

УДК 73.03(51)

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА ИСЛАМСКОГО ВОСТОКА

М.М. АМАДОВА

(Представлено: канд. ист. наук, доц. В.Е. ОВСЕЙЧИК)

Рассмотрены особенности жилой архитектуры мусульманского Востока. Охарактеризованы понятия айван, арабеска. Дана характеристика дворцового комплекса Таш-Хаули.

Введение. На протяжении полуторатысячелетней истории исламская архитектура обогатилась многими нововведениями. Каждый регион мусульманского мира внес свой вклад в ее развитие.

На востоке исламского мира в XI–XII вв. колонную мечеть вытеснили здания айванного типа. В центре каждой стороны прямоугольного двора внутри такого здания возвышается подобный глубокой нише сводчатый зал – айван, по сторонам которого тянутся лоджии, будто эхом повторяющие его форму. В архитектуре мусульманского Востока сводчатый айван, встроенный в высокую прямоугольную раму, приобрел универсальное значение. В мечетях айваны служили молитвенными залами, в медресе – аудиториями, в маристанах – приемными покоями, в ханаках – местом собрания суфиев, в караван-сараях, домах и дворцах – террасами для отдыха и приятного времяпрепровождения. Композиция здания с айванами, открытыми во внутренний двор, была воспринята зодчими многих стран Машрика и Магриба. Айван стал неотъемлемой принадлежностью парадного монументального портала – пештака, которым с XIV–XV вв. на Среднем Востоке оформляли фасады культовых, мемориальных и общественных сооружений.

Виды жилой архитектуры. Вид жилого здания – ханака. Ханака (перс. خانگاه) – суфийская обитель. Изначально ханаки были скромными приютами дервишей, но затем превратились в целые комплексы, детально продуманные и богато украшенные. Ханаки играли большую социальную роль, выполняя функции мест общественных и политических собраний; школ; гостиниц и постоянных дворов; больниц; благотворительных центров и т.д. В ханаке обязательно находилась мечеть, мог находиться мавзолей (мазар) и библиотека. Процедура поселения и выхода из ханаки была предельно упрощена, из-за чего ханаку иногда сравнивают с гостиницей. Некоторые ханаки существовали благодаря нерегулярным дарам и пожертвованиям (футух), тогда как другие получали регулярную помощь.

В жилых и дворцовых сооружениях Востока применялись айваны, арабески и сады как важный элемент здания.

Айван (также *эйван*, *иван*, *ливан*) – в исламской архитектуре обозначает сводчатое помещение, с трех сторон обнесенное стеной и открытое с четвертой стороны. Айваном могут называться:

- большой сводчатый зал, открывающийся во внутренний дворик и служивший приемным залом во дворцах или культовых сооружениях;
- терраса с плоским покрытием, поддерживаемым колоннами или столбами, в среднеазиатских жилищах, мечетях и других сооружениях.

В парфянском и сасанидском зодчестве айваны служили приемными залами во дворцах, как, например, в парфянском дворце Кухе-Ходжа (Иран), или сасанидском дворце Ктесифон (Ирак).

В Средние века айваны широко использовались в дворцовой и культовой архитектуре Среднего и Ближнего Востока, например в мечетях Исфахана, Сервестанском дворце, в мечетях Бухары, Самарканда, Герата и многих др.

Арабеска строится на повторении и умножении одного или нескольких фрагментов узора. Бесконечное, протекающее в заданном ритме движение узоров может быть остановлено или продолжено в любой точке без нарушения целостности узора. Такой орнамент фактически исключает фон, так как один узор вписывается в другой, закрывая поверхность (европейцы называли это «боязнью пустоты»). Арабеску можно размещать на поверхности любой конфигурации, плоской или выпуклой. Нет никакой принципиальной разницы между композициями на стене или на ковре, на переплете рукописи или на керамике.

