

УДК [351.862.224.8:728.83](476)

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ УСАДЕБНО-ПАРКОВЫХ АНСАМБЛЕЙ
В СМОРГОНСКОМ РАЙОНЕ****Д.А. ЛАЗАРЕНКО***(Представлено: канд. биол. наук О.А. ЕМЕЛЬЯНЧИК)*

Рассматривается проблема сохранения усадебно-парковых ансамблей на территории Сморгонского района. Анализируется современное состояние шляхетских усадеб Сморгонщины. Особое внимание уделено усадебным комплексам М.К. Огинского в д. Залесье, Ф. Богушевича в д. Кушляны и Милошевских в д. Жодишки. Представлены сведения о разрушенных усадьбах Сморгонщины, поставлен вопрос о возможности их восстановления.

Беларусь – страна с достаточно богатым историко-культурным наследием. На сегодняшний день в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь внесены 5532 памятника, в их числе 1763 памятника архитектуры [1]. Но в этот список внесены далеко не все архитектурные ценности. В каждом регионе страны есть памятники зодчества, которые остаются без внимания. В большинстве случаев они сохранились фрагментарно, так как на их сохранность оказало большое влияние время и войны прошлого столетия. Об этих памятниках мало кто помнит, и сведения о них хранят в основном архивные документы. Однако даже внесение их в Государственный список историко-культурных ценностей не даёт полной гарантии их сохранности. Часто за этими памятниками нет постоянного присмотра, и это приводит к их полному исчезновению.

Система белорусского законодательства по охране историко-культурного наследия на протяжении многих лет разрабатывала различные нормативно-правовые документы, которые регламентировали порядок сохранения древностей. Среди наиболее известных документов можно назвать постановление СНК БССР от 5 июля 1926 года «О порядке охраны памятников старины, искусства, быта и природы, объявленных государственным достоянием», целью которого было обеспечение сохранности культурных ценностей и постановки их на службу новому социалистическому обществу. Этим актом был утвержден первый в Беларуси список 87 памятников, находящихся в Минском, Оршанском, Слуцком, Полоцком, Калининском, Могилевском, Бобруйском и Витебском округах.

В 1969 году в БССР был принят первый Закон «Об охране памятников культуры». В 1984–1988 годах издательством «Белорусская Советская Энциклопедия им. Петруся Бровки» был выпущен восьмитомный труд «Свод памятников истории и культуры Беларуси». Он стал первым и единственным в СССР до конца опубликованным и основательным изданием подобного рода.

В ноябре 1992 года был принят Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия». Согласно закону охрана историко-культурного наследия определена как система организационных, правовых и экономических мер по недопущению любых форм причинения вреда историко-культурным ценностям. В настоящее время на территории Республики Беларусь действует Закон от 9 января 2006 г. № 98-З «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» [2].

В последние годы принят ряд постановлений Правительства, которые определяют порядок участия государства в финансировании работ по сохранению исторических объектов, что позволило сконцентрировать бюджетные отчисления на наиболее важных из них.

Однако, несмотря на предложенные правительством программы, политику сохранения культурного наследия в регионах нельзя признать эффективной. Реконструкция архитектурных памятников во многом ведет к потере их аутентичности. Это в свою очередь напрямую сказывается на дальнейшем снижении туристического потенциала Беларуси.

В настоящее время на территории Гродненской области находится около 170 старинных дворцовых и усадебно-парковых комплексов. 22 из них внесены в Государственный список историко-культурных ценностей. В их число входят и комплексы, расположенные на территории Сморгонского района: музей-усадьба М.К. Огинского в д. Залесье (XIX в.), музей-усадьба Франтишка Богушевича в д. Кушляны (конец XIX в.) и усадьба Милошевских в д. Жодишки (XVIII в.). Все они имеют различную степень сохранности и художественно-историческую значимость.

