

УДК 72.03 (075.8)

**АНАЛИЗ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА ЛАЗЕНКИ В ВАРШАВЕ
И УСАДЕБНО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА УМЯСТОВСКИХ В ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ****Е.А. ЗАХАВАЙ***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)*

Предложено при восстановлении усадьбы в современных условиях максимально сохранить ее исторический облик, включая здания и сооружения, парковые композиции, водные системы во взаимосвязи с природным окружением. После их восстановления создать условия для свободного доступа к усадьбе как памятнику истории и культуры. Для того, чтобы поддерживать усадьбу в хорошем техническом состоянии, проводить ремонтные работы, содержать обслуживающий персонал. Можно также использовать историческую усадьбу как культурно-туристический объект. На его основе может быть создан музей, культурно-образовательный комплекс, туристическая гостиница. Первоочередной задачей является также сохранение старинного парка, ограничение хозяйственной деятельности и застройки. Представляется актуальной разработка программы реконструкции и реставрации.

Введение. Республика Беларусь располагает значительным историко-культурным потенциалом, представленным объектами архитектуры, градостроительства, истории, археологии, искусства, парковыми комплексами, музейными коллекциями и книжными собраниями.

Сады и парки - важнейшие элементы ландшафтов населенных мест, их водно-зеленых систем. Создание новых и реконструкция существующих садов и парков связаны с решением ведущих социальных задач – организацией среды для досуга населения и улучшением окружающей среды. Досуг рассматривается как сочетание функций отдыха, развлечений, развития творческих способностей людей. Задачи проектирования садов, парков, лесопарков являются и новыми и традиционными. Современное паркостроение, используя исторические приемы ландшафтной композиции, развивая их, одновременно по-новому решает социально-функциональные вопросы (размещение, планировочная организация, состав объектов).

Принципы садово-паркового искусства формировались столетиями. В процессе развития ландшафтного искусства за многие века были выработаны разнообразные приемы организации садов и парков, которые отражали различия в природно-климатических условиях, бытовые и культурные традиции, эстетические взгляды той или иной исторической эпохи. Известные композиционные приемы в ландшафтном искусстве условно можно свести к двум: регулярный и пейзажный. Для первого характерна четкая геометрическая, а для второго – живописная планировка территории, группировки зеленых насаждений, размещение архитектурных элементов. Указанные направления в садово-парковом искусстве иногда называют, соответственно, французским и английским стилями.

Первые упоминания о садах и парках Белоруссии относятся к XV в. Они устраивались при коллегиимах, монастырях, замках феодалов и имели преимущественно утилитарное значение. Самые старые из сохранившихся парков относятся к XVIII в. Из регулярных наибольшей пышностью был известен Бочейковский парк (Витебская область). Во второй половине XVIII – начале XIX в. в садово-парковом строительстве Белоруссии регулярный стиль постепенно вытесняется пейзажным.

Восстановление облика парка – длительный процесс, требующий материальных затрат и значительного времени. Все исторические сады и парки не могут быть одновременно реставрированы. Их же окружение постоянно изменяется. Только учет перспективных задач охраны садово-паркового наследия при разработке генеральных планов населенных мест, выделение парков в охраняемые ландшафтные зоны, выявление и сохранение при этом необходимых пространственных связей с исторически сложившимся ландшафтным и градостроительным окружением создают основу для последующего восстановления и значительного обогащения ландшафта города или села в целом.

На сегодняшний день самыми яркими примерами дворцово-паркового и усадебно-паркового искусства являются Лазенки в Варшаве и усадьба Умястовских в Гродненской области.

Основная часть. *Музей Королевские Лазенки*, дворцово-парковый комплекс включает парк (76 га природы в центре города), а также многочисленные исторические объекты. Парк возник вследствие облагораживания бывшего дикорастущего леса, где «удерживали» в естественных условиях дичь. В XVIII в. Лазенки стали самым красивым ландшафтно-пейзажным комплексом Варшавы и одним из красивейших в Европе, восхищающим как зеленью, так и архитектурой. Лазенки сегодня выполняют разнородные функции: это музейное подразделение, место событий культурного, научного, развлекательного характера, а также любимое место прогулок. Это также важное место для меломанов. Уже на протяжении 50 лет у подножия самого известного в мире памятника Фредерику Шопену в летний период

по субботам и воскресеньям проходят бесплатные фортепьянные концерты, привлекающие толпы туристов и меломанов.

