

УДК 72(476.5)(091)

ИСТОРИЧЕСКАЯ УСАДЬБА В ДЕДИНО

М.В. СОЛОВЬЁВА*(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)*

Рассмотрены вопросы истории, строительства, сохранения и дальнейшего использования усадьбы Рудницких в деревне Дедино Миорского района.

Деревня Дедино находится в Миорском районе Витебской области. Впервые в летописи деревня упоминается в 1517 году.

История строительства усадьбы в стиле классицизма начинается после того, как сама деревня в конце XVIII века переходит в руки известного дворянского рода Рудницких.

В первой половине 17 века Софья Рудомин вышла замуж за Петра Агинского и в приданое получила деревню Дедино. То ли деревня не понравилась, то ли деньги срочно понадобились, но сразу же новоиспечённый муж решает продать Дедино. Покупатель нашёлся быстро. Им стал Себастьян Мирский в 1647 году. Это был браславский земской судья, получивший Мёры (теперь Миоры) в 1640 году.

В 1751 году Николай Рудомин, первоначальный родовой владелец, снова выкупает имение, но через 17 лет Рудомины продают деревню Яну Рудницкому, ротмистру ВКЛ, после чего Дедино становится родовым гнездом Рудницких.

Когда Ян Рудницкий умер, поместье перешло к его сыну Александру (он родился в 1785 году). Позже Александр женился на красавице Еве. И то ли тесно им было в доме, то ли деньги появились, но в итоге было решено построить на месте родового гнезда усадьбу-дворец[1].

Началось строительство в 1810 году. Проект был разработан знаменитым польским проектировщиком, специально приглашённым Александром. Строительство, продолжавшееся десять лет, было закончено в 1820 году.

Композиционный центр усадебного комплекса – каменный дом (рис. 1), перед которым частично сохранился пейзажный парк с прудом и хозяйственные постройки из камня. Дом представляет собой прямоугольное в плане двухэтажное строение, покрытое вальмовой (шатровой) крышей.



Рис. 1. Усадебный дом

Центр главного фасада выделен четырёх-колонным портиком с треугольным деревянным фронтоном (рис. 2). Порттик – крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны, поддерживающие её или непосредственно, или с помощью лежащего на них архитрава, или посредством перекинутых между ними арок. Фронтон – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания[2].

В украшении фасадов использованы пилястры, рустовка, профилированные карнизы. Стены второго этажа расчленены прямоугольными оконными проемами, а первого – квадратными (рис. 3).



Рис. 2. Четырёхколонный портик



Рис. 3. Главный фасад

Первый административный этаж имеет анфиладную планировку, второй – анфиладно-коридорную (рис. 4). Анфилада – ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси, что создаёт сквозную перспективу.



Рис. 4. Внутренняя планировка

Из вестибюля на первом этаже вверх ведет лестница (рис. 5). В интерьере дворца сохранились следы каминов и элементы декора в неоготическом стиле. На втором этаже имеется несколько просторных залов (рис. 6). Как утверждают современники, дом был наполнен картинами и охотничьим оружием, развешанным на стенах.



Рис. 5. Лестница на второй этаж



Рис. 6. Второй этаж

На потолке одного из залов сохранилась лепнина – наследница советской эпохи (рис. 7)[3].



Рис. 7. Лепнина

Ещё много интересного было в этом дворце. Было место, где хранилось охотничье оружие, копы, которые передавались из поколения в поколение. По некоторым сведениям, там находилась художественная галерея, висели портреты рода Рудницких, пейзажи окрестности Дедино.

Известно, что в деревне Дедино протекает источник, который, по легенде, появился ещё во времена, когда Матерь Божья ходила по земле, а вода в источнике – её слёзы. Говорят, этот источник целебный и помогает от болезней глаз и кожи. Этот источник и в наши дни привлекает посетителей со всей Беларуси [4].

В период своего существования дворец не раз менял владельцев. После Второй мировой войны в усадьбе разместился центр колхоза «Ленинский путь», затем клуб, а с 1985 года здание пустует и разрушается [5].

Усадьбы – это сложные комплексы соподчиненных архитектурных и природных элементов. Они включают жилые, служебные, хозяйственные и промышленные сооружения, сады и парки, водные системы, а также малые архитектурные формы, каплицы, объединенные логикой планировочного построе-

ния и созданные в соответствии со стилевыми требованиями определенной эпохи. В разные времена усадьбы были для людей не только жилищем. Они были и убежищем, защитой от сурового мира, местом, где сменяются поколения, сбываются мечты, рождаются гениальные мысли и идеи. Чтобы закрепить это в памяти народа, нужно сохранить усадьбы как национальное наследие нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.radzima.org/be/object/7881.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ctv.by/novosti-vitebska-i-vitebskoy-oblasti/derevnya-dedino-vitebskaya-oblast>.
3. Потаев, Г. Ревитализация исторических усадеб как культурно-туристских объектов / Г. Потаев, Н. Власюк – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ais.by/story>.
4. Черная сотня. Историческая энциклопедия 1900–1917 / отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Ин-т русской цивилизации, 2008.
5. Гаранович, И.М. Проблемы сохранения и перспективы использования старинных парков Беларуси / И.М. Гаранович, С.Е. Булыко, М.Н. Рудевич. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/152>.

УДК 72(476.5)(091)

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ЗДРАВНЕВО»

М.В. СОЛОВЬЁВА

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

Рассматривается наиболее значимый период жизни великого художника И.Е. Репина в Здравнево на Витебщине, где он написал две иконы для Слободской церкви и около сорока картин и рисунков. В настоящее время там находится музей-усадьба – популярное и посещаемое туристами место.

Музей-усадьба «Здравнево» – филиал Витебского областного краеведческого музея (рис. 1) [1]. Это место на живописном берегу Западной Двины в окрестностях Витебска связано с именем великого русского художника Ильи Репина, который приобрел усадьбу в 1892 году на деньги, вырученные за продажу знаменитых картин «Запорожцы» и «Бурлаки на Волге». Благоустройству «Здравнево» живописец посвятил много времени, по его рисункам был перестроен главный усадебный дом [2].

Период жизни Репина в Здравнево стал значимым периодом в культуре и истории Витебска. Здесь, на Витебщине, художник написал две иконы для Слободской церкви, почти сорок картин и рисунков: «Белорус», «Осенний букет», «Дуэль», «Барышни на прогулке среди стада коров», «На солнце». Сейчас иконы и многие рисунки художника, а также подлинные документы и фотографии хранятся в фондах Витебского областного краеведческого музея.

После смерти Ильи Ефимовича в 1930 году дом перешел его родственникам. Через некоторое время имение продали, а во время Великой Отечественной войны оно было практически полностью разрушено (рис. 2) [3].



Рис. 1. Усадьба Репина



Рис. 2. Фото усадьбы до разрушения

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнево» воссоздан только в 1988 году. Эта уникальная достопримечательность Витебска создавалась практически на пустом месте: главный дом отстраивался по сохранившимся рисункам художника и воспоминаниям тех, кто когда-то бывал здесь в гостях. Сейчас в доме размещена основная мемориальная экспозиция (рис. 3).