В 2011 году был принят план мероприятий по сохранению историко-культурного наследия Гродненской области, рассчитанный до 2015 года. Согласно этому плану в 2011 году началась масштабная реконструкция дворцово-паркового комплекса Огинских. Здесь планируется создать целый туристско-культурный комплекс, проект которого разработан столичным Институтом «Проекстреставрация». Планируется, что обновлённая усадьба будет состоять из четырёх зон, каждая из которых будет иметь своё предназначение.

Ещё задолго до реставрации проблемой сохранения усадьбы заинтересовались местные краеведы. Огромный вклад в возрождение усадьбы и создание в ней музея в 90-е годы внёс Сергей Веремейчик, краевед и исследователь жизни М.К. Огинского. Сейчас он также принимает непосредственное участие в восстановлении этого архитектурного памятника.

История музея в усадьбе Огинских начинается с 1996 года. После передачи Министерству культуры усадьба сначала была филиалом литературного музея, а с 2000 года стала считаться филиалом музея истории и музыкальной культуры. Так постепенно началось возрождение «Северных Афин». Здесь регулярно проводятся музыкальные и литературные вечера. Ежегодно, 25 сентября, в день рождения известного композитора, Залесье становится культурным центром Сморгонщины.

Значимость усадебного комплекса Огинских, безусловно, велика. Поэтому государство обратило свой взор и на этот памятник истории и культуры. На реставрацию усадьбы было выделено около 30 млрд. рублей. Финансирование поступало из разных источников – из средств Европейского союза по проекту трансграничного сотрудничества, а также из областного и республиканского бюджетов [3].



Рис. 1. Музей-усадьба М.К. Огинского во время реставрации (фото автора)

Одной из важнейших проблем музея-усадьбы М.К. Огинского до реставрации было отсутствие усиленной системы охраны, что могло повлечь за собой причинение вреда усадьбе со стороны злоумышленников, поскольку отсутствовала система пожарной и охранной сигнализации, а также видеонаблюдения. Единственное, что охраняло внутренний покой усадебного дома, – это заколоченные окна.

Существенным минусом идущих сегодня реставрационных работ в усадьбе является установка новых окон и дверей в помещениях. Это влечёт за собой потерю главного – аутентичности, поскольку старые и уцелевшие окна и двери не восстанавливаются, а полностью заменяются на новые. Такая же судьба у каминов, лестниц и паркета.

Сам усадебный дом уже открыт для туристов. Открытие состоялось 25 сентября 2014 года. Полностью реставрационные работы планируется завершить к 2015 году – к 250-летию юбилею Огинского [3]. В музей на сохранность будет передано большое количество архивной документации, а помещения дома заполнят экспонаты, которые напрямую связаны с жизнью и творчеством известного композитора.

Создание музея – один из самых эффективных способов сохранения старинных усадеб. Именно так была спасена усадьба Франтишка Богушевича, в которой сегодня располагается литературный музей. Открыт он был в 1990 году. В доме восстановлены 2 мемориальные комнаты – гостиная и кабинет [4]. Площадь экспозиции составляет 150 кв. м, на которой расположилось около 300 экспонатов (на 2006 г.).

До наших дней, кроме дома писателя, сохранилась беседка, каменный сеновал, каштановая аллея и старый парк [5, с. 410]. Всё это во многом благодаря местным жителям, которые время от времени приглядывали за усадьбой. Среди экспонатов музея наибольшую ценность имеют семейный альбом Ф. Богушевича, настольный пресс-камень, на которой сверху выгравированы инициалы поэта латинскими буквами и дата «XII 1896», невысокая стеклянная гранёная чернильница, позолоченный будильник (ранее

на нём была фигурка французского поэта Беранже). Уцелела ваза из белого с оттенком розового мрамора, деревянная пепельница (имеет надпись на латинском «Друскеники»). Сохранность экспонатов обеспечил Ошмянский музей [6, с. 41–42]. Неоценимый вклад в создание и сохранение музея внёс исследователь В. Содаль, на счету у которого имеется большое количество публикаций о жизни и творчестве известного поэта. Владимир Содаль – единственный краевед на сегодняшний момент, который всецело занимается изучением Кушлянской усадьбы и биографии Франтишка Богушевича.