Дворец на острове – жемчужина польской архитектуры, один из символов Варшавы – это важнейшее здание на территории парка. Его история тесно связана с правлением Станислава Августа Понятовского – последнего короля Польши. Это он принял решение расширить небольшой павильон Бани Любомирского и создать в этом месте одну из своих резиденций. Дворец, хоть и разрушенный, пережил II Мировую войну. Доступ для посетителей был повторно открыт в 1960 г.

Мыслевицкий дворец. Название дворца происходит от расположенной когда-то неподалеку деревни Мыслевице. Известно, что в 1774 г. уже были возведены стены дворца, однако дата начала строительства неизвестна. Дворец был расположен в конце дороги, ведущей со стороны города. Король приказал расширить строение, добавив два небольших двухэтажных павильона, соединенных с главным корпусом одноэтажными переходами в виде обратного четвертного вала, затем здание было отделано Мерлини (Merlini). Дворец выдержан в стиле раннего классицизма, он принадлежит к немногочисленным сохранившимся в Варшаве примерам архитектуры этого периода. Оригинальная сторона здания – это не только профиль крыльев в виде обратного четвертного вала, но и особая форма крыши, обращенная к образцам китайского искусства.

Белый домик. Расположен на Королевском променаде, построен в 1774 г. по проекту Доминика Мерлини по приказу Станислава Августа Понятовского. Дом возведен на плане квадрата. Интерьеры украшали художники Ян Богумил Плерш (Jan Bogumił Plerch) и Ян Сцисло (Jan Ścisło). Здание является оригинальным памятником времен Станислава, потому что, несмотря на разорение, он не был уничтожен во время последней войны. Сохранились уникальные интерьеры с гротескными росписями в столовом зале, оригинальными китайскими обоями (II половина XVIII века) в гостиной, а также кабинетом в виде беседки с художественным оформлением Яна Богумила Плерша. В спальне стоит подлинное ложе короля.

Старая оранжерея. В восточном крыле находится замечательный интерьер, относящийся к многочисленным примерам подлинного придворного театра. Интерьер выполнен из древесины, а зрительный зал, состоящий из партера и лож, имеет богатое художественное оформление. В западном крыле располагались жилища для прислуги и комнаты для гостей.

Школа подхорунжих. Рядом с Дворцом на острове, в восточной части парка стоит одноэтажное здание, т. н. Большой флигель, называемый также Школой подхорунжих. Во времена правления Станислава Августа там находилась кухня и флигели с жилыми помещениями.

В 1822 г. здание было передано Школе подхорунжих пехоты – отсюда и происходит его нынешнее название. Это здание отделилось в истории польского народа, поскольку именно здесь Петр Высоцкий (Piotr Wysocki) призвал подхорунжих к оружию, начиная Ноябрьское восстание.

Амфитеатр. Открыт в честь годовщины выборов короля Станислава Августа, 7 сентября 1791 г. Сооружение построено по проекту Яна Кристиана Камсетцера (Jan Christian Kamsetzer) на берегу пруда по образцу античных зданий. Зрительный зал напоминает театр в Геркулануме и увенчан статуями известных драматургов, а сцена имитирует руины Римского форума. Оригинальным решением является отделение зрительного зала от сцены водой.

Усадьба в Жемыславе расположена на левом берегу реки Гавья – памятник усадебно-парковой архитектуры XVIII–XIX вв. – напоминает знаменитую королевскую резиденцию последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа «Лазенки», которая известна еще и как «Дворец на острове». Ее строительством занялась графская семья Умястовских, в 1805 году вступившая во владение этими местами. В 1828 г. маршалок шляхты Ошмянского уезда Казимир Уместовский занялся перестройкой купленного большого деревянного одноэтажного дома в стиле барокко, с оштукатуренными и побеленными стенами, под высокой, с просторной мансардой, красной черепичной крышей. Он ставит две кирпичные официны (просторные павильоны) с колонными портиками в редком для белорусской архитектуры тосканском стиле, погреб-ледник, оранжерею, конюшню, каретную и манеж.

