

2. [Электронный ресурс] // Бизнес-центр Rooyal Plaza, г. Минск, пр-т Победителей, 7а. – Режим доступа: <http://realt.by/rent/offices/object/668434/>. – Дата доступа: 15.08.2015.
3. [Электронный ресурс] // Бизнес-центр по ул. Максима Танка в Минске. – Режим доступа: <http://ngarchstudio.com/?p=107>. – Дата доступа: 15.08.2015.
4. [Электронный ресурс] // Высотное строительство из монолитного железобетона. – Режим доступа: <http://ais.by/story/12613>. – Дата доступа: 20.08.2015.

УДК 725

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АРХИТЕКТОРА ЗАХИ ХАДИД

О.Ю. ЯРМОШ

(Представлено: канд. архитектуры, доц. Г.И. ЗАХАРКИНА)

Рассматривается творчество британского архитектора Захи Хадид. Приведены результаты анализа архитектурно-пластических решений наиболее известных зданий многофункциональных комплексов, возведенных по его проектам.

Заха Мохаммад Хадид – британский архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма. В 2004 году стала первой в истории женщиной-архитектором, награждённой Притцкеровской премией.

Заха Хадид испытывала границы возможного архитектурного проектирования в серии исследований, а также принимала участие в архитектурных конкурсах. В число проектов Захи, которые получили призы, входят: Пик в Гонконге (1983); Kurfürstendamm в Берлине (1986); Центр искусства и масс-медиа в Дюссельдорфе (1992/93); здание оперы Cardiff Bay в Уэльсе (1994); Thames Water/Royal Academy Habitable Bridge Competition (1996). Центр современного искусства в Цинциннати (1998), Университет Северного моста Холлоуэй-роуд в Лондоне (1998), центр современного искусства в Риме (1999) и станция для лыжных прыжков в Инсбруке, Австрия (1999). Ее здания можно с легкостью отличить от остальных архитектурных сооружений.

Культурный центр Гейдара Алиева (рис. 1) – одно из самых красивых зданий города Баку, попало в книгу рекордов Гиннеса.



Рис. 1. Культурный центр Гейдара Алиева в Баку

Проект центра был разработан в 2007 году. Главное здание центра состоит из трёх отделов: Музея Гейдара Алиева, выставочных залов и «Аудиториума». В 9-этажном отделе выставочных залов располагаются выставочные салоны, административные офисы, а также ресторан и кафе. Четырёхэтажный «Аудиториум» состоит из собственно Аудиториума, двух конференц-залов, комнат для официальных встреч и собраний и Медиа. В здании создана также ландшафтная территория, состоящая из естественных декора-

тивных деревьев и цветов. Также в здании установлены различные интерактивные информационные киоски, посредством которых гости могут получить информацию о Центре и проводимых здесь мероприятиях. В здании максимум прозрачных стеклянных стен, как наружных, так и внутренних, что позволяет уменьшить до минимума необходимость в искусственном свете. С высоты птичьего полета строение-копия подписи покойного Гайдара Алирзаевича.

Само здание по форме представляет собой волнообразное устремление ввысь и плавное слияние с землёй. Подобная структура олицетворяет не только постмодернистский стиль архитектуры, но и продолжительность, и бесконечность рельефа на криволинейных поверхностях. Очертания здания символизируют связь прошлого с будущим.

Белый цвет здания символизирует светлое будущее и использован с целью выделения присутствующих здесь особых элементов. Благодаря белому цвету лучи света перемещаются по поверхностям ограждения и подчёркивают выделяющиеся части здания, играя переливами светотени. В комплекс помимо здания центра входят подземная парковка для автомобилей и парк площадью 13,58 га. На территории комплекса имеются два декоративных пруда и искусственное озеро. В 2014 году здание культурного центра Гайдара Алиева признано самым лучшим в мире – премия 2014 Design of the Year.

Еще один шедевр Захи Хаидид – эффектный многофункциональный комплекс Галактика Сохо (рис. 2), разработанный архитектурной студией Захи Хаидид, в настоящее время находится в стадии строительства. Уже в ближайшее время этот футуристический объект станет неотъемлемой частью центра Пекина (Китай).



