

ния и созданные в соответствии со стилевыми требованиями определенной эпохи. В разные времена усадьбы были для людей не только жилищем. Они были и убежищем, защитой от сурового мира, местом, где сменяются поколения, сбываются мечты, рождаются гениальные мысли и идеи. Чтобы закрепить это в памяти народа, нужно сохранить усадьбы как национальное наследие нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.radzima.org/be/object/7881.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ctv.by/novosti-vitebska-i-vitebskoy-oblasti/derevnya-dedino-vitebskaya-oblast>.
3. Потаев, Г. Ревитализация исторических усадеб как культурно-туристских объектов / Г. Потаев, Н. Власюк – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ais.by/story>.
4. Черная сотня. Историческая энциклопедия 1900–1917 / отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Ин-т русской цивилизации, 2008.
5. Гаранович, И.М. Проблемы сохранения и перспективы использования старинных парков Беларуси / И.М. Гаранович, С.Е. Булыко, М.Н. Рудевич. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/152>.

УДК 72(476.5)(091)

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ЗДРАВНЕВО»

М.В. СОЛОВЬЁВА

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

Рассматривается наиболее значимый период жизни великого художника И.Е. Репина в Здравнево на Витебщине, где он написал две иконы для Слободской церкви и около сорока картин и рисунков. В настоящее время там находится музей-усадьба – популярное и посещаемое туристами место.

Музей-усадьба «Здравнево» – филиал Витебского областного краеведческого музея (рис. 1) [1]. Это место на живописном берегу Западной Двины в окрестностях Витебска связано с именем великого русского художника Ильи Репина, который приобрел усадьбу в 1892 году на деньги, вырученные за продажу знаменитых картин «Запорожцы» и «Бурлаки на Волге». Благоустройству «Здравнево» живописец посвятил много времени, по его рисункам был перестроен главный усадебный дом [2].

Период жизни Репина в Здравнево стал значимым периодом в культуре и истории Витебска. Здесь, на Витебщине, художник написал две иконы для Слободской церкви, почти сорок картин и рисунков: «Белорус», «Осенний букет», «Дуэль», «Барышни на прогулке среди стада коров», «На солнце». Сейчас иконы и многие рисунки художника, а также подлинные документы и фотографии хранятся в фондах Витебского областного краеведческого музея.

После смерти Ильи Ефимовича в 1930 году дом перешел его родственникам. Через некоторое время имение продали, а во время Великой Отечественной войны оно было практически полностью разрушено (рис. 2) [3].



Рис. 1. Усадьба Репина



Рис. 2. Фото усадьбы до разрушения

Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнево» воссоздан только в 1988 году. Эта уникальная достопримечательность Витебска создавалась практически на пустом месте: главный дом отстраивался по сохранившимся рисункам художника и воспоминаниям тех, кто когда-то бывал здесь в гостях. Сейчас в доме размещена основная мемориальная экспозиция (рис. 3).



Рис. 3. Экспозиция

В музейный комплекс входят еще отреставрированный погреб (ледовня) и дом управляющего со служебными помещениями и выставочным залом.

Экспозиция в главном доме не очень богатая, в нее входят в основном предметы обихода семьи Репина, старинная мебель конца XIX – нач. XX века, всевозможные археологические находки из Здравнева, репинские акварели, рисунки, иконы, написанные для Слободской церкви, а также подлинные фотографии, письма, книги, много репродукций картин художника [4].

В бывших хозяйственных помещениях часто размещаются различные временные экспозиции краеведческого музея Витебска (рис. 4).



Рис. 4. Выставочные залы в усадьбе

Недалеко от дома поставлен памятник великому русскому художнику, который с большой любовью относился к своей усадьбе, этому тихому и прекрасному уголку Витебщины (рис. 5).



Рис. 5. Памятник Илье Репину

На территории вблизи дома находится живописный пруд с плакучими ивами, красивая мемориальная липовая аллея, где растут деревья, посаженные рукой самого художника (рис. 6). А с деревянных

площадок-балкончиков открывается шикарный вид на Западную Двину. Можно спуститься вниз к воде по выложенной камнем лесенке [5].



Рис. 6. Пруд вблизи дома

На сегодняшний день усадьба – крайне популярное и посещаемое туристами место, оно хранит в себе частичку истории, привлекает своей загадочностью и фантастической красотой. Каждый, кто побывал в этом месте, понимает, что сохранение архитектурных памятников страны – крайне сложное и ответственное занятие. Оно требует самоотверженной работы большого количества людей. Работы не только в физическом и материальном смысле, но и моральной, эмоциональной отдачи. Ведь каждый человек, который помогает сохранять и поддерживать усадьбу в достойном состоянии, вкладывает душу в своё дело и жертвует частичку себя для процветания этого прекрасного места.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekskursii.by/?museum=2183>.
2. Репин и Здравнёво. Библиографический указатель. 1995–2001 / сост. В.А. Шишанов. – Витебск: Витебск. обл. краеведч. музей, 2001. – 20 с. [1].
3. Сухоруков, А. К истории создания музея-усадьбы И.Е. Репина «Здравнёво» / А. Сухоруков, В. Шишанов // Белорусско-русское культурное взаимодействие конца XIX – начала XX в.: материалы науч. конф., посв. 150-летию со дня рождения И.Е. Репина и 100-летию пребывания художника в Беларуси. – Витебск, 1995. – С. 111–117.
4. Шишанов, В. Здравнёво. Исторический облик и музеефикация усадьбы / В. Шишанов // Матэрыялы II Міжнар. канф. па праблемах музеефікацыі ўнікальных гістарычных тэрыторый. – Полацк, 1996. – С. 38–44.
5. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции. 1918–1941 / В.А. Шишанов. – Минск: Медисонт, 2007. – 144 с.

УДК 72(476.5)(091)

УСАДЬБА В ЛЕОНПОЛЕ

М.В. СОЛОВЬЁВА

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

Исследуются вопросы истории возникновения усадьбы в деревне Леонполе в Миорском районе Витебской области. На основе библиографических изысканий, архитектурно-стилистического и архитектурно-композиционного анализов усадьбы высказано предложение провести ее реставрацию.

Деревня Леонполь расположена в Миорском районе Витебской области на высоком берегу Западной Двины. С этим местом связана деятельность одного из самых известных дворянских родов Беларуси – рода Лопатинских [1, с. 18–21].

В середине XVIII века брестский воевода Николай Лопатинский решил построить здесь свою летнюю резиденцию, переименовав деревню на Леонполь (ранее Чуриловичи) в честь своего отца Леона Лопатинского. На протяжении почти века данное местечко преобразилось до неузнаваемости и стало родовым гнездом шляхтичей Лопатинских.

Для строительства усадьбы в Леонполь был приглашен итальянец Гену, который в 1750 году закончил строительство дворца по собственному проекту в стиле барокко (рис. 1). Сюда Николай перевёз