

заказчика – это удается за счет поиска оптимальной формы и, как следствие, отказа от лишнего искусственного декора. Каждое помещение в здании должно иметь форму, соответствующую функциональным и эстетическим требованиям. Отказ от формального «прямоугольного» подхода усложняет процесс проектирования, но позволяет эффективнее использовать пространство (как, например, используются углы прямоугольных комнат: их необходимо дополнительно освещать, отапливать, декорировать) и экономичнее расходовать строительные материалы. Именно поэтому данная методика проектирования так популярна в современной Европе. Природа практически лишена идеальных геометрических форм, но насыщена огромным разнообразием естественных линий и фигур, которые и для человека наиболее удобны и комфортны [3].

Так, органическая архитектура призвана не только изменять архитектурный ландшафт, но и адаптировать его под потребности человека, гармонизировать посредством архитектуры его отношения с окружающей средой, давать ощущение единения с природой и попросту делать жизнь приятной, комфортной и уютной.

Органическая архитектура – это экологичное направление в строительстве, характеризует которое принципиально новый подход в проектировании, в основе которого лежит взаимодействие трёх основных факторов: человек, функция, окружение. Внедрение принципов органической архитектуры идеально подходит для привлечения общественного внимания, способствует скорейшей окупаемости арендных площадей и большей лояльности арендаторов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коммерсант [Электронный ресурс] / Природный ландшафт как элемент архитектуры. – Режим доступа: <http://www.kommersant.ru>. – Дата доступа: 06.09.2015.
2. Архитектура и проектирование [Электронный ресурс] / Органическая архитектура. – Режим доступа: <http://arx.novosibdom.ru>. – Дата доступа: 06.09.2015.
3. Землевладелец [Электронный ресурс] / Архитектура Райта. – Режим доступа: <http://www.zs-z.ru>. – Дата доступа: 06.09.2015.

УДК 725.4.055

РЕНОВАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ

Т.В. ЗАЙЦЕВА

(Представлено: И.Ю. ЗЕНЧЕНКОВА)

Изучается вопрос реновации промышленных объектов – заброшенных заводов, водонапорных башен, хозяйственных построек. Сделан вывод о целесообразности преобразовывать высвобождающиеся промышленные здания под многоуровневые гаражи, крытые рынки, спортивные комплексы, культурно-развлекательные центры и иные объекты социального назначения.

Политика реновации промышленных территорий актуальна для Беларуси. Многие здания фабрик и заводов, построенные в прошлые века, сегодня пребывают в крайне запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры. В республике десятки заброшенных производственных объектов и лишь единицы из них приспособлены под сегодняшние нужды. Однако некоторые заводы уже сдают часть своих площадей в аренду [1].

Преобразование промышленных территорий, а также реконструкция отдельных промышленных предприятий – серьезная не только экономическая, но и архитектурная проблема. Промышленная застройка, выполняя структурообразующую функцию, активно влияет на формирование архитектурного облика городов. Существует три принципиально разных направлений преобразования промышленных территорий с функциональной точки зрения:

- 1) сохранение промышленной функции:
 - а) мемориальный путь – полная реставрация здания, сохранение его первоначального облика (актуально для памятников промышленной архитектуры);
 - б) совершенствование – внедрение новых технологий производства в существующий объем здания – реконструкция объекта;
- 2) частичная рефункционализация:
 - а) реконструкция планировочной структуры, основным принципом которой является вычленение и сохранение наиболее устойчивых планировочных характеристик;
 - б) превращение объекта в музей;
 - в) включение новых объектов городского значения в историко-промышленные территории;

3) полная рефункционализация:

а) рефункционализация существующих памятников индустриального наследия согласно критериям социально-культурной востребованности и актуальности (перепрофилирование промышленных объектов под жилые здания, административно-офисные центры, образовательные учреждения, культурно-развлекательные центры, гостиницы, предприятия торговли, спортивные сооружения);

б) экологическая реабилитация территории за счет рекультивации нарушенных территорий, создание новых зеленых массивов (парков, скверов, аллей);

в) полный снос промышленного объекта и использование территории в других целях [2, с. 3; 5–8].