Важную роль в зодчестве мусульманского Востока играл орнамент. В известной степени орнамент компенсировал исламский запрет на изображение живого существа, но в то же время он являлся важным средством выражения художественного содержания. Первоначально в арабском орнаменте преобладали растительные элементы, что является заимствованием из классической античности. Впоследствии распространение получил линейно-геометрический орнамент, построенный на сложном сочетании многоугольников и многоконечных звезд. Таким образом, появился новый тип орнаментальной композиции – арабеска, позволившая украшать как культовые, так и светские постройки. Зодчие Ближнего Востока в разработке арабески достигли высочайшего мастерства. Бесчисленное множество композиций, которое можно обнаружить как на внешних стенах, так и внутри мусульманских построек свидетельствует о том,

что при создании очередного арабескового орнамента мастер руководствовался логически-строгим и математически выверенным узором и полетом своей фантазии, которые в рамках дозволенного исламом отнюдь не кажутся ограниченными.

Мусульманский народ считал (и по сей день считает) очень важным иметь большой сад. В Коране рай описывается как большой светлый сад со спелыми фруктами и цветником. Таким образом, создав большой красивый сад у себя дома, мусульманин создает рай в своем доме.

Суфийские обитатели также называют дергях и текке (тур. *tekke*). Крупные и центральные обитатели называют аситанами. Сравнительно небольшая ханака, в которой проживал шейх называется завия.

Обычно ханака представляет собой прямоугольное сооружение со внутренним двором либо большим купольным залом, этот зал называется *зикрахана* (*дарсхана*) или *сума'а* и используется для молитв, собраний и дервишских практик таких как зикр и сама. Вокруг *зикрханы* располагаются келии – *худжры*. В ханаке обязательно находилась мечеть, зачастую поблизости строился и хауз, также в ханаке мог находиться мавзолей основателя, другого духовного лица или правителя.

В отличие от христианских монастырей процедура поселения и выхода из ханаки была предельно упрощена, из-за чего ханаку иногда сравнивают с гостиницей. Почти в каждой ханаке имелись правила кратковременных или долгосрочных посещений. Самшейх мог жить с семьей в одном из помещений комплекса (поэтому в ханакках иногда могли быть гаремы) и в специально отведенное время видеться со своими учениками, чтобы руководить их духовным развитием. Обычно он предстоял на пяти молитвах братства.

Мусульманские зодчие разработали гибкие схемы планировки и универсальные строительные методы, применимые для возведения и мощных крепостей, и легких дворцовых павильонов. Прекрасные математики, они изобрели способы преобразования элементарных геометрических фигур (квадрата, треугольника, круга) в сложнейшие архитектурные конструкции и ювелирно сплетенные орнаменты, используя при этом простые и дешевые глину, кирпич, природный камень, стук или гипс, бетон. Искусно сочетая резьбу, полировку, роспись, мозаику, они превращали дерево, мрамор, стекло, глазурированную керамику в драгоценные отделочные материалы. Руководствуясь принципами геометрического соответствия и гармонии чисел, подобия и симметрии, они создавали из комбинаций простых элементов необычайно эффектные композиции.

Главным строительным материалом в постройке жилых домов в древнем востоке была глина. За счет отсутствия лесов, древесина была очень дорогим строительным материалом. Дерево использовались только для определенных конструкций во дворцах султанов. В основном в качестве колонн, крыш и перекрытий. Глину смешивали с сеном небольшим количеством щебня, водой и возводили стены жилых домов.

В Гранаде находится знаменитый архитектурный ансамбль XIV в. – дворец Альгамбра, окруженный красной крепостной стеной. Покои и помещения для пышных приемов сконцентрированы вокруг больших открытых дворов – Львиного и Миртового. Дворы заполнены как бы непринужденно расставленными тонкими колоннами. Со сводов спускаются «сталактиты»; стены, арки и карнизы украшены орнаментом из золотых, голубых и красных узоров. В оформлении интерьеров использован разноцветный мрамор, мозаика, керамические изделия, раскрашенный алебастр. Все это отражается в воде фонтанов.

Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего 15 в., особенно в период правления внука Амира Темура – знаменитого Улугбека. Среди наиболее значительных зданий фамильная усыпальница Темуридов Дорус-Сиадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мечеть Биби Ханым, Гур Эмир и большая часть построек Шахи-Зинды, медресе Улугбека в Самарканде. В эпоху Темуридов развитие получило садово-парковое искусство, в котором органически сочетались зеленые насаждения, вода и архитектура.

