

УДК 72.017.4

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОКОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ФАСАДОВ
ЖИЛЫХ ДОМОВ НА ПРИМЕРЕ Г. НОВОПОЛОЦКА****А.В. ФЁДОРОВА, Т.С. РЯБЦЕВА**
(Представлено: Ю.Р. ПАЦУКЕВИЧ)

Рассмотрены проблемы облика жилых многоэтажных зданий города Новополоцка и предложены меры по их устранению. Произведена эскизная разработка цветовых решений фасада жилого дома города Новополоцка и анализ опроса общественного мнения по разработкам новых цветовых решений.

На сегодняшний день та искусственная среда обитания, которую создал человек, не всегда является для него комфортной в плане колористических решений. В процессе исследования визуальной колористической среды центра Новополоцка были выявлены следующие проблемы:

- отсутствие целостной цветовой гармонии;
- несоответствие исторической преемственности: исчезновение первоначальных колоритов, отсутствие символики города. Мы забыли, что уникальность каждого города неразрывно связано с его историей.
- отсутствие уникальности
- фасады зданий постепенно утрачивают цветовую палитру, тем самым разрушая уже существующий городской пейзаж.
- едва заметно цветовое различие между многоэтажными зданиями в пределах района, что затрудняет поиск определённого.

Все эти проблемы негативно сказываются на общем цветовом облике города и отражаются на психоэмоциональном состоянии его жителей, а также могут создать неправильное восприятие цветового единства в архитектуре. Чтобы избежать цветового нагромождения, эстетического беспорядка мы предлагаем:

- выбор цвета должен основываться на принципах колористической гармонии
- разделять здание на функциональные зоны и выделять их цветом
- при создании композиции на фасаде учитывать её интеграцию с природным окружением

Заметим, что формы одного и того же геометрического вида, величины, массы, фактуры, равно освещённые и расположенные одинаково по отношению к зрителю, воспринимаются по-разному, если различны их цветовые характеристики.

Сочетая холодные и теплые цвета, насыщенность и количество цвета, мы иллюзорно пытались расширить пространство или, наоборот, как бы приблизить к зрителю объёмы, организующие пространство. Насыщенный холодный цвет всегда кажется ближе, чем тёплый с меньшим насыщением. Также яркая краска всегда будет казаться ближе, чем темная [1].

Яркие и насыщенные цвета выступают вперёд, а тёмные – сереют, отступают. Зелёно-голубые тона из-за ассоциации с явлением воздушной перспективы кажутся отдалёнными.

Если комплекс смотрится издали, то вместе с архитектурно-пространственной композицией видны большие цветные плоскости. Вблизи воспринимается архитектура конкретных зданий с нюансами цветовых соотношений его элементов и деталей. Цветовая гамма для оформления зданий должна хорошо сочетаться с окружающей средой. Размер, масштаб и характер застройки влияет на выбор цветового решения фасадов зданий и сооружений.

Протяженные одноэтажные здания требуют крупных ритмичных цветовых членений. Многоэтажные производственные и административно-бытовые здания не требуют интенсивного цветового решения, поэтому их цвет, как правило, совпадает с цветом стеновых панелей и стен, т.е. естественным цветом материалов.

Существует три основных приема возможных вариантов применения цвета:

- цветового интегрирования, когда все здания и сооружения комплекса имеют один основной цветовой тон. Вспомогательный цвет цоколей, карнизов зданий будет по тону одинаковым с основным, но несколько иным по насыщенности, в частности, цоколи и кровли зданий делают более темными;
- цветового зонирования, который используется как элемент опознавательного выделения групп объектов. Окраска или отделка фасадов зданий определенного производства приобретает черты фирменного цвета;
- цветового акцентирования, основанный на противопоставлении одного или нескольких объектов остальным. Акцентирование возможно по цвету (контрастная гармония) или по тону [2].

Белая и светлая окраска переплетов зданий выделяет их рисунок. Темная окраска скрывает рисунок переплетов в производственных зданиях.

Выбор цвета, в который будет выкрашен фасад дома, может зависеть и от тех функций, которые выполняет тот или иной цвет. К примеру:

- цвета светлого ряда подчеркивают объемность, а также издалека приближает объект;
- цвета темного ряда, напротив, зрительно отдаляют здание;
- чем ярче цвет, тем проще с помощью него выделить свой дом среди окружающих;
- яркие цвета способствуют зрительному расширению и увеличению окрашенного пространства (к примеру, фасада);
- с помощью цветов разных оттенков можно подчеркнуть архитектурные элементы дома, сделать заметнее;
- матовая, пористая или грубая поверхность внешней отделки фасада способствуют смягчению и приглушению цвета;
- гладкая и уж тем более – глянцевая поверхность облицовки усиливает его яркость и светлость за счет отражения солнечных лучей [3].