Одним из примеров преобразования промышленных объектов в Беларуси является **природно-экологический музей Полоцка**, который открылся 3 сентября 2005 года и входит в состав Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (рисунок). Экспозиция музея разместилась в здании бывшей водонапорной башни, построенной в 1953 году. Высота строения 32,7 м, диаметр 8 м. Экспозиционная площадь 300 м², экспонируется более тысячи предметов естественноисторической коллекции. Четыре экспозиционных уровня музея «нанизаны» на лестницу, символизирующую Древо жизни. Территория Природно-экологического музея представляет собой небольшой ландшафтный сад с разнообразными декоративными растениями [3].



Природно-экологический музей Полоцка

Таким образом, есть несколько направлений, методов и приемов адаптации индустриального наследия к современному контексту города. Будущее промышленной архитектуры заключается в ее приспособлении к стремительно развивающимся технологиям, что достигается реконструкцией «неэффективных» промышленных объемов либо заменой функционального назначения. А различные архитектурно-композиционные приемы позволяют адаптировать и гармонизировать промышленные объекты к структуре активно развивающегося современного города [4].

Освоение бывших промышленных территорий, однако, более затратно, чем застройка свободных площадок, хотя привлекательно по своей близости к освоенным жилым зонам. Учитывая, что в наших городах не хватает объектов социальной сферы, целесообразно высвобождающиеся промышленные здания преобразовывать под многоуровневые гаражи, крытые рынки, спортивные комплексы, культурно-развлекательные центры и иные объекты социального назначения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Завтра твоей страны // Как превратить заброшенные заводы в преуспевающие предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zautra.by/art_exp.php?sn_nid=11379&sn_cat=17. – Дата доступа: 14.09.2015.

2. Сысоева, О.И. Реконструкция промышленных объектов: учеб. пособие / О.И. Сысоева. – Минск, 2005.
3. Белорусский экскурсионный портал // Полоцкий природно-экологический музей [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: http://www.ekskursii.by/?museum=2163_Polockij_prirodnoekologicheskij_muzej. – Дата доступа: 14.09.2015.
4. Реновация промышленных территорий и объектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://arch-grafika.ru/publ/renovacija_promyshlennykh_territorij_i_obektov/12-1-0-69. – Дата доступа: 14.09.2015.

УДК 725.4.055

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАВОДА ИМЕНИ КОМИНТЕРНА В ГОРОДЕ ВИТЕБСКЕ

Т.В. ЗАЙЦЕВА

(Представлено: **И.Ю. ЗЕНЧЕНКОВА**)

Исследуются тенденции, связанные с массовым выводом предприятий из центров городов, которые предполагают варианты переоборудования промышленных предприятий с изменением их функционального назначения. Представлено проектное предложение по реконструкции цеха нефункционирующего завода имени Коминтерна в городе Витебске.

Многие здания фабрик и заводов в Беларуси являются памятниками исторической эпохи, которые могли бы обрести вторую жизнь, но при этом остаются пустующими площадями, так как вряд ли смогли бы выдержать нагрузки от современного производственного процесса. И чем «старше» стены в промышленных объектах, тем экономически не выгоднее они для владельца-промышленника, в отличие от жилищного и общественного строительства, где с годами повышается художественная ценность и, как следствие, его цена на рынке.

Последние тенденции, связанные с массовым выводом предприятий из центров городов, в целом предполагают вариант переоборудования промышленных предприятий с изменением функционального назначения [1].

В городе Витебске, возле железнодорожного вокзала, на довольно большой территории расположен станкостроительный завод имени Коминтерна (рис. 1).



Рис. 1. Цех завода им. Коминтерна

Этому предприятию более ста лет. Его история начинается с 1877 года, когда в Витебске литовский мещанин Иван Гринберг основал кузницу, названную в целях рекламы «заграничной». Там выпускались плуги и выполнялись кузнечно-слесарные работы. С тех пор предприятие пережило разные времена: подъем, эвакуацию, разруху [2]. С развалом Советского Союза начал разваливаться и «сборочный