Так, используя Интернет, пользователь может получить доступ к информации со всего света, а в свою очередь автор – сделать доступным свое произведение. С данными возможностями и связано большинство затруднений в области права, ведь зачастую автор не желает распространения своего произведения. Каким же образом можно защитить объект интеллектуальной собственности в сети Интернет?

Для начала необходимо установить природу правоотношений в сфере авторского права. Согласно Гражданскому кодексу, отношения в сфере интеллектуальной собственности являются гражданско-правовыми по своей природе [1]. На законодательном уровне и в теории выделяют несколько форм защиты права. В частности, к формам защиты относят юрисдикционную и неюрисдикционную формы. Первая предполагает обращение лица, чьи права и законные интересы нарушены, в уполномоченные органы для разрешения конфликта. Вторая – защиту нарушенного права или охраняемого законом интереса посредством осуществления управомоченным лицом самостоятельных действий с применением дозволенных законом средств без обращения в компетентные органы.

В рамках юрисдикционной формы для защиты авторского права используется общий порядок защиты: а именно обращение в судебную коллегия по делам интеллектуальной собственности Верховного Суда Республики Беларусь. Но, необходимо отметить, что судебная защита возможна лишь в том случае, если установлен нарушитель. В сети Интернет, в силу ее трансграничности, установление нарушителя затруднительно [2].

Что касается неюрисдикционной формы, то примером может послужить обращение пользователя к администратору сайта с просьбой удалить контент, нарушающий авторские права, либо обращение пользователя к другому пользователю с тем же требованием. Помимо форм защиты можно выделить и способы защиты права. Данные способы применяются и для защиты нарушенного права, и для того, чтобы не допустить нарушения.

Способы и средства защиты можно разделить на юридические и технические.

К юридическим относятся такие способы и средства, как судебное обращение, о чем уже говорилось выше, а так же иные способы.

Один из таких способов защиты указан в Законе об Авторском праве и смежных правах: автор или иной правообладатель для оповещения о принадлежащем им исключительном праве на произведение вправе по своему усмотрению использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и обязательно состоит из трех элементов:

- латинской буквы «С» в окружности;
- имени (наименования) правообладателя;
- года первого опубликования произведения [3].

Обычно знак охраны ставится под опубликованным материалом рядом с фамилией автора. Он предупреждает о том, что данный текст защищен авторским правом, и не может быть использован, копирован, перепечатан без согласования с автором. Но в сети Интернет преодолеть знак охраны достаточно просто – от него можно избавиться в процессе редактирования текста. Это не означает, что знак охраны бесполезен – на судебном процессе он послужит доказательством в защиту автора. Однако следует отметить, что защита права в суде возможна лишь в том случае, когда установлен нарушитель права.

Помимо знака охраны авторского права, для защиты своего произведения автор может нотариально удостоверить факт создания произведения. В зарубежных государствах существует возможность добровольной регистрации объектов авторского права, однако в Беларуси она не получила закрепления в законе [4, с. 50].

Следует отметить, что, не смотря на наличие правовых методов защиты, наибольшую популярность в сети Интернет имеют все же технические приемы, такие как:

- Защита текста от копирования либо иного воздействия со стороны иных пользователей.
- Блокировка технических средств, защищающая объект интеллектуальной собственности от несанкционированного использования. Такие методы и устройства часто используются правообладателями для технологической защиты своих объектов и прав. К сожалению, такая защита не является абсолютно надежной, поскольку во многих случаях ее можно снять, заблокировать, обойти.
- Автоматическое указание авторства при размещении материала – данную функцию предоставляют своим пользователям такие сервисы, как Яндекс и Google. Так, авторы, зарегистрированные и ведущие блоги в данных сервисах могут заключить с ними соглашение об авторстве, и тогда сервисы будут осуществлять контроль за соблюдением авторских прав.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь : 7 дек. 1998 г. : с изм. и доп. от 20 февр. 2014 г. – Минск : Амалфея, 2014. – 768 с.
2. Федорова, Ю.А. Защита авторского права по законодательству Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Ю.А. Федорова // Эталон-Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2015.
3. Об авторском праве и смежных правах [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г., № 262. – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?Rgn=43409. – Дата доступа: 24.04.2015.
4. Рачковский, В.В. Объекты интеллектуальной собственности в Интернете / В.В. Рачковский // Промышленно-торговое право. – 2013. – № 6(128). – С. 49–53.

УДК 341

ЕАЭС КАК МЕЖДУНАРОДНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Т.Ю. ДЯКОВА

(Представлено: канд. юрид. наук, В.А. БОГОНЕНКО)

Рассмотрен вопрос об установлении принадлежности ЕАЭС к международной организации. Указываются проблемные аспекты определения принадлежности к международной организации. Проводится анализ по основным признакам, известным доктрине международного права.