Его жена Юзефа в 1863 г. после смерти супруга занялась постройкой дворца, который существует и теперь. Именно амбициозная Умястовская приказала одному из самых знаменитых в те времена в западных губерниях империи архитектору Л.Маркони скопировать королевскую резиденцию «Лазенки», построенную в 1784–1795 гг.

Это было классическое двухэтажное симметричное здание с обширной прогулочной площадкой, огражденной красивой балюстрадой, на плоской крыше. Привлекал внимание большой бельведер, арочные окна которого были украшены цветными витражами. Над парадным входом на четырех колонах коринфского ордера покоилась глубокая открытая лоджия с мозаичным полом. На втором этаже находились оригинальные ажурные балконы, а на торцах здания располагались более низкие объемы с открытыми террасами. Внутреннюю планировку и интерьеры также копировали с королевского оригинала, но уже наследники Юзефы. Обогревались комнаты красивыми мраморными печками

и каминами в «парижском стиле». Паркетный пол украшал оригинальный орнамент, на стенах были дубовые панели и фресковые росписи.

Вокруг резиденции был разбит небольшой английский парк тоже похожий на лазенковский. На искусственном водоеме была построена лодочная станция. На лодках можно было отправиться гулять в заречную часть парка. В этой части комплекса располагался высокий (восьмигранный в плане) «скарбец», имевший по периметру оригинального вида галерею-аркаду. В отдельных друг от друга помещениях одновременно находились склады, конюшня, семейная часовня, винокурня и сыроварня.

Во время Первой мировой войны немцы здесь открыли военный санаторий. После окончания гражданской и советско-польской войн Жемыславль оказался на территории Западной Беларуси. Последний владелец Владислав Умястовский отдает усадьбу под научную базу с природоведческой и сельскохозяйственной специализацией Виленского университета.

До наших дней сохранились практически все основные постройки усадьбы и даже частично интерьеры дворца.

Заключение. Проведенный анализ дворцово-паркового комплекса Лазенки в Варшаве и усадебно-паркового Умястовских в Гродненской области показал, что Лазенки не нуждаются в реконструкции и реставрации в отличие от усадьбы Умястовских. В связи с этим предлагается при восстановлении усадебно-паркового комплекса Умястовских в деревне Жемыславль Гродненской области максимально сохранить ее исторический облик, включая здания и сооружения, парковые композиции, водные системы во взаимосвязи с природным окружением. После восстановления создать условия для свободного доступа к усадьбе как памятнику истории и культуры. Для того, чтобы поддерживать усадьбу в хорошем техническом состоянии, проводить ремонтные работы, содержать обслуживающий персонал. Можно также использовать историческую усадьбу как культурно-туристический объект. На его основе может быть создан музей, культурно-образовательный комплекс, туристическая гостиница. Первоочередной задачей является также сохранение старинного парка, ограничение хозяйственной деятельности и застройки. Представляется актуальной разработка программы реконструкции и реставрации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гаранович, И.М. Проблемы сохранения и перспективы использования старинных парков Беларуси / И.М. Гаранович, С.Е. Булыко, М.Н. Рудевич. – Минск : Центр. ботан. сад НАН Беларуси.
2. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура / А.В. Сычева. – М. : АСТ, 2007.
3. Культурно-исторические ценности Беларуси. – Режим доступа: <http://istorik-al.narod.ru/index/0-10>.
4. Усадьба Умястовских д. Жемеславль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://caves.by/phpBB3/viewtopic.php?f=14&t=66>.
5. Усадьба Умястовских, Ивьевский район, Гродненская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://planetabelarus.by/sights/970-ive/1908-usadba-umyastovskikh-v-zhemyslavle/>.
6. Лазенки в Варшаве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://poland1.top/turizm/lazenki-korolevskij-park-v-varshave.html>.