

УДК 72.013

## ПОНЯТИЕ АНСАМБЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ

М.А. ВЕРИГО

(Представлено: М.А. ПЛАТОНОВА)

*Рассмотрено понятие ансамбля в архитектуре, представлена классификация основных видов. Изучены приемы создания целостной застройки и ее основные качества, а также факторы формирования ансамбля в структуре города.*

Согласно представленному в современной литературе определению, ансамбль в архитектуре – это функционально связанная совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Понятие ансамбль близко к понятию композиция, однако оно имеет более широкий смысл, так как может объединить в себе несколько отдельных композиций. Таким образом, архитектурный ансамбль составляет единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Восприятие архитектурного ансамбля зависит от смены освещения, времени года, присутствия людей. Это – открытая система, способная изменяться во времени. Она предусматривает возможность дальнейшего своего развития [1, 4].

По типу происхождения можно выделить *преднамеренные* и *непреднамеренные* ансамбли.

Преднамеренные ансамбли проектируются или строятся как единое целое. В свою очередь, они делятся на *единовременные*, *выращенные* и *непризнанные*. Непреднамеренные ансамбли – это случайные сочетания зданий и сооружений, по тем или иным причинам возведенные в ранг культурной реликвии и наделенные свойствами ансамбля.

Единовременные ансамбли создавались одновременно по воле зодчего или заказчика, фиксируют идеалы эпохи, ставшие их символами (афинский Акрополь, площадь собора Святого Петра в Риме, Версаль). Из определения данного типа ансамблей следует, что они создаются за сравнительно небольшой промежуток времени по единому замыслу.

Выращенные ансамбли проходят долгий эволюционный путь, сознательно «выращиваются» методом умелых добавлений к постройкам предшественников (пирамиды в Гизе, римские форумы, площадь Святого Марка в Венеции – рис. 1).

Непризнанные ансамбли проектируются и строятся как взаимосвязанное, согласованное, стройное целое, но позже по некоторым причинам их никто таковыми не воспринимает.

По расположению можно выделить *парковые*, *городские*, *загородные*.

В свою очередь по размерам выделяются *большие*, *средние* и *малые* ансамбли.

Одной из важнейших частей создания ансамбля является организация прилегающей к нему территории, то есть пространственная организация улиц и всего, что мы понимаем под благоустройством территории. Ансамбль, как и всякое архитектурное произведение, обладает определенным художественным обликом и стилем [2].



Рис. 1. Площадь Святого Марка. Современный вид

В состав современного города входят единовременные и выращенные ансамбли, они «приспосабливаются» к его практическим потребностям. Исключение составляют ансамбли, превращаемые в историко-архитектурные музеи, которые образуют как бы островки-заповедники в современном городе, нередко окружаемые и отделяемые от современного города парком. Примерами могут служить ансамбли кремлей в старых русских городах [2].

Огромную роль в создании архитектурного ансамбля играют природные условия. Благодаря изменчивости рельефа можно создавать единые комплексы, использовать в ансамблевой застройке плавность изгибов равнин и резких перепадов рельефа. Очень сильно меняется облик города, если через него проходит река. Зодчие могут создавать мосты, единые с улицами, набережные, делать акцент на зданиях. Если отсутствует богатый природный рельеф, то возможно его искусственное создание [5].

При создании архитектурного ансамбля необходимо учесть общую композицию и занимаемое пространство. Здесь важным моментом является такое понятие как *пространственная композиция*.

Глубинно-пространственная перспектива может раскрываться вдоль вытянутой площади, вдоль улицы, бульвара, канала, реки и т. п. Эта перспектива может начинаться с композиционно главного элемента либо приводить к нему; или все пространство, охватываемое перспективой, может быть главным элементом по отношению к окружающему.

Замкнутое (или полузамкнутое) пространство ограничивается застройкой или массивами зелени. К этому виду композиции ансамбля относятся городские и парковые площади, внутриквартальные и внутризаводские пространства и площади.