Рис. 2. Экспозиция в музее-усадьбе Ф. Богушевича
(фото автора)

К сожалению, до нас не дошёл богатейший архив поэта, утраченный в годы Первой мировой войны, когда в усадьбе располагался немецкий госпиталь. В своей книге «Кушлянский кут» Владимир Содаль приводит факты, которые, возможно, раскрывают судьбу архива Богушевича: «... в 1944 г. после освобождения Кушлян от немецких оккупантов неизвестные люди вывезли замурованные в хозяйственной постройке вещи, а бумаги и книги выбросили. Существует предание, что у Богушевича был тайник под камнем в Кушлянах. С ним связывают немало различных легенд. Рассказывают, будто в Первую мировую немецкие солдаты пытались взорвать камень, достали из-под него какие-то бумаги и выбросили» [7]. Исследователь Адам Мальдис обнаружил на территории усадьбы стеклянную банку с рукописями. В ней находилось несколько бумаг, многие из которых истлели. Адам Мальдис также утверждал, что ему удалось узнать о том, что в 1941 году одна из внучек поэта принесла в Белорусский музей в Вильно «с полкилограмма рукописей Богушевича». Но сейчас этого музея больше нет, и утраченное невозможно восстановить [8].

Нередки случаи размещения в помещениях бывших усадеб различных учреждений. С одной стороны, это один из способов сохранения архитектурного памятника. Но в большинстве случаев объект утрачивает в какой-то степени свою историческую значимость. Примером тому может служить усадьба Милошевских, в стенах которой с 1949 года располагается медицинское учреждение для людей с заболеваниями психики. В прошлом Жодишковский комплекс имел статус не только усадьбы, но и иезуитского коллегіума. Он представляет огромный интерес для исследователей, так как имеет достаточно богатую историю и соответственно также должен быть сохранён.

После Великой Отечественной войны, в 1948 году бывший усадебный дом был исследован с целью приспособления его под санаторий. Здание характеризовалось как двухэтажное с подвалом. Часть, прилегающая к реке, имела третий этаж. Было принято решение бросить все силы на ремонт двух этажей здания, а третий, как самый аварийный, был разобран. В настоящий момент жизнь памятнику архитектуры XVIII века обеспечивают лишь периодические косметические ремонты.

Усадьбы Огинского, Богушевича, Милошевских – это единственные усадебные комплексы на территории Сморгонского района, которые не были разрушены в ходе двух последних войн. Они сохранились за некоторыми исключениями практически в первозданном виде и находятся под охраной государства. Но нельзя забывать о том, что Сморгонщина богата и другими шляхетскими усадьбами, которые, к сожалению, были разрушены в годы Первой мировой и Великой Отечественной войн и уже более не восстанавливались. В деревне Вишнево сохранились остатки фундамента готического дворца, а, как известно, со второй половины XIX века местечко и, соответственно, дворец принадлежали польскому языковеду и фольклористу Яну Карловичу [9, с. 132].

Согласно инвентарю 1635 года, в д. Сола также находился усадебный комплекс, состоявший из двора, дворища и гумнища. В состав двора входили старый и новый двор, амбар, пекарня, конюшня и сарай для возов. Кроме зданий двор включал пруд, сад и огород. К сожалению, до наших дней комплекс не сохранился [10, с. 302].

