

УДК 72.05.

**ЭЛЕМЕНТЫ РОМАНИКИ  
В АРХИТЕКТУРЕ ЦЕРКВИ ФЕДОРА СТРАТИЛАТА НА РУЧЬЮ (Г. НОВГОРОД)****К.Г. ЛЫСИКОВ, Е.И. ХОМКОВА***(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)*

*Рассмотрена история церкви Федора Стратилата на Ручью, её архитектурные особенности, показаны примеры романских элементов в декоре храма дошедших до нашего времени.*

Вопрос изучения влияния романской архитектуры на русские княжества весьма интересен. В особенности, когда речь заходит о наиболее удаленных из них, таких как Новгородское княжество. Казалось бы, на таком большом географическом удалении от основных центров распространения влияния романской архитектуры, в первую очередь европейских и византийских, это влияние должно было быть почти незаметным. И в самом деле, в Новгородской школе зодчества весьма сильны в первую очередь именно национальные мотивы, местные особенности, сохранившиеся влияние от некогда единой Киевской Руси.

Однако при более детальном рассмотрении можно обнаружить и совершенно иные детали, которые весьма точно показывают, что влияние романской архитектуры имело место и здесь. Проиллюстрировать это можно на примере памятника зодчества той эпохи, церкви Федора Стратилата на Ручью.

История храма и его архитектурные особенности. Церковь Федора Стратилата на Ручью (1361 год) является классическим памятником новгородского зодчества второй половины XIV века. В 1360 году посадник из Новгорода Семен Андреевич и его мать Наталья заложили на берегу Федоровского ручья церковь. В следующем году церковь была закончена [1].

Церковь Федора Стратилата представляет собой четырехстолпную одноглавую постройку, как и все храмы первой половины XIV века. Однако по сравнению с ними церковь Федора Стратилата является более законченным, зрелым художественным произведением (рис. 1).



**Рисунок 1. – Общий вид храма**

Внешний облик храма был наиболее существенным новшеством. До недавнего времени фасады храма завершались щипцами с многолопастной ползучей аркой под каждым щипцом. Исследование верхних частей церкви во время восстановления ее после войны привело к выводу о первоначальном трехлопастном завершении храма. Многолопастная арка на фасадах была всего лишь декоративным убранством. Трехлопастное завершение церкви Федора Стратилата было восстановлено [2].

На фасадах церкви Федора Стратилата, особенно на барабане и апсиде, располагается немало декоративных элементов. Барабан декорирован поясками трехугольных впадин, различных ниш, арок

(рис. 2), а апсида украшена вертикальными тягами-валиками, стянутыми полуциркульными арками. Оконные проемы и порталы имеют стрельчатые завершения. Некоторые ниши на фасадах были украшены фресковыми изображениями. Памятник близок к церкви Спаса-Преображения города Новгорода по своему архитектурному строению. Его фасады так же декорированы нишами, арками, впадинками и крестами (рис. 3) [3].



Рисунок 2. – Декор барабана



Рисунок 3. – Декор фасадов нишами, впадинами и крестам

Основным новшеством в церкви является возвращение к разделению фасада на три прясла лопатками (рис. 4). В этом прослеживается характерное западное, романское и готическое, влияние, которое усматривается в форме окон и северного портала, а также в обработке апсиды (рис. 5).



Рисунок 4. – Прясла храма



Рисунок 5. – Апсида храма

По А.И. Некрасову декор апсиды, можно прямо связать с романскими памятниками Германии и даже точнее – с «провинциальными памятниками Балтийского побережья». Особенно удивляет российского ученого А.И. Некрасова запаздывание такой романской декорации в Новгороде на 200 лет и сравнение ее с «изящными ломбардскими аркатурами на абсидах владими́ро-суздальских храмов».

Интерьер храма украшен фресками. Фрески церкви Федора Стратилата на ручью исполнены в серо-фиолетовых, голубых, зелено-желтых тонах. Используется прием нанесения красно-коричневой краской бликов по верху. Фигуры изображаются в движении [4].

Таким образом было рассмотрено влияние романской архитектуры на новгородскую школу зодчества на примере церкви Федора Стратилата на ручью. Была проанализирована история храма. Изучены особенности географического положения и их взаимосвязь с проникновением романской архитектуры. Показаны характерные примеры романики в архитектуре церкви Федора Стратилала на ручью.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кузьмина, Н.Н. Великий Новгород. История и культура IX-XVII веков : энциклопед. Словарь / Н.Н. Кузьмина, Л.А. Филиппова. – СПб. : Нестор-История, 2007. – 552 с.
2. Некрасов, А.И. Великий Новгород и его художественная жизнь / А.И. Боханов. – 1924. – 180 с.
3. Царевская, Т.Ю. Роспись церкви Федора Стратилата на ручью [Электронный ресурс] / Т.Ю. Царевская. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/view/0>. – Дата доступа: 20.09.2017.
4. Каргер, М.К. Новгород Великий / М.К. Каргер. – Л. – М. : Искусство, 1961. – С. 210–212.