В результате исследования на основе изученных аспектов был выбран жилой объект города Новополюцка (рис. 1).



Рисунок 1. – Отделка здания на данный момент

Здание кирпичное, двухсекционное, девятиэтажное, которое нуждается в отделке. В связи с этим были разработаны цветовые решения фасада жилого дома г. Новополюцка (рис. 2).

В процессе творческой деятельности хотелось внести оригинальности, исторический аспект города, гармоничности, а также культурную составляющую. Были реализованы идеи о стилизации работ знаменитых художников в эскизных вариантах.

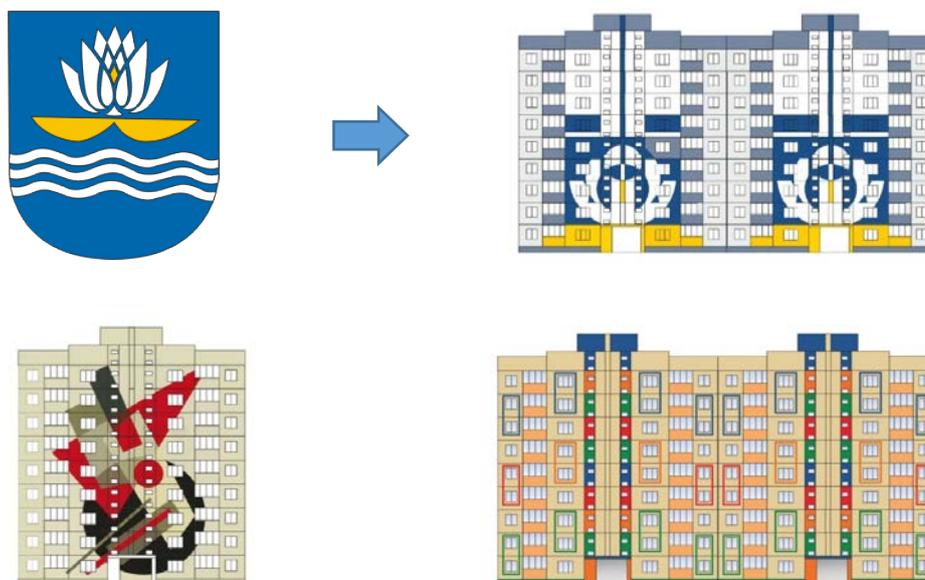


Рисунок 2. – Варианты отделки здания

На основе анкетирования общественного мнения наиболее предпочтительными оказались следующие варианты окраски:

- здания тёплых оттенков;

– нейтральный фон с яркими акцентами.

Также стоит отметить, что значительный интерес вызвали дома, которые мы оформили на основе стилизации Белорусского орнамента, символики города Новополоцка, творческих работ художников М. Шагала и П. Модриана.

Таким образом, исходя из полученных данных, можно сказать, что чем ближе выбранные решения к естественной природной среде, тем больше возможностей гармоничного и позитивного воздействия цветового ряда на психику человека. При этом самое простое решение – использовать один цветовой ряд, играя насыщенностью и глубиной цвета, регулируя баланс светлого и темного.

Среда города создает в сознании человека определенный визуальный образ. На этот образ оказывает неизбежное влияние общественное сознание, которое его формирует, придает ему эмоциональную окраску. В свою очередь город как среда обитания вместе со всеми своими особенностями оказывает влияние на формирование личности человека. В частности, эстетический вкус каждого индивидуума создается под влиянием среды, в которой он рос и воспитывался. Именно поэтому важно, чтобы городская среда была сбалансирована и гармонична в цветовом оформлении, как, впрочем, и в остальных аспектах. Ведь именно от этой гармонии зависит, насколько здоровые, социально активные, культурно образованные и гармоничные личности в данной среде сформируются.

Поэтому, архитектура городских многоэтажных жилых домов может и должна быть улучшена путем изменения цветокомпозиционных решений фасадов зданий, формируемых с учетом цветовой палитры природного и городского окружения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ефимов, А.В. Колористика города / А.В. Ефимов. – М. : Стройиздат, 1990. – 272 с.
2. Линдси, Д. Всё о цвете / Д. Линдси. – Книжный клуб 36.6, 2011. – 432 с.
3. Оствальд, В. Цветоведение / В. Оствальд. – М. : Промиздат, 1926. – 204 с.
4. Концепция колористики города [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://life-prog.ru/1_807_kontsepsiya-koloristiki-goroda.html.