

УДК 712.254

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВИСЯЧИХ САДОВ

В.М. СТАЛЬМАКОВА
(Представлено: Г.В. ИВАНОВА)

Описывается постройка зимних садов от начала их создания до нашего времени на различных этапах проектирования. Анализируются особенности, характерные черты построек садов для каждого периода.

С каждым годом все меньше остается в пределах города земли, не занятой застройкой и транспортными магистралями, не скованной асфальтом и другими твердыми покрытиями, а воздух все больше загрязняется выбросами веществ, вредных для человека и всего живого. Растениям, этим оздоравливающим «легким» городской среды, практически не остается места. Поэтому совсем неудивительно, что в наши дни



Рис. 1. Висячие сады Семирамиды

из всех семи «чудес света» чаще всего вспоминают «сады Семирамиды» (рис. 1) – так назывались в Древнем Вавилоне террасные сады, воздвигнутые около 600 года до н. э. на сводах дворцовых погребов. Они возвышались над землей на 25 м и поражали современников красотой и великолепием. К еще более раннему периоду – 2113 году до н. э. – археологи относят посадки высоких деревьев на террасах башен – зиккуратов. Можно привести и много других примеров. Есть среди них и сады, сохранившиеся до наших дней. Таков висячий сад над анфиладами залов и гротов дворца кардинала Борромео на острове Изола Белла в Северной Италии. Строительство сада относится к концу XVI века – эпохе позднего Возрождения.

В России впервые сады на крышах появились в XVII веке: их устраивали над погребями, складами, зернохранилищами, и принадлежали они

царской фамилии, высшему духовенству, а позже – купечеству. Висячие сады, которые называли «верховыми», украшали террасы дворца при жилых комнатах Московского Кремля. В 1623 году были заложены два больших Набережных сада – Верхний и Нижний. Верхний сад, построенный садовником Назаром Ивановым, располагался на сводах Запасного двора, спускавшегося к подножию Кремлевского холма. По утверждению известного историка И. Забелина, он был обнесен каменной оградой с частыми проемами и имел «62 сажени в длину и 8 сажений в ширину», что составляло около 2600 м². Из проемов, украшенных резными решетками, открывался обширный вид на Замоскворечье. Вода в искусственный водоем с «водяными взводами» (фонтанами), размещенный на крыше, подавалась специальным механизмом, находившимся в существующей и поныне Водовзводной башне Кремля.

Для устройства висячих садов на каменные своды укладывали свинцовые бруски. Их запаивали, а сверху насыпали растительный грунт «на аршин с четвертью» и высаживали плодовые деревья и кустарники. В Нижнем саду, меньшем по площади, водоем использовали не только как декоративный элемент, но и для разведения рыбы. Стены, окружавшие Верхний сад, были изнутри расписаны мастером Петром Ангелесом «перспективным письмом» – живописью с использованием растительных мотивов, зрительно расширявшим пространство. Просуществовали «верховые» сады почти 150 лет, пока на их месте не был построен Кремлевский дворец [1; 2].

В Москве в том же XVII веке славились «красные», то есть красивые, сады бояр Голицыных и Ордин-Нащокиных, расположенные на уровне верхних этажей жилых домов.

Позднее, уже в XVIII веке, висячие сады появились при жилых помещениях Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (архитектор Б. Растрелли). Садик в Малом Эрмитаже размещался над дворцовыми колюшнями вдоль двух галерей – Петровской и Романовской – и напоминал галерею под открытым небом.

Висячие сады еще долго оставались достоянием знати и богатых людей, и только в середине XIX века в связи с появлением новых строительных материалов и конструкций началось «массовое» их строительство в Европе. Настоящей сенсацией стала демонстрация в Париже на Всемирной выставке 1867 года модели сада на крыше дома (рис. 2) известного немецкого строителя и изобретателя Карла Рабитца.



Рис. 2. Сад на крыше дома

Публикуя фотографии сада, газеты писали: «Мы ждем, когда архитекторы начнут применять в строительстве это украшение жилья. Несомненно, что парящие в высоте сады найдут практическое применение в современном и будущем строительстве».

И действительно, вскоре садами украсились крыши не только домов в Европе, но и первых доходных и частных домов в Москве и Петербурге. В 1908 году сад с фонтаном и розарием был «разбит» на крыше Купеческого клуба на Малой Дмитровке (ныне театр Ленком, архитектор И. Иванов-Шиц). Знаменитым стал и первый московский «небоскреб» (архитектор Э.Р. Нирнзее) – сохранившийся поныне десятиэтажный жилой дом в Большом Гнездиновском переулке. На его плоской крыше размещался павильон, окруженный растениями в кадках и ящиках, он то служил киностудией для съемок панорамы города, то был кафе под названием «Крыша», а то раздевалкой при площадке для катания на роликах.

В начале XX века большой известностью пользовались теоретические труды, проекты и постройки виднейших архитекторов и градостроителей, в частности американца Ф.Л. Райта и француза Ле Корбюзье, не представлявшего себе города будущего без крыш-садов. Сад на крыше провозглашался Ле Корбюзье одной из «отправных точек современной архитектуры». Райт проектирует и строит в Чикаго в 1914 году большой ресторан с открытыми крышами. Ле Корбюзье принадлежит огромное количество осуществленных проектов – от озеленения крыш небольших вилл до целого города Чандигарх в Индии, грандиозного ансамбля садов на крышах административных зданий [3].

В 30-е годы XX века в Лондоне архитектор Р. Хэнкок сооружает крупный комплекс на крыше шестизэтажного дома – сад «Дерри энд Томз». И поныне существуют на этой крыше исторический викторианский сад, регулярный «испанский» и пейзажный, чаще называемый английским.

