

2. Теория и практика малоэтажного жилищного строительства в России / А.Н. Асаул [и др.]; под ред. д.э.н., проф. А.Н. Асаула. – СПб.: Гуманистика, 2005. – 563 с.
3. Проектирование заглубленных жилищ / Р. Стерлинг [и др.]; пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1983. – 192 с.
4. Рогожникова, М.А. Проектирование архитектурного объекта в соответствии с окружающим пейзажем / М.А. Рогожникова // Наука, образование и экспериментальное проектирование: тез. докл. междунар. науч.-практ. конф. 9–13 апр. 2012 г. – М.: Архитектура-С, 2012. – С. 98–99.

УДК 7.038.11:72.03

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВИЗМА КОНЦЕПЦИЯ КОНСТРУКТИВИЗМА

Е.Н. ЮНОШЕВА

(Представлено: С.Ю. САФОНОВА)

Рассматривается такое течение в искусстве, как «конструктивизм». Показаны условия, при которых возник конструктивизм, что повлияло на его становление, развитие и воплощение в искусстве. Отмечены некоторые из архитекторов, работавшие в данном направлении.

Конструктивизм актуален и сегодня, несмотря на то, что возник почти столетие назад и развивался в очень сложной исторической ситуации, его отражение можно наблюдать в облике современного города.

Авангард – новаторское искусство, возникшее на рубеже XIX и XX веков, ознаменовало отказ от устоявшихся традиций и эстетики и созидание абсолютно нового не только в сфере искусства, но и жизни в целом. Само слово авангард (фр. *avant-garde*) означает передовой отряд. Военный смысл этого слова изменился на художественный, и стало оно метафорой. Так как художник наделён воображением, то он должен воспользоваться силой искусства для пропаганды передовых идей. «Это мы, художники, будем служить вам авангардом» (Анри Сен-Симон).

Стиль «конструктивизм» зародился в СССР как одно из направлений авангардного искусства. Исторический период, в котором зарождается это направление (1930–1920 гг.), это период напряженной ситуации в обществе – Буржуазно-демократическая революция, Первая мировая война, Гражданская война, Октябрьская революция. Итогом всех этих событий является образование нового государства СССР. С возникновением нового государства появляется новая экономическая политика, которая поднимает страну из кризиса, а дальше переход на индустриализацию и создание совершенно нового социалистического мира.

В таких непростых условиях появился конструктивизм. Новаторы икали новые формы, в которых забывалось все «старое», и провозглашался отказ от «искусства ради искусства». Отныне искусство должно было служить производству, а производство – народу. Это так называемое «производственное искусство» или же утилитарное искусство. Художников призывали «сознательно творить полезные вещи» и мечтали о новом гармоничном человеке, пользующемся удобными вещами и живущем в благоустроенном городе.

Так, один из теоретиков «производственного искусства» Борис Арватов писал, что «...будут не изображать красивое тело, а воспитывать настоящего живого гармоничного человека; не рисовать лес, а выращивать парки и сады; не украшать стены картинами, а окрашивать эти стены...»

Сам термин «конструктивизм» использовался советскими художниками и архитекторами с 1920 года: конструктивистами себя называли Александр Родченко и Владимир Татлин – автор проекта Башни III Интернационала (рис. 1). Впервые конструктивизм официально обозначен в том же 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана, которая так и называлась – «Конструктивизм».

Конструктивизм характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В пределах этого стиля происходило конструирование объекта – один из приемов формообразования, основанный на точных расчетах физических свойств материалов и функций объекта. Конструирование составляет один из этапов или компонентов процесса проектирования. Цель конструирования – организация оптимальной функциональной связи элементов композиции.

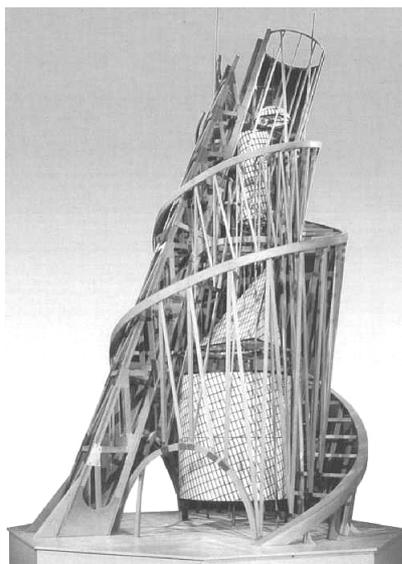


Рис. 1. Проект Башни III Интернационала, 1919 г. Владимир Татлин

Материалы, которые использовались в строительстве, – это бетон, обилие стекла. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания. Конструктивизм тесно связан с идеологией государства и является концептуальным искусством, где все подчинено определенным взглядам и понятиям нового советского государства. Советское государство было индустриальным государством, а значит, архитектура подчинялась промышленности. Так, в рамках конструктивизма появились новые типы зданий: дома-коммуны, фабрики-кухни. Конструктивисты искали выразительность не в декоре, а в динамике простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения, свободе плана здания.

В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А.А. Веснина и М. Я. Гинзбурга. Практически они впервые воплотились в созданном братьями А.А., В.А. и Л.А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания – железобетонном каркасе (рис. 2).

