

УДК 72.03

ПОЛОЦКИЙ СВЯТО-НИКОЛАЕВСКИЙ СОБОР

С.П. ШАРОХ

(Представлено: канд. техн. наук, доц. Р.М. ПЛАТОНОВА)

Рассмотрены вопросы влияния культовых зданий на развитие науки, религии, искусства Беларуси. К таким культурно-религиозным и просветительским центрам относится Полоцкий Свято-Николаевский собор. Исследованы архитектурные особенности собора в зависимости от различных исторических периодов. Благодаря таким значимым сооружениям, как рассматриваемый храм, Полоцк можно по праву считать культурной столицей Беларуси.

Полоцк является одним из древнейших городов Беларуси. Возник город на древнем торговом пути «из варяг в греки» и впервые упоминается в летописи «Повесть временных лет» под 862 годом. Город находится на пересечении европейских путей, на стыке исторических и культурных традиций Запада и Востока. Выгодное географическое положение, многочисленные речные и сухопутные торговые пути, которые проходили через Полоцк, содействовали его хозяйственному и культурному развитию. Полоцк сыграл огромную роль в развитии культуры Беларуси.

Во время Ливонской войны Полоцк в 1563–1579 годах занимали русские войска. В 1579 году после упорной осады город взял Стефан Баторий, который в 1580 году пригласил в город иезуитов, среди них был известный проповедник П. Скарга. Иезуитам было передано большинство православных церквей и монастырей с их имуществом. Первый иезуитский храм был деревянным. Строительство велось под началом уроженца Мазовии Валенты Будака. Принимал участие в строительстве и архитектор из Восточной Пруссии Освальд Крюгер [1].

После взятия Полоцка (1663) войсками царя Алексей Михайловича «православные жители города и духовенство разобрали иезуитский костёл и из добытого материала выстроили двор для владыки». В 1733 году иезуиты приступили к постройке постоянного каменного храма. В 1733–1735 годах строительство велось под началом уроженца Вармии архитектора Казимира Мателаковского (1671–1740), каменные стены на ранее заложенном фундаменте возводил немецкий каменных дел мастер Бенедикт Месмер [2].

В своем окончательном виде храм святого Стефана был освящен 16 августа 1745 года. В 1820 году иезуиты были удалены из Российской империи. Церковь в 1822 году передана монахам ордена пиаров, а после 1830 года – православной церкви.



Рис. 1. Свято-Николаевский собор. 1910 г.

Католическая церковь Святого Стефана – купольная двухбашенная базилика. Храм был спроектирован по оси симметрии центральной площади, замыкая перспективу главной Витебской улицы (правая сторона современного проспекта Ф. Скорины). Имея традиционный базиликальный план, он

венчался куполом на высоком барабане. Внешнее архитектурное оформление храма было сдержанным. Однако размеры сооружения (24 × 47 м в плане) и строгие пропорции придавали храму выразительность, устремленность ввысь. Степень декоративной насыщенности увеличивается в направлении к верху вместе с уменьшением размеров архитектурных элементов.

Проект переделки иезуитского храма датирован 1831 годом. Он предусматривал сохранение примыкавшего к храму монастырского корпуса, устройство одного престола и уничтожение кафедры в интерьере. Контроль за реализацией проекта перешёл к местному православному архиерею Смарагду (Крыжановскому), опиравшемуся на поддержку генерал-губернатора Н.Н. Хованского.

Производилась замена храмовых икон, церковной утвари. Некоторые полотна церковной живописи (в частности, произведение художника середины XVII века Сальватора Розы) сохранились и после реконструкции. Орган полоцкого костела был отдан в собственность ордена пиаров, которые передали его церкви Виленской медико-хирургической академии [3].

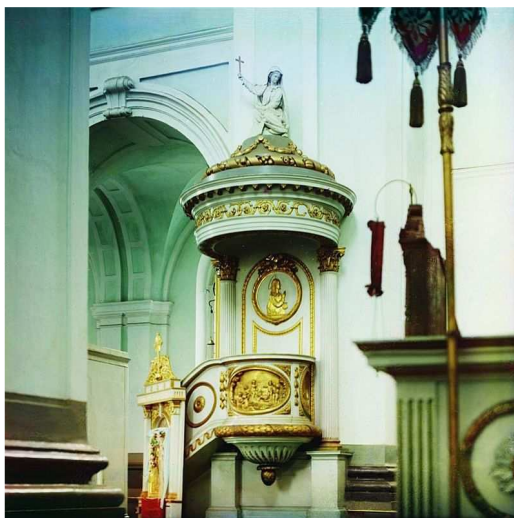


Рис. 2. Католическая кафедра, оставшаяся в Свято-Николаевском соборе со времён, когда он был костёлом. 1912 г.

Освящение Свято-Николаевского собора в Полоцке состоялось 5 февраля 1833 года. 30 апреля 1833 года, при учреждении Полоцкой епархии, он был обращен в кафедральный. В 1839 году собор был преобразован в церковь Полоцкого кадетского корпуса, с 1865 года Полоцкой военной гимназии. По просьбе жителей в 1875 году храм снова стал городским собором с приписанной к нему Софийской церковью [3].

После установления советской власти собор был вскоре закрыт. В это время началось систематическое его разрушение. В 1936 году были разобраны два верхних яруса обеих колоколен храма, при этом были уничтожены уникальные часы с боем работы виленского мастера Густава Мудни. Колокола были сняты ещё в начале 30-х годов XX века. На оставшихся нижних ярусах колоколен закрепили портрет Сталина.

Храм выстоял во Вторую мировую войну (немецкую оккупацию 1941–1944 годов) и в бомбардировки города авиацией обеих воюющих сторон. Во время оккупации в храме производились богослужения.

В 60-е годы XX века СССР захлестнула последняя волна «борьбы с религией». Её жертвой пал и Свято-Николаевский собор [4]. Уничтожение храма произошло 9 или 11 января 1964 года. На месте взорванного храма в 1976–1979 годах был построен многоквартирный дом.

В заключение можно констатировать, что Полоцк можно по праву считать культурной столицей Беларуси. Ещё с древних времён в этом городе были развиты наука, религия, искусство, архитектура. Многие общественные и религиозные здания, проектировались зарубежными архитекторами и строителями. К ним относится, в том числе, и Свято-Николаевский собор в Полоцке, который, к сожалению, не сохранился до наших дней.

ЛИТЕРАТУРА

1. Квитницкая, Е.Д. Коллегиумы Белоруссии XVII в. / Е.Д. Квитницкая // Архитектурное наследие. – 1969. – № 18.
2. Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций / И.Н. Слюнькова. – М., 2002. – 319 с.
3. Слюнькова, И.Н. О реконструкции церковного наследия Белоруссии в XIX в.: «исправление» полоцкого костела иезуитов / И.Н. Слюнькова.
4. Иезуиты в Полоцке: 1580–1820 гг.: Ч. 2 / сост. Л. Данько. – Полоцк: Издатель А.И. Судник, 2005. – 48 с.