Рис. 2. Галактика Сохо в Пекине

Современный комплекс, впечатляющий формой и размерами, включает торговые площади, сферу отдыха и развлечений. Масштабная структура состоит из четырех объединенных объемов, которые не имеют углов и резких переходов, нарушающих плавность и целостность восприятия. Нет здесь также и соединений под углом 90°, контрастирующих с окружающей средой.

Внутренняя композиция объекта является современной интерпретацией традиционной китайской архитектуры, согласно канонам которой двор формируют непрерывные открытые пространства, создающие мир взаимной адаптации и поступательного движения. Взаимовлияние элементов структуры призвано формировать атмосферу погружения. Войдя внутрь здания, посетители обнаруживают множество «интимных» пространств, следующих логике непрерывной криволинейности. В трех нижних уровнях комплекса расположены общественные услуги и зоны, предназначенные для осуществления розничной торговли и сферы развлечений. Выше расположены ультрасовременные бизнес-пространства, а самая верхняя часть отдана барам, ресторанам и кафе, из окон которых открывается панорамный вид на китайскую столицу. В вечернее время структура проявляет фантастическую «полосатую» динамику экстерьера, резонирующую с расположенной рядом и освещенной фонарями и прожекторами фар автотрассой. Комплекс построен с использованием нержавеющей стали, камня, стекла, алюминия, что делает здание современным, стильным и элегантным. Здание с белоснежными сферическими конусами, связанными волнистыми мостами и платформами, сделало город еще более популярным.

В архитектурном бюро Захи Хаидид разработан также проект «Экономический парк Линконг» (рис. 3) – очередное чудо-здание в духе деконструктивизма, расположенное в экологической зоне Хонгкiao (Китай)

в непосредственной близости к основным транспортным магистралям, аэропорту и городскому центру. Точнее, это целый комплекс, призванный выполнять различные функции, будучи универсальным коммерческим и торговым комплексом, а также образчиком причудливейшей архитектуры.

Это уже второй крупномасштабный проект Захи Хадид на территории Китайской Народной Республики, выполненный по заказу ведущих девелоперов страны. Здание в форме причудливо изогнутой ленты, объединяющей четыре корпуса воедино, деликатно вошло в сложившуюся структуру городской застройки – оно создает просторные и динамичные пространства, а его фасад как будто отражает пульсацию и энергию мегаполиса. Этот яркий проект многофункционального коммерческого «парка», безусловно, к моменту завершения работ и сдачи в эксплуатацию станет самодостаточной архитектурной достопримечательностью и доминантой городской застройки.



Рис. 3. Экономический парк Линконг (Китай)

Здание «Экономический парк Линконг» состоит из четырех корпусов изогнутой формы, плавно и величественно «перетекающих» друг в друга в уровне верхних этажей. Каждый корпус имеет определенное функциональное назначение. Это порождает впечатление динамичного движения, устремления в светлое будущее, «только ввысь и вперед». Чем-то эти корпуса напоминают поезда, готовые сорваться с места и умчаться за горизонт. Эффект этот многократно усиливается благодаря изысканному сочетанию холодного стекла и металла с сочной зеленью газона, создающего изящный рисунок на крыше здания. Изогнутые линии фасада и впечатляющий размах проекта находят отражение и во внутренней среде здания, где архитектурные эксперименты задают предназначение многих функциональных зон.

Проанализировав архитектурно-пластические решения этих комплексов, можно сказать, что отличительной чертой многофункциональных комплексов Захи Хадид является плавность, криволинейность форм. В проектах зданий не использованы прямые линии. Все здания выполнены в стиле деконструктивизма. Максимальная доступность солнечного света в помещениях уменьшает потребность в искусственном освещении. В архитектурном творчестве Захи Хадид придерживается главного направления во всех своих архитектурных сооружениях – абстрактность и динамизм, а также продуманность до мелочей многофункциональности комплексов.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс] // Центр Гейдара Алиева. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 24.09.2015.
[Электронный ресурс] // Архитектор Заха Хадид. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/azada/post366561816//users/azada/post366561816/>. – Дата доступа: 24.09.2015.