Известно, что фрагменты помещичьих усадеб XVIII – начала XX века сохранились в деревнях Асаны, Добровляны, Козьярники, Понара [5, с. 412]. В Сморгонском районе на включение в Государственный список может быть предложена усадьба Цицина XX века. До наших дней фрагментарно сохранился усадебно-парковый ансамбль Оскерков в д. Данюшево, ансамбль Ходько в урочище Девятни, фольварк Феликсово в д. Чухны [10, с. 305]. На сегодняшний день никаких работ по их восстановлению не ведётся и в ближайшее время не планируется. В этом и заключается основная проблема. Памятники, которые находятся практически в руинах и имеют в какой-то степени меньшее значение для истории, чем другие, так и остаются упоминаниями в архивных текстах и не включаются в Государственный список историко-культурных ценностей [11].

Местные власти выставляют неиспользуемые усадьбы на аукционы для продажи. Известны также случаи, когда исторические объекты приобретали и восстанавливали иностранцы. И это явление нельзя назвать отрицательным.

Таким образом, проблема сохранения дворцово-парковых и усадебно-парковых ансамблей как в Сморгонском районе, так и по всей Республике в целом остаётся довольно актуальной. Большинство памятников не могут быть восстановлены из-за отсутствия финансирования, что не обходит стороной и Сморгонщину. На территории района располагается более сотни историко-культурных памятников, многие из них находятся в плачевном состоянии и нуждаются в немедленной реставрации. Среди общего числа памятником в районе насчитывается более 15 усадебно-парковых ансамблей, 3 из которых имеют республиканское значение и находятся под охраной государства (усадьба Огинского, Богушевича, Милошевских). Они практически полностью восстановлены. Но многие усадьбы на протяжении долгих лет оставались и остаются без внимания. Это приводит к полному их разрушению.

Проблема сохранения и восстановления памятников на сегодняшний день остаётся не до конца решённой. Но в целом государство может спасти хотя бы часть того богатейшего историко-культурного наследия, которое имеет белорусский народ.

ЛИТЕРАТУРА

1. В Беларуси хотят сократить список историко-культурных ценностей // БДГ Деловая газета [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://bdg.by/news/politics/22314.html>. – Дата доступа: 09.10.2014.
2. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 01.10.2014.
3. Волянец, Н.В Залесье на Сморгонщине открыли отреставрированную усадьбу Огинского / Н. Волянец // GOVORIM.BY. Сморгонь [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://govorim.by/grodnenskaya-oblast/smorgon/novosti-smorgoni/161755-v-zalese-na-smorgonschine-otkryli-otrestavrirovannuyu-usadbu-oginskogo.html>. – Дата доступа: 30.09.2014.
4. Кушляны // Глобус Беларуси. Проект Андрея Дыбовского. Архитектурные и иные достопримечательности Беларуси [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/kushlyany/index.htm>. – Дата доступа: 09.10.2014.
5. Пирожник, И.И. Туристические регионы Беларуси / И.И. Пирожник, Г.П. Пашков; под ред. И.И. Пирожника. – Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2008. – 608 с.
6. Содаль, У.І. Кушлянскі кут / У.І. Содаль. – Мінск: Полымя, 1990. – 63 с.
7. Валынец, Н. Кушлянские встречи / Н. Валынец // Гродзенская праўда. – 2010. – 19 лют. – С. 3.
8. Мальдзіс, А. Пясняр мужыцкай долі / А. Мальдзіс // Светлы шлях. – 1990. – 2 сак. – С. 2.
9. Сабина, П. Беларусь живописная. Путеводитель / П. Сабина. – Минск: Беларусь, 2006. – 203 с.
10. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Сморгонскага раёна / Г.П. Пашкоў [і інш.]; пад агул. рэд. Г.П. Пашкова. – Мінск: БелЭн, 2004. – 640 с.
11. Перечень зон охраны материальных недвижимых историко-культурных ценностей по Гродненской области / М-ва культуры Рэсп. Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 2014. – Режим доступа: <http://www.kultura.by/page/peral-k-zon-akhovy-materyyalnykh-nerukhomykh-g-storyka-kulturnykh-kashto-nastysya-gm-nsk>. – Дата доступа: 08.10.2014.