

УДК 72.007

ЭЛЬ ЛИСИЦКИЙ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В.В. ВАСИЛЕВСКАЯ

(Представлено: С.Ю. САФОНОВА)

Рассмотрены жизнь и творчество Эль Лисицкого, его вклад в различные направления творчества и не только; становление Лазаря Лисицкого как художника, архитектора, иллюстратора, дизайнера, преподавателя.

Введение. Эль Лисицкий – малоизвестный человек, однако он внес неоценимый вклад в творчество сложного и противоречивого периода начала 20-х годов, когда в процессе взаимодействия различных искусств рождались новая архитектура и дизайн. Эль Лисицкий – один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Способствовал выходу супрематизма в архитектуру.

Исследовательская часть. Эль Лисицкий – Лазарь Маркович (Мордухович) Лисицкий – советский художник, архитектор, представитель русского и еврейского авангарда, конструктор книги (иллюстратор), график, дизайнер, мастер фотомонтажа, оформитель выставок.

Лазарь Мордухович Лисицкий родился в семье ремесленника-предпринимателя по производству стекла и фарфора Мордуха Залмановича (Марка Соломоновича) Лисицкого (1863–1948) и домохозяйки Сарры Лейбовны Лисицкой. Его детство прошло в городе Витебске, где Лазарь посещал частную Школу рисования Юдея Пэна (1903).

Общее образование Лисицкий получил в Александровском училище в Смоленске (1909). Потом он поступил на архитектурный факультет Высшей политехнической школы в Дармштадте (Германия), там он увлекался стилистикой модерна или «югендстиля». Его любимым художником был Михаил Врубель, а идеалом современного архитектора – Анри ван де Вельде. В творческом мировоззрении Лисицкого произошел перелом во время поездки в Париж (1912) к своему другу – скульптору Осипу Цадкину. Цадкин уже основательно освоился в среде интернациональной парижской богемы и ввел Лисицкого в круг интересов знаменитой «парижской школы». В 1913 г. Лисицкий путешествовал по Италии, изучал архитектуру и живопись, много работал в Равенне. В следующем (1914) году Лисицкий, завершив образование в Дармштадте и получив диплом инженера-архитектора, вернулся в Россию.

Чтобы заниматься профессиональной деятельностью в России, в 1915 г. поступил экстерном в Рижский политехнический институт, эвакуированный во время войны в Москву. Окончил Институт 14 апреля 1918 г. со званием инженера-архитектора. В этот период занимался главным образом графикой, участвовал в работе Еврейского общества объединения «Мир искусства»

С 1916 г. участвовал в работе Еврейского общества поощрения художеств, в т.ч. в коллективных выставках общества в Москве (1917, 1918) и Киеве (1920). В 1917–19 гг. Лисицкий посвятил себя иллюстрации произведений современной еврейской литературы.

В течение 1920 г. Эль Лисицкий оформил «Альманах Уновис № 1», создал детскую книгу «Супрематический сказ про 2 квадрата» (издана в Берлине, 1922).

«Супрематический сказ про два квадрата» – это 10-страничная брошюра, адресованная «всем, всем ребятам». Текста в ней почти нет. Сюжет, достаточно прозрачный, но далеко не сразу воспринимаемый, разворачивается в картинках. Два квадрата – черный и красный – из далекого космоса летят на Землю. Здесь они видят господство черного и «тревожного». Удар по черному – и устанавливается гармония. Красные постройки воздвигаются на черной почве. В подтексте лежит рассказ о вечной борьбе добра со злом, а также предчувствие великих потрясений, которые готовило человечеству XX столетие. Для Лисицкого, прежде всего, была важна игра форм и цвета, которой все подчинено. От политики оформление «Сказа» было далеко, ибо в нем красное противостояло не белому, а черному.

С 1920 г. выступал под артистическим именем «Эль Лисицкий». В 1920 г. вступил в Институт художественной культуры, где сблизился с конструктивистами-производственниками. В 1921 г. преподавал в московском ВХУТЕМАСЕ (Высших художественно-технических мастерских) – читал курс лекций «Архитектура и монументальная живопись», и ВХУТЕИНЕ (Высшем художественно-техническом институте) (с 1926), где вел дисциплину «Проектирования мебели» на деревообделочном факультете (дерфак), стремясь провести идею синтеза с архитектурой, гармонии всех элементов, составляющих интерьер современного здания. Открылась новая страница творческой деятельности Лисицкого – теоретика и пропагандиста.

