

УДК72.017.4

**ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ****А.К. ГОРОВЕЦ***(Представлено: Я.Д. ФИЛИППЕНКО)*

*Рассматривается воздействие цвета на детей в интерьере детских дошкольных учреждений. Раскрывается понятия цвета. Предлагаются цветовые решения в зависимости от назначения помещения.*

Цветовое решение интерьеров дошкольных учреждений может воздействовать на процесс обучения, его развитие и самочувствие ребенка как положительно, так и отрицательно. Создание оптимальной цветовой среды значительно снижает общее и зрительное утомление, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние воспитанников. Цвет влияет не только на психо-эмоциональное состояние человека, но и на интеллектуальную деятельность. Что уж говорить о детях, у которых цвет имеет весомое значение в восприятии окружающей среды. Психологи утверждают, что даже цвет одежды, не говоря уже об окружающей среде, способен воздействовать на самооценку и самочувствие ребенка.

Цвет – это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом и мозгом человека преобразуются в цветовые ощущения. Каждый цвет имеет свой волновой диапазон. Электромагнитные волны разных цветов по-разному влияют на человека. Зная о том, как разные цвета влияют на организм человека, можно улучшить свое самочувствие, внешний вид и даже саму жизнь.

Детей привлекают яркие, контрастные сочетания, например красного и зеленого, оранжевого и синего, желтого и фиолетового. А вот черный, серый и темно-коричневый цвета вызывают отрицательные эмоции. Поэтому цвет так важен в интерьере и, особенно, в детских дошкольных учреждениях, в которых они проводят достаточно большое количество времени. Цвет может придать интерьеру ощущение легкости или тяжести, тепла или холода, он может зрительно ограничить, приблизить, разделить и сгруппировать пространственные зоны. Цвет так же способен повлиять на восприятие объемов, их масштабность и форму. Темные, теплые цвета, имеют свойства приближать поверхности, а светлые и холодные цвета, прежде всего, белый, удалять. Так, для визуального уменьшения длины коридоров их торцевую стену следует сделать теплой (по цвету) или более темной. А вот потолок лучше делать белым или светлее стен.

В зависимости от назначения помещений, их цветовые решения могут быть различными. В групповой и игровой комнатах дети проводят длительное время, поэтому они требуют создания спокойной цветовой среды. Для окраски стен таких помещений желательно использовать светлые теплые тона, например желтовато-зеленые, которые служат благоприятным фоном для разнообразной детской деятельности, а игрушки и предметы обстановки будут служить небольшими яркими пятнами (рис. 1, 2).

Для занавесок лучше использовать светлые ткани, гладкие или с неярким рисунком. Золотистый тон занавесок создаст ощущение солнечного освещения.



Рис. 1. Интерьер игровой комнаты



Рис. 2. Интерьер игровой комнаты

Также необходимо учитывать, на какую сторону ориентированы окна помещения. Это существенно влияет на выбор цвета в помещении. Например, в спальне, окна которой выходят на северную сторону, следует отдать предпочтение разбеленным, приглушенным и теплым тонам. В покрытии пола можно создавать геометрический орнамент или геометрические композиции, они будут привлекать детей. Можно применять ворсовые ткани, например, зеленого цвета, что напомнит детям зеленый луг.

А вот в раздевалке, на лестничной клетке и во внутренних переходах дети проводят меньше времени, чем в игровых комнатах (рис. 3). Поэтому в них можно использовать более насыщенные и яркие цвета, например, красный, оранжевый, желто-зеленый.



Рис. 3. Использование цвета в раздевалке и на лестничной клетке

Не стоит забывать о правилах сочетания цветов. Если использовать несколько контрастных цветов, то только один из них должен преобладать (занимать наибольшую площадь), а остальные являться дополнением. Так же теплые, более светлые по тону, и цвета с более высокими показателями насыщенности выступают, а холодные и приглушенные цвета уходят на задний план. Более насыщенные оттенки холодных цветов все равно будут выступать, менее насыщенные теплые цвета будут уходить на задний план. Существуют некоторые правила создающие иллюзии массы цвета, такие как: темные цвета тяжелее светлых; насыщенные цвета тяжелее приглушенных; а если значение яркости и насыщенности у обоих цветов одинаковые, то теплые оттенки будут казаться более тяжелыми. Еще можно цвет заменять его оттенками, например, оранжевый сочетать не с синим, а с сине-зеленым.

Красный цвет дает чувство жизнерадостности, силы и уверенности, но в больших количествах действует на человека угнетающе. Желтый способствует созданию оптимистичного и бодрящего настроения, к тому же хорошо сочетается с остальными цветами. Зеленый является цветом гармонии, покоя и жизни. Синий создает расслабляющий и освежающий эффект. Белый, а также другие пастельные цвета светлых

тонов визуально расширяют помещение и создают эффект воздушности и невесомости. Черный хорошо использовать для контрастного подчеркивания и выделения, но в небольших количествах, контурно.

Цветовое решение интерьеров детских садов в целом должно быть светлым. Не следует использовать много ярких цветов - это может вызвать впечатление хаоса, беспокойство, в то же время одноцветность создаст впечатление однообразия, скуки и незавершенности оформления.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. SuperInf.ru [Электронный ресурс] / Особенности интерьера детских помещений. – Режим доступа: [http://superinf.ru/view\\_article.php?id=243.html](http://superinf.ru/view_article.php?id=243.html).
2. Pedlib.ru [Электронный ресурс] / Цвет в интерьере детских садов. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0010/1\\_0010-1.html](http://pedlib.ru/Books/1/0010/1_0010-1.html).
3. Рыбникова, В.Ю. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере : учеб. пособие для студентов специальности «Архитектура» оч. формы обучения / В.Ю. Рыбникова. – Кострома : КГСХА, 2007. – 40 с.
4. Стармер, А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер ; пер. Е.Г. Лейтес // Оригинальное издание Thecolorschemeible. – М. : Арт-родник, 2005. – 129 с.