

УДК 726.715(476.5)

**КОСТЕЛ СВЯТОЙ ВЕРОНИКИ В ДЕРЕВНЕ СЕЛИЩЕ****Л.В. САВЕНОК, Е.С. СМОЛЯКОВА***(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)*

*Представлен развёрнутый анализ архитектурных стилей и композиций зданий различного назначения в деревне Селище. Приведен сравнительный анализ Костёла Святой Вероники и Полоцкого костёла Иезуитов. Рассмотрены уникальные архитектурные элементы и современное состояние костёла Святой Вероники.*

В последнее время в Беларуси возрос интерес к малоизвестным архитектурным памятникам XVII–XIX веков, расположенным в живописных уголках нашей земли. В частности, в Ушачском районе (Витебская обл.) утверждена программа по сохранению историко-культурного наследия. В списке объектов, подлежащих восстановлению, – памятники архитектуры в деревне Селище.

Селище – археологический термин, обозначающий древнее неукреплённое поселение. Селище обычно незаметно на местности и обнаруживается только по наличию культурного слоя. Слово употреблялось в русском языке с древних времён и обозначало жилище, а также место бывшего села.

Деревень с таким названием на территории Беларуси много. Деревня Селище в Ушачского района знаменита своими памятниками архитектуры – это и древнее кладбище с сохранившимися воротами начала XX века, и уцелевшая хозяйственная постройка усадебного комплекса XIX века, и костел Святой Вероники, который возвышается над этой небольшой деревушкой.

Памятником архитектуры начала XX века неороманского стиля являются ворота (брамы) из керамического кирпича красного цвета на христианском кладбище. Для неороманских сооружений свойственны круглые и полуциркульные арки, а также упрощение декоративных элементов. Арка в Селище увенчана металлическим шпилем, что придает суровость силуэту (рис. 1). Приблизительно к этому периоду относится и хозпостройка, которая некогда была частью усадебного комплекса. Ее размеры весьма внушительны, что позволяет судить о масштабах усадьбы в целом (рис. 2). Памятник архитектуры позднего барокко в деревне Селище Ушачского района Витебской области построен в 1726 году из кирпича.



Рис. 1. Ворота (брамы)



Рис. 2. Хозпостройка

Настоящим украшением деревни является костел Святой Вероники. Впечатляют и размеры этого сооружения (рис. 3). Согласно официальным данным, в 1674 году в деревне Селище Ушачского района Витебской появился комплекс бернардинцев. А в 1728 году на пожертвования полоцкого ротмистра Яна Иссака Рогозы, а также полоцкого подсудника Антония Селявы и его жены Элеоноры бернардинцы начали строить огромный по тем меркам каменный монастырь и костел святой Вероники, строительство которого продолжалось до начала XIX века [1]. Церковная традиция считает, что святая Вероника предложила Иисусу ткань для того, чтобы обернуть Его лицо, когда он, спотыкаясь, падал по дороге к месту распятия. После восстания 1830 года монастырь закрыли, а костел приспособили под православную церковь.

В 1867 году в соседней деревне Кублишено закрыли костел, а все его внутренне убранство перенесли в костел святой Вероники. Костёл – памятник архитектуры позднего барокко, представляет собой 3-нефную базилику с трансептом и полуциркульной апсидой (рис. 4). В Великую Отечественную войну кровля и верх башен были разрушены [2].



Рис. 3. Костел Святой вероники в д. Селище  
(фотоснимок начала XX ст. с издания  
Язафата Жыскара «Нашы Касцёлы»)



Рис. 4. Костел Святой Вероники  
(в наши дни)

Для позднего белорусского барокко или виленского барокко характерны, с одной стороны, сложность и художественность силуэтов здания, а с другой – проявление в композиции и планировке костела и монастыря древнеславянских и местных строительных хозяйственных традиций, что выгодно отличало его от западноевропейских канонов. Эта связь прослеживается, прежде всего, в простоте объемов и суровости силуэтов, приземленности форм и произвольной трактовке архитектурных и декоративных деталей. Еще одной особенностью данного сооружения является то, что вместе с барокко присутствуют элементы архитектуры классицизма. Такое взаимодействие объясняется продолжительностью строительных работ [3].

Рассматривая план данного архитектурного ансамбля (рис. 5), нельзя не заметить отличия от типичного храма, а именно прямоугольную снаружи, но полукруглую внутри алтарную часть; наличие сакристий (небольшие помещения, пристраиваемые снаружи к храму, в которых священнослужители хранят свои облачения, одеяния и кадила). Также можно заметить простоту формы сооружения, что отличает его от типичного храма. Особенностью костела является ритмичный шаг базилики, это подчеркивается разнообразием подвалов и арок.