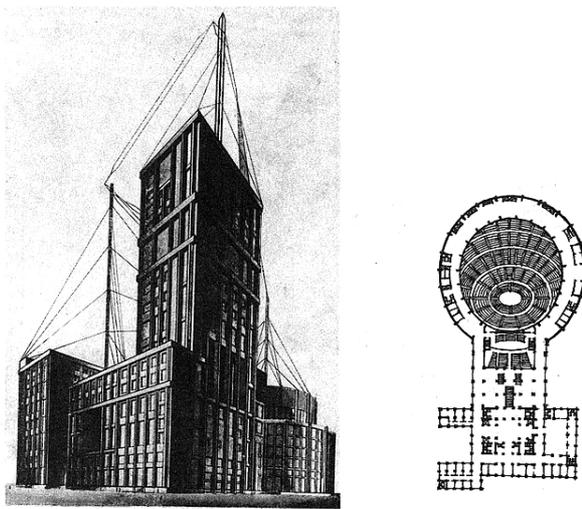


Рис. 2. Проект Дворца труда для Москвы, 1923 г. Братья Веснины

В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов – ОСА. Данная организация являлась разработчиком так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма – фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

Братья Веснины оказали большое влияние на проектирование конструктивистских общественных зданий. Впервые они заявили о себе на конкурсе проектов здания Дворца Труда в Москве (см. рис. 2). Их проект выделялся не только рациональностью плана и соответствием внешнего облика эстетическим идеалам современности, но и подразумевал использование новейших строительных материалов и конструкций.

Также не менее важной фигурой является Моисей Гинзбург. В своей книге «Стиль и эпоха» он размышляет о том, что каждый стиль искусства адекватно соответствует «своей» исторической эпохе. Развитие новых архитектурных течений, в частности, связано с тем, что происходит «...непрерывная механизация жизни», а машина есть «...новый элемент нашего быта, психологии и эстетики».

Эти архитекторы, а также Эль Лисицкий, Яков Чернихов, Илья Голосов и другие стояли у истоков конструктивизма. И внесли определенный вклад в развитие конструктивизма, архитектуры и искусства в целом.

Например, Лисицкий разрабатывал градостроительную проблему вертикального зонирования застройки города. Работы советских архитекторов в этой области существенно отличались в те годы от проектов зарубежных архитекторов. Поднятые на опоры здания предлагалось сооружать не над пешеходными путями, а над транспортными магистралями. Из трех основных элементов вертикального зонирования – пешеход, транспорт и застройка – предпочтение было отдано пешеходу, изменять положение которого в пространственно-планировочной структуре города считалось нецелесообразным. Главные резервы вертикального зонирования видели в использовании пространства для застройки над транспортными магистралями. В разработанном Лисицким проекте «горизонтальных небоскребов» для Москвы (1923–1925) предлагалось на пересечениях бульварного кольца (кольца А) с основными радиальными транспортными магистралями возвести (непосредственно над проезжей частью города) восемь однотипных зданий для центральных учреждений в виде вытянутых по горизонтали двух-, трехэтажных корпу-

сов, поднятых над землей на трех вертикальных опорах, в которых размещены лифты и лестницы, причем одна опора связывает здание непосредственно со станцией метрополитена.



Рис. 3. Проект горизонтальных небоскребов, 1923–1925 гг. Лисицкий Л.М.



Рис. 4. Проект водонапорной башни завода «Красный Гвоздильщик», 1930 г. Яков Чернихов

В период рассвета конструктивизма использовали не только концепцию, но и функциональный метод, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Таким образом, идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности. Каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура (форма соответствует функции).

Особой фигурой в истории конструктивизма считается ученик А. Веснина – Иван Леонидов, выходец из крестьянской семьи, начавший свой творческий путь с ученика иконописца. Его во многом утопические, устремлённые в будущее, проекты не нашли применения в те трудные годы. Работы Леонидова и теперь восхищают своими линиями.

Так как конструктивизм является и ответной реакцией на стиль «модерн», в котором было много растительных мотивов, то на него оказали огромное влияние футуризм, супрематизм, кубизм, пуризм и другие новаторские течения 1910-х годов в изобразительном искусстве. Но социальной основой стало именно «производственное искусство» с его непосредственным обращением к современным российским реалиям 1920-х годов. По мнению А.М. Гана, «...группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей... Тектоника, конструкция и фактура – мобилизующие материальные элементы индустриальной культуры». То есть явным образом подчёркивалось, что культура новой России является индустриальной.

Кроме архитектуры конструктивизм был также и в фотографии, и в дизайне, и в литературе. Данное течение повлияло не только на образ и внешний вид городов постсоветского пространства, но и повлияло на всю мировую архитектуру и определило наше дальнейшее развитие.

В зарубежном искусстве термин «конструктивизм» в значительной мере условен: в архитектуре он обозначает течение внутри функционализма, стремившееся подчеркнуть экспрессию современных конструкций, в живописи и скульптуре – одно из направлений авангардизма, использовавшее некоторые формальные поиски раннего конструктивизма.