По другую сторону Атлантики, в США, уже на рубеже XIX и XX веков с той или иной целью использовались крыши многих гостиниц Нью-Йорка. В 40-е годы появились скверы на крышах подземных гаражей в Сан-Франциско, а через десять лет всячий сад размером с целую площадь был разбит на крыше подземной автостоянки в городе Портсмуте. «Линейные» сады и бульвары на искусственных основаниях, вытянутые вдоль дорог и магистралей и разделяющие пешеходное и автомобильное движение, стали явью во многих американских городах.

В России использование плоских крыш теоретически обосновали значительно раньше, в 1920-е годы, архитекторы-конструктивисты Г. Бархин, братья Веснины, И. Леонидов и другие. Именно в те годы было построено немало зданий, крыши которых служили смотровыми площадками, использовались как сады для отдыха и даже как детские игровые комплексы, заменяющие участки детских садов. Но оставались еще огромные площади крыш промышленных, жилых и общественных зданий, в том числе и подземных сооружений. Великая Отечественная война надолго прервала проектирование крыш-садов. Лишь в конце 90-х годов прошлого века в России и Беларуси были разработаны специальные рекомендации по проектированию крыш-садов, а в 2001 году в Москве вышло «Пособие по озеленению и благоустройству эксплуатируемых крыш жилых и общественных зданий, подземных и полуподземных гаражей, объектов гражданской обороны и других сооружений», разработанное коллективом проектировщиков ОАО «Моспроект» во главе с В.Л. Машинским (при участии автора статьи).

Общепризнанное первенство в создании крыш-садов, особенно в производстве новых строительных материалов, по мнению специалистов, в настоящее время принадлежит Германии. В этой стране одно из обязательных условий при проектировании новых зданий – озеленение крыши, в том числе имеющей значительный уклон. Введены даже налоги для домовладельцев, не использующих крыши под сады.

В швейцарских городах до 25 % плоских крыш занимают газоны. В Японии действует предписание разбивать сады на всех плоских кровлях, площадь которых превышает 100 м² [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tsvetnik.info/rooftop/05.htm>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.floraprice.ru/articles/sad/visyachie-sady-legendy-i-realnost.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://world-facts.narod.ru/7miracles/7miracles_1_Trailing_gardens.htm.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seven.h12.ru/sadi.htm>.

УДК 712.41

КОНСТРУКЦИИ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПОСТРОЕК И ПРИЛЕЖАЩИХ ТЕРРИТОРИЙ

В.М. СТАЛЬМАКОВА
(Представлено: Г.В. ИВАНОВА)

Рассмотрены возможности озеленения территорий и различных построек, условия защиты растений от неблагоприятных условий. Выделены характерные положительные черты создания садов на придворной территории, балконах и лоджиях.

Попытки украсить свою дачу, квартиру или дом путем вертикального озеленения наблюдались всегда, при этом балконы и лоджии сразу становились прекрасными помещениями для проведения времени «на природе» в любое время года. Тем не менее нужно знать о возможностях использования озеленения, которые сегодня практикуются наиболее часто, при этом улучшая внешний облик самого здания:

1) *вертикальное озеленение построек*. В рамках такого приема декорируют загородные дома на даче, здания в центре города. Подобным образом можно украсить любую постройку, даже хозяйственного типа. Так получится скрыть от глаз самые большие и хорошо заметные дефекты постройки, разрушенные стены;

2) *создание благоприятного микроклимата*. С помощью приемов вертикального озеленения можно откорректировать уровень проникновения лучей света в любую постройку или помещение. Однако это возможно лишь на протяжении теплого сезона. Появится возможность регулировать и температуру свежего воздуха, поступившего внутрь, что особенно актуально в самые жаркие летние дни. Арки (рис. 1.), беседки, веранды, что увиты сплошными плетущимися растениями, формируют уютные тенистые уголки, в которых можно защититься от палящего солнца;

3) *нормализация влажности и чистоты воздуха*. С помощью посадки вьющихся растений можно избавиться от пыли в воздухе и повысить его уровень влажности. Кроме того, густая листва выполняет еще одну важную функцию – легко снижает уровень шума, который может омрачить отдых человека, поэтому пребывание на террасе, балконе, или в беседке станет более комфортным [1; 2];

4) *ограждение территории и разделение на функциональные зоны*. Элементами вертикального озеленения являются живые изгороди, перголы, ширмы и деревянные решетки, которые оплетаются всевозможными вьющимися растениями для сада. Такая природная стена и будет делить пространство приусадебного участка на несколько зон: зону выращивания растений, зону отдыха семьи, прогулочный участок, огород и хозяйственную зону.

Чтобы добиться хорошего результата, при озеленении участка используются различные подручные средства – это веревки, подвязки, проволока, рамки, ширмы, решетки. Поэтому рекомендуется внимательно изучить все конструкции, которые могут применяться для вертикального озеленения.

Изгородь является классическим приемом в ландшафтном дизайне. В её основе может располагаться обыкновенный забор – кованный, деревянный или каменный. Для его декорирования, как правило, используются: декоративная фасоль, ипомея, хмель, дикий виноград, жимолости и прочие лианы. Роль живой изгороди также может выполнять ширма или трельяж, которые способны надежно поддерживать вьющиеся растения и хорошо пропускать солнечные лучи. Именно с живой изгороди и начинается чаще всего эпопея озеленения участка. С их помощью можно отделить зону отдыха от хозяйственного участка. Также подобные конструкции помогают создавать так называемые зеленые комнаты, которые пользуются большой популярностью в регулярных французских садах.