В свободном пространстве здания располагаются таким образом, что не образуют строго определенных линейных границ площади или улицы. В этом случае элементом, определяющим пространственную среду, служат природные границы или периметральные сооружения.

Панорама, к которой относятся панорамы набережных, а также панорамы, раскрывающиеся с высоких точек зрения внутри самого города или поселка. В таких ансамблях большое значение приобретают силуэт застройки и высотные сооружения. Обычно мы наблюдаем в ансамблях совмещение указанных типовых случаев, тем более, что ансамбли воспринимаются в движении и с различных точек зрения [2].

Конечно же, при создании ансамблевой композиции должны учитываться основные качества, которые характеризуют застройку:

1. *Системность*. В архитектуре и градостроительстве система (гр. sistema – целое, составленное из частей) – сочетание материальных элементов пространства с их свойствами и отношениями, складывающимися на основе упорядочения и взаимных связей, что придает сочетанию новые качества, отличные от качеств составляющих элементов. Системность архитектурных и градостроительных ансамблей проявляется в их сложности, структурности, иерархичности.

2. *Целостность*. Композиционная целостность архитектурных и градостроительных ансамблей выражается в единстве, взаимосвязанности их элементов. Композиционной целостностью обладают группы архитектурных сооружений, расположенных достаточно близко друг к другу, что позволяет визуально воспринимать их как единую архитектурно-пространственную композицию. Если расстояния между архитектурными сооружениями меньше их высоты, то они зрительно объединяются и воспринимаются как целостная пространственная форма. Целостность архитектурных и градостроительных ансамблей проявляется в уравновешенности, сомасштабности, соподчиненности их элементов.

3. *Гармоничность*. Гармоничность архитектурных и градостроительных ансамблей – это соразмерность, пропорциональность элементов архитектурно-пространственной композиции, ритмический и метрический порядок [4].

В процессе развития городов, проведения реконструктивных мероприятий новая застройка далеко не всегда гармонично сочетается со старой. Образуются антиансамбли – группы бессистемной, хаотичной застройки.

Примером может служить финансово-деловые центры в Нью-Йорке, Токио, Шанхае, застройка центра города Осока (рис. 2), представляющие собой скопления небоскребов и олицетворяющие принцип «свободы предпринимательства». Каждое здание имеет, как правило, выразительный архитектурный облик, но вместе они образуют архитектурный хаос [3].

Рассматривая архитектуру и градостроительство как творческую деятельность, направленную на создание не только удобной и здоровой, но и эстетически совершенной среды обитания, мы правомерно используем такие понятия, как «архитектурная композиция», «градостроительная композиция», «архитектурный ансамбль», «художественный образ города».



Рис.2. Современный вид на центр города Осака

Стоит помнить, что город является результатом деятельности многих поколений творцов. Авторские замыслы архитектора-градостроителя, будучи однажды реализованными в натуре, не исчезнут бесследно, а станут отражением общественных идеалов, художественных стремлений и вкусов породивших их эпох.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбль // Библиотека [Электронный ресурс] / Ансамбль. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/86.htm>. – Дата доступа: 23.09.2016.
2. Архитектурное проектирование [Электронный ресурс] // Architect4u / Архитектурный ансамбль. – Режим доступа: <http://www.architect4u.ru/articles/article11.html>. – Дата доступа: 20.09.2016.
3. Шмидт, О.Ю. Большая советская энциклопедия / О.Ю. Шмидт. – М. : Сов. энцикл., 1978. – 278 с.
4. Ансамбли и антиансамбли [Электронный ресурс] // СтройМедиаПроект / Архитектура и строительство. – Режим доступа: <http://arcp.by/ru/article/ansambli-i-antiansambli>. – Дата доступа: 19.09.2016.
5. Архитектурный ансамбль [Электронный ресурс] // Архстройпроект / Что такое архитектурный ансамбль. – Режим доступа: <http://www.arch-proekt.ru/chto-takoe-arhitekturnyj-ansambl>. – Дата доступа: 14.09.2016.