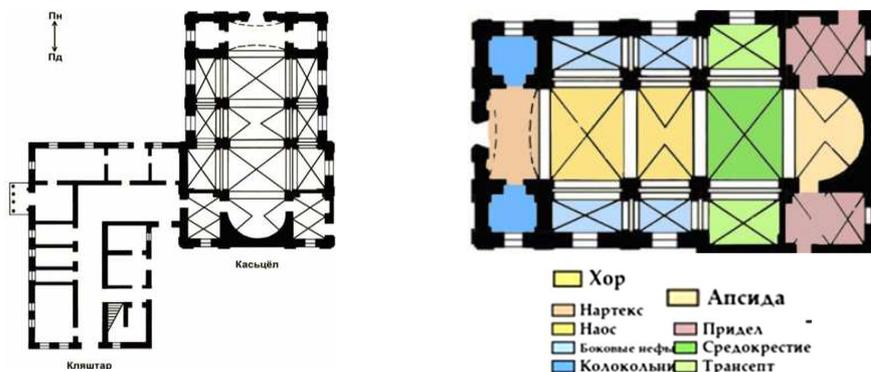


Рис. 5. План храма

По архитектурному стилю костел повторяет Полоцкий костел иезуитов. Главный фасад с двумя 3-ярусными башнями. Он имеет аналогичное строение алтарной части с симметричными сакристиями и чрезвычайно вытянутой пропорцией четвериковых ярусов башен главного фасада нартексов (рис. 6).

Рассмотрим уникальные архитектурные элементы костела Святой Вероники.

Цилиндрические своды центрального нефа опираются на 4 массивных столба. Над нартексом на мощной арке размещены хоры, на которых когда-то стоял барочный орган.

Стены расчленены широкими пилястрами и лучковыми оконными проёмами. Внешний декор очень сдержанный, его позднебарочный характер представляют только чрезмерно утонченные пропорции ордерных пилястр. Полукруглая алтарная часть выделена в глубине центрального нефа между двумя сакристиями. Из 5 алтарей своими художественными качествами выделялся алтарь св. Антония, который находился в правом крыле трансепта. Он имел скульптурные группы в своём завершении и между шестью колоннами коринфского ордера. Скульптуры не сохранились, но сохранился сам алтарь как единственное напоминание о величии и помпезности барочного интерьера костёла (рис. 7).

К костёлу с северной стороны примыкает здание монастырского корпуса – 2-этажное Г-образное в плане сооружение с высокой вальмовой крышей и коридорной планировкой [4]. Костёл имеет довольно

большие подвалы, которые повторяют 3-нефовую планировку костёла. Вход в подвалы – снаружи, в алтарной части и в сакристии. В костеле также имеется большое помещение под центральным нефом.

Внутренний декор отличается своим разнообразием, с виду сдержан, но отличается своим богатством. Как уже было отмечено, его внутренне убранство было перенесено из костела, который находился в соседней деревне [4–5].



Рис. 6 . Полоцкий костел иезуитов (а); костел святой Вероники (б)

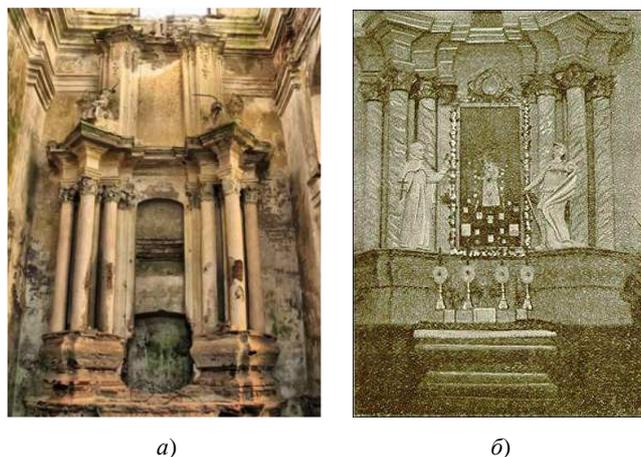


Рис. 7. Алтарь св. Антония: в наши дни (а) и в начале XX столетия (б)

В настоящее время костел находится в полуразрушенном состоянии и представляет собой печальное зрелище. В его крыше зияют огромные дыры. Пока не делается попыток восстановить этот памятник архитектуры.

Сегодня нас удивляет, как на основе канонических, достаточно жестких требований к объемно-планировочной структуре культовых сооружений архитекторы XVII – XIX веков творчески разнообразно решали строительные задачи. История костела Святой Вероники учит милосердию, умению сочувствовать и сострадать. Может быть, эти качества помогут потомкам восстановить исторические памятники, а пока деревня Селище ожидает свою Веронику.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Туристская энциклопедия Беларуси. – Минск: Беларус. Энцыкл., 2007. – 648 с.
2. Габрусь, Т.В. Мураваны харалы: сакральная архітэктара беларускага барока / Т.В. Габрусь. – Минск: Изд-во «Ураджай», 2001. – 287 с.
3. Русецкий, А.В. Художественная культура Витебска с древности до 1917 г. / А.В. Русецкий. – Минск: Изд-во «БелЭн», 2001.
4. Селище. Костел Святой Вероники и кляштор бернардинцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.radzima.org/ru/object-photo/5277.html>.
5. Памяць: гісторыка-дакументальная хроніка Ушацкага раёна / рэдкал. Г.К. Кісялёў [і інш.]. – Мінск, 2003. – 640 с.