Формирование новой архитектуры в первые годы после Октябрьской революции происходило в тесном взаимодействии архитекторов с деятелями «левого» изобразительного искусства. В эти годы происходил сложный процесс создания нового стиля, который протекал на стыке изобразительного искусства и архитектуры.

Один из активных деятелей витебского УНОВИСа (авангардного сообщества «Утвердители нового искусства»), который возглавлял К. Малевич. В Витебске Лисицкий изобрел и развил собственный вариант трехмерных супрематических композиций, называемых ПРОУНами. ПРОУНЫ Лисицкого были своеобразными моделями новой архитектуры (рис. 1, 2).



Рис.1. Эль Лисицкий «Проун»

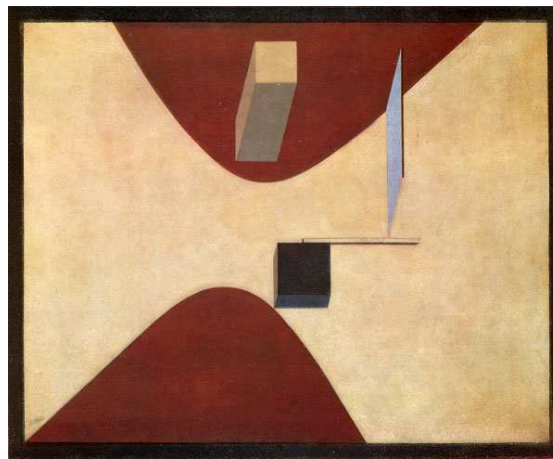


Рис. 2. Эль Лисицкий «Проун 23, No. 6»

Архитектурная деятельность Лисицкого заключалась вокруг градостроительных проблем и правильного зонирования городской среды и в решении проблем вертикального зонирования городской застройки (проекты «горизонтальных небоскребов» для Москвы (1923–1925) (рис. 3)



Рис. 3. Горизонтальные небоскребы

Лисицкий выполнил в духе супрематизма несколько агитационных плакатов; разрабатывал трансформируемую и встроенную мебель в 1928–1929 гг. Он создал новые принципы выставочной экспозиции, воспринимая ее как целостный организм. Лаконичный и строгий язык супрематизма был практически применен Лисицким в создании лозунгов и плакатов. Плакат «Клином красным бей белых» (рис. 4), выполненный для Политуправления Западного фронта, стал подлинной классикой агитационного искусства. Сила «воздействия этого плаката, пользовавшегося в свое время большой популярностью, объясняется ясностью динамического построения и цветовой символики».

В 1930–1932 гг. по проекту Эля Лисицкого была построена типография журнала «Огонек». Типография Лисицкого отличается удивительным сочетанием огромных квадратных и маленьких круглых окон. Здание в плане похоже на эскиз «горизонтального небоскреба» Лисицкого.

Он увлекался фотографией, в частности, фотомонтажом. Одно из лучших изображений этой области – плакат для «Русской выставки» в Цюрихе, где над обобщенными архитектурными конструкциями поднимается изображение двух голов, слитое в единое целое.



Рис. 4. Эль Лисицкий, плакат «Клином красным бей белых»

Заключение Эль Лисицкий – многосторонний человек, который работая на стыке архитектуры и изобразительного искусства, много сделал для того, чтобы перенести в новую архитектуру те формально-эстетические находки, которые помогали формированию современной художественной культуры. Он внес большой вклад в русскую культуру. Поэтому в скором времени, после завершения реконструкции автозавода ЗИЛ, в Москве появится улица Эля Лисицкого.

ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия, свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лисицкий,_Лазарь_Маркович.
2. Знаменитые архитекторы и дизайнеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/lisitzky>.
3. Горизонтальные небоскребы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cocomera.livejournal.com/317229.html>.
5. Хан-Магомедов, С.О. Супрематизм и архитектура / С.О. Хан-Магомедов. – М. : Архитектура С, 2007. – 520 с. : ил.