

площадок-балкончиков открывается шикарный вид на Западную Двину. Можно спуститься вниз к воде по выложенной камнем лесенке [5].



Рис. 6. Пруд вблизи дома

На сегодняшний день усадьба – крайне популярное и посещаемое туристами место, оно хранит в себе частичку истории, привлекает своей загадочностью и фантастической красотой. Каждый, кто побывал в этом месте, понимает, что сохранение архитектурных памятников страны – крайне сложное и ответственное занятие. Оно требует самоотверженной работы большого количества людей. Работы не только в физическом и материальном смысле, но и моральной, эмоциональной отдачи. Ведь каждый человек, который помогает сохранять и поддерживать усадьбу в достойном состоянии, вкладывает душу в своё дело и жертвует частичку себя для процветания этого прекрасного места.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ekskursii.by/?museum=2183>.
2. Репин и Здравнёво. Библиографический указатель. 1995–2001 / сост. В.А. Шишанов. – Витебск: Витебск. обл. краеведч. музей, 2001. – 20 с. [1].
3. Сухоруков, А. К истории создания музея-усадьбы И.Е. Репина «Здравнёво» / А. Сухоруков, В. Шишанов // Белорусско-русское культурное взаимодействие конца XIX – начала XX в.: материалы науч. конф., посв. 150-летию со дня рождения И.Е. Репина и 100-летию пребывания художника в Беларуси. – Витебск, 1995. – С. 111–117.
4. Шишанов, В. Здравнёво. Исторический облик и музеефикация усадьбы / В. Шишанов // Матэрыялы II Міжнар. канф. па праблемах музеефікацыі ўнікальных гістарычных тэрыторый. – Полацк, 1996. – С. 38–44.
5. Шишанов, В.А. Витебский музей современного искусства: история создания и коллекции. 1918–1941 / В.А. Шишанов. – Минск: Медисонт, 2007. – 144 с.

УДК 72(476.5)(091)

#### УСАДЬБА В ЛЕОНПОЛЕ

**М.В. СОЛОВЬЁВА**

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

*Исследуются вопросы истории возникновения усадьбы в деревне Леонполе в Миорском районе Витебской области. На основе библиографических изысканий, архитектурно-стилистического и архитектурно-композиционного анализов усадьбы высказано предложение провести ее реставрацию.*

Деревня Леонполь расположена в Миорском районе Витебской области на высоком берегу Западной Двины. С этим местом связана деятельность одного из самых известных дворянских родов Беларуси – рода Лопатинских [1, с. 18–21].

В середине XVIII века брестский воевода Николай Лопатинский решил построить здесь свою летнюю резиденцию, переименовав деревню на Леонполь (ранее Чуриловичи) в честь своего отца Леона Лопатинского. На протяжении почти века данное местечко преобразилось до неузнаваемости и стало родовым гнездом шляхтичей Лопатинских.

Для строительства усадьбы в Леонполь был приглашен итальянец Гену, который в 1750 году закончил строительство дворца по собственному проекту в стиле барокко (рис. 1). Сюда Николай перевёз

весь семейный архив, старинную библиотеку, картинную галерею, которую начинали собирать ещё его предки. Вокруг усадьбы он разбил парк во французском стиле [2].



Рис. 1. Усадьба в Леонполе

В отличие от традиционно принятой схемы строительства П-образного полузакрытого дворцового комплекса планировка усадьбы в Леонполе более свободная. Относительно небольшой главный корпус занимал центральное место в ансамбле, расположившись между обширным парадным двором и парком (рис. 2). Рядом с усадьбой находилась известная на всю Речь Посполитую и Великое Княжество Литовское оранжерея. В оранжерее Лопатинских росли 226 ананасов, 127 фиговых деревьев, 124 апельсиновых и лимонных дерева, гранаты, лавры и другая экзотика.

После смерти Николая Лопатинского усадьба перешла по наследству к его сыну – мстиславскому воеводе Яну Никодиму. Он продолжил традицию отца: пополнял библиотеку, покупал и привозил произведения искусства. В усадьбе Лопатинских образовался хороший музей: скульптуры, коллекция оружия, живописи [3].

За долгое время существования усадьба была захвачена и разграблена казаками, конфискована, а затем возвращена роду Лопатиных, находясь в полном запустении.

Восстановить же прежнее величие Леонпольской усадьбы попытался в начале XX века историк и известный коллекционер Ефсебиуш Лопатинский. Он расширил парк, а в отреставрированном дворце разместил свою богатую коллекцию картин, гравюр, медалей и монет. Усадьба вновь стала культурным центром края, куда на балы и музыкальные вечера съезжались местные помещики.

На подходе к усадебному комплексу установлена табличка в память о деятельности Лопатинских (рис. 3). После первого раздела Речи Посполитой Ян Никодим Лопатинский приказал возвести памятную колонну в честь принятой в Речи Посполитой Конституции 3 мая 1791 года (рис. 4).



Рис. 2. Главный корпус усадьбы



Рис. 3. Табличка на подходе к усадьбе



Рис. 4. Памятная колонна в честь Конституции

Место для неё было выбрано на естественной возвышенности возле реки. Подобные колонны в стиле классицизма в те времена возводились практически повсеместно патриотически настроенной белорусской шляхтой, но из-за последующих событий в большинстве были вскоре уничтожены [4].

Увековечена данная памятная колонна и в живописи. Полотно носит название «За Дзвіною іншая дзяржава». Автор работы А. Анишквич, 2005 (рис. 5).



Рис. 5. «За Дзвіноюіншаядзяржава»

После раздела Беларуси между Польшей и Россией Леонполь вошёл в состав возрождённой Речи Посполитой. Свой Леонпольский дворец Е. Лопатинский отдал под костёл и профинансировал его перестройку. Подобное превращение дворца в храм является уникальным событием в истории Беларуси. Однако именно оно привело к окончательному уничтожению прекрасных интерьеров XVIII века.

Уцелевшая в годы Великой Отечественной войны Леонпольская усадьба была передана местному колхозу, который разместил в ней небольшой молокозавод.

Однако в 1960-е годы этот дворцово-парковый комплекс получил статус республиканского памятника истории и культуры и, после ряда критических публикаций, в помещениях усадьбы разместился сельскохозяйственный техникум. Вскоре место техникума в Леонпольской усадьбе заняла спецшкола. Последним же хозяином (на данный момент) дворца и сильно заросшего парка стал Белорусский университет культуры, который приспособил строение под свой профилакторий.

В настоящее время усадьба находится в крайне плачевном состоянии (рис. 6) [5].



Рис. 6. Состояние усадьбы на сегодняшний день

Рассматриваемая проблема сегодня касается не только усадьбы в Леонполе. Многие памятники архитектуры в Беларуси нуждаются в серьёзной реставрации. Желательно, чтобы культурное наследие страны развивалось и радовало своим великолепием. Необходимо сохранить этот кусочек истории для будущих поколений, чтобы гордиться своим прошлым.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федорук, А.Т. Старинные усадьбы / А.Т. Федорук. – Минск, 1977. – с.18-21
2. Чантурия, В.А. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: Изд-во «Выш. школа», 1988. – 100 с.
3. Туристическая энциклопедия Беларуси. – Минск: Белорус. Энцикл., 2007. – 648 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spadchyna.ximik.info/modules.php?name=News&file=article&sid=84>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://miory.h12.ru/history/leonpol.htm>.