Дворцовый комплекс Таш-Хаули. Таш-Хаули – дворцовый комплекс в Хиве (Узбекистан), главный дворец хивинских ханов. Дворец расположен в восточной части Хивы был построен Аллакулиханом. Строительство дворца заняло примерно 8 лет, с 1830 по 1838 годы.

Первым был построен жилой квартал гарема, затем мехмонхона – место для официальных приемов, последним – арзхона, зал суда.

В южной части двора гарема построены маленькие айваны, четыре из которых были предназначены для жен хана (согласно Шариату мужчина мог иметь не более четырех жен), пятый, богато украшенный, служил жилой комнатой для хана. В каждом айване есть жилое помещение для слуг. Гарем обустроен в соответствии с Хорезмской традицией оформления женской половины (ичан хаули). Некоторые детали оборонительной крепости присутствуют в дизайне дворца, что соответствует уединенному образу жизни обитательниц гарема. После гарема была построена мехмонхона (ишрат хаули). Квадратный двор с круглым возвышением для юрты полностью застроен комнатами и айванами. Южный айван служил для проведения церемоний и приемов посланников. Айваны мехмонхоны, укра-

шенные майоликой со светлым разрисованным потолком и маленькими башнями по бокам, схожи по интерьеру с театром и полны торжественности. Арзхона (зал суда) расположена в юго-западной части Таш-Хаули. Она вдвое больше, чем мехмонхона. Также, как и мехмонхона, арзхона украшена майоликой. Работа была сделана знаменитым мастером Абдуллой по прозвищу Гений. Этот мастер украшал все дворы Таш-Хаули.

Интересна архитектура народного жилища XIX – начала XX вв. В ней воплощаются постройки, созданные для сложных природно-климатических условий и отражающие особенности отдельных районов и городов республики. Так, бухарский жилой дом, расположенный в скученных, лишенных зелени центральных районах города, имеет замкнутый вид, изолирован от уличного шума и пыли. Его жилые комнаты располагаются вокруг замощенного дворика, в котором возникает свой микроклимат и даже в жару прохладно.

Созданию благоприятного микроклимата в хивинском доме способствует устройство повышенной террасы, открытой ветру. Для ферганских домов были характерны раздвижные стены и ставни, декоративные стеновые ниши, резьба по ганчу, росписи потолков и др.

Интерьер народного жилища мусульман очень прост, но все в нем рационально и самобытно. Народные мастера из поколения в поколение передавали свои знания и опыт.

Во второй половине 19 в. в мусульманском зодчестве стали внедряться принципы европейского регулярного градостроительства. Появились новые типы зданий – банки, школы, гимназии и т.п. Строили в основном из обожженного кирпича с толстыми стенами и контрфорсами, что придавало устойчивость при землетрясении. Архитектура в большинстве случаев была эклектичной.

Заключение. В последние годы сооружаются большое количество жилых зданий разного стиля. Если раньше все мусульманские города были однотипными как в стилях, так и в применении строительных материалов, то сейчас каждая мусульманская страна имеет свой архитектурный стиль города. В Узбекистане это усадебные жилые дома со скатной крышей, многоэтажных жилых домов значительно меньше. В Казахстане, напротив, строятся высокие, многоэтажные дома. В основном уклон на модерн. В Туркменистане в центральных городах чаще высотные дома, но по климатическим условиям и за счет гор не выше 9–12 этажей.

Современные принципы градостроительства – строительство жилых образований крупными массивами, комплексно, со всеми видами обслуживания населения, повышения этажности и т.д., получили наиболее полное отражение в новых восточных городах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Исламская (мусульманская) архитектура [Электронный ресурс] //encyclopaedia.bigru.ru. – 2010. – Режим доступа: http://encyclopaedia.bigru.ru/enc/culture/ISLAMSKAYA_MUSULMANSKAYA_ARHITEKTURA.html. – Дата доступа: 20.09.2016.
2. Архитектура [Электронный ресурс] //asia-point.uz. – 2012. – Режим доступа: <http://asia-point.uz/ru/uzbekistan/architecture>. – Дата доступа: 23.09.2016.