

УДК 72.03 (075.8)

## ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС ЛАЗЕНКИ В ВАРШАВЕ

Е.А. ЗАХАВАЙ

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

*Рассмотрены вопросы истории, строительства, сохранения и дальнейшего использования дворцово-паркового комплекса Лазенки в Варшаве.*

**Введение.** В культурно-историческом наследии Беларуси особое место занимают старинные усадьбы – сложные комплексы соподчиненных архитектурных и природных элементов. В XVI–XVII вв. в Беларуси строились дворцово-парковые ансамбли, отличавшиеся большим разнообразием. Белорусские дворцово-замковые ансамбли – красивейшая часть историко-культурного наследия прошлого. Ценность историко-культурного наследия на территории Беларуси обусловлена с одной стороны оригинальной и самобытной культурой белорусского народа, корни которой уходят в языческую дохристианскую эпоху, и с другой стороны – мощным импульсом в развитии архитектуры, культуры и живописи с конца X в. – времени прихода христианской религии.

Садово-парковое искусство – наиболее захватывающее и наиболее воздействующее на человека из всех искусств. Парки ценны не только тем, что в них есть, но и тем, что в них было. Есть одна сфера, которую дарит человеку по преимуществу парк или даже только парк. Это сфера исторического времени, сфера воспоминаний и поэтических ассоциаций. Самым ярким примером является дворцово-парковый комплекс Лазенки в Варшаве.

Лазенки (*Lazienki Królewskie*) – это крупнейший парк в Варшаве, который занимает 76 га. Дворцово-парковый комплекс лежит в центральном городском районе на Уяздовской аллее. Парк получил такое название («бани») из располагавшегося там купального павильона и был построен как летняя резиденция последнего польского короля Станислава Августа Понятовского. Это пример польского классицизма.

**Основная часть.** История Лазенок начинается с деревянной крепости мазоецких князей. Триста лет спустя, в XVI в., здесь жила Анна Ягеллонка, жена польского короля Стефана Батория; при ней тут появилась первая деревянная купальня. Наконец, в 1623 г. другой польский король Сигизмунд III Ваза построил здесь роскошный дворец – Уяздовский замок. Место было выбрано не случайно – отсюда открывается прекрасный вид на излучину Вислы. Затем дворец перешел к маршалу Станиславу Любомирскому (который был также поэтом, знатоком искусства). Он построил недалеко от дворца, в лесной чаще, два маленьких павильона для отдыха – Эрмитаж и Лазню (рис. 1). В Эрмитаже маршал в уединении отдыхал от государственных трудов, а в Лазне, Парк Лазенки-Варшава, расположенной на окруженном каналами островке, в приятной компании проводил время в купальне. Она-то и дала имя павильону, а потом так стали называть весь парк. Над дверями купальни начертана латинская надпись-ребус Кому удастся его разгадать, тот читает: «Этот дом ненавидит печаль, любит мир, предлагает купание, рекомендует сельскую жизнь и приглашает в гости добрых людей». Это богато украшенное здание в стиле барокко теперь скрыто в стенах нынешнего Дворца на острове (Палац на выспе) – главного украшения Лазенок.



Рис. 1. Эрмитаж маршала

Король Станислав Август Понятовский перестроил Уяздовский замок, а лесные заросли, где за забором держали диких зверей, превратил в парк, придав Лазенкам современный вид (рис. 2). В те времена знать предпочитала проводить время не в огромных дворцах, а в небольших загородных резиденциях, и перестроенные купальни стали королевским жилищем. За королем в Лазенки потянулись знатные гости, для которых монарх приказал построить при въезде в парк постоянный двор, стоящий и по сей день. Сам же в этом живописном уголке предавался любимому развлечению - плавал на лодке по пруду в окружении придворных. Парк был открыт для всех. На месте прежнего амфитеатра построили каменный, который мог принять около тысячи зрителей. Амфитеатр расположился у самой воды, а сцена – на небольшом острове, где и по сей день варшавяне устраивают спектакли и концерты. Напомним, что бывшая загородная резиденция короля находится уже едва ли не в центре города. Во время войны немцы сожгли дворец на острове, и пожар уничтожил все его драгоценное убранство. Собирались даже взорвать, но не успели. Теперь здесь все восстановлено в былом великолепии.



Рис. 2. Северная (задняя) сторона Дворца на воде

**Заключение.** Нынешние Лазенки – особый уголок столицы. Здесь многое запрещено, например, шуметь, заниматься спортом, загорать. Нельзя ходить по газонам, пугать павлинов, которые разгуливают по дорожкам, ловить огромных карпов в прудах... Зато в тенистых аллеях можно гулять и любоваться природной и рукотворной красотой, наслаждаться тишиной и пением птиц. А еще можно у памятника Шопену слушать его сонаты и мазурки. В Старой Помарзничарне (оранжерее) собираются любители камерной музыки; театр «На острове» привлекает поклонников оперы и пантомимы. А бывает, что в парке можно встретить дам в старинных платьях и расфранченных кавалеров. Это значит, что в Лазенках снимают фильм о давно минувших временах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Варшава. Лазенки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.warszawa.ru/lazienki.html>.
2. Королевский парк Лазенки в Варшаве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://natka.livejournal.com/255460.html>.
3. Достопримечательности Варшавы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.awaytravel.ru/content>.
4. Культурно-исторические ценности Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://istorikal.narod.ru/index/0-10>.
5. История садово-паркового искусства как средство приобщения школьников к принципам экологической этики : факультатив. Курс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecoethics.ru/old/b26/219.html>.