

УДК 7.038.14

## ИСКУССТВО СУПРЕМАТИЗМА

**Е.Н. ЮНОШЕВА***(Представлено: С.Ю. САФОНОВА)*

*Рассматривается одно из направлений авангардного искусства – супрематизм. Показано возникновение и развитие этого стиля. Раскрывается суть супрематизма и области его применения. Отмечается влияние данного течения на современное искусство.*

«Художник освободился от всех идей, образов и представлений и проистекающих от них предметов. Такова философия супрематизма, выводящая искусство к самому себе» (Казимир Малевич). В условиях гонений на авангардное искусство в СССР эти идеи нашли свое воплощение во всех видах искусства.

Супрематизм является одним из направлений авангардного искусства и возник в сложный исторический период, в котором происходило становление и развитие нового государства.

Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) означал превосходство или доминирование цвета над всеми остальными свойствами живописи. Он позиционировался как способ «выражения высшей реальности». Относится супрематизм к геометрическому абстракционизму или геометрическому конструктивизму. Выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образовывали пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.

Согласно идее Малевича, супрематизм – высшая степень развития искусства, освобождения его от груза «внехудожественного», выделение беспредметного как сущности любого вида искусства, уравнивал творческую силу человека и Природы (Бога). Супрематичным Малевич считал, в первую очередь, первобытное искусство – наскальную живопись.

На футуристической выставке «Ноль – десять», прошедшей в 1915 году в Петрограде, Малевич выставил 39 своих полотен, в числе которых знаменитый «Черный квадрат», а также «Черный крест», «Красный треугольник» и пр. Помимо этого, были выставлены полотна, выражающие в простых геометрических формах фигуры людей. Малевичем и его учениками была создана группа УНОВИС (Утвердители нового искусства), развивавшая идеи супрематизма.



Рис. 1. Футуристическая выставка «Ноль – десять». Малевич К.

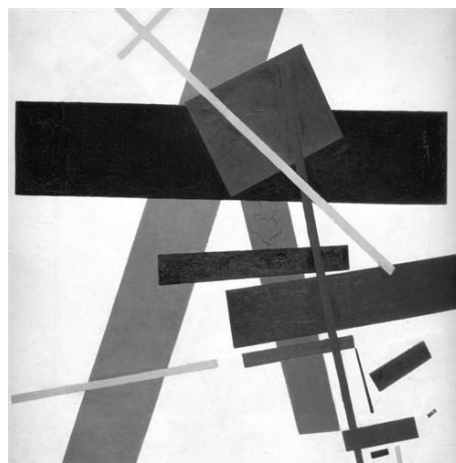


Рис. 2. Супрематическая композиция, 1916 г. Малевич К.

Конечно же, сводить творчество Малевича и супрематизм вообще лишь к геометрическим абстракциям неправильно, хотя именно они составляют ядро и сущность этого направления в искусстве, подводят итог живописи как край бытия, за которым искусства нет и быть не может.

Отметим, что этот путь был продолжен многими художниками XX века, которые отказались от красок, холста и кистей, предпочтя другие методы и формы самовыражения.

Со временем супрематизм перестал быть экстремистски-эпатажным, обретя более спокойные черты, и его представители в картинах стали больше рассуждать, глубоко осмысляя образы, передаваемые на холсте.

Сам Малевич определил три периода супрематизма – черный, цветной и белый. В супрематизме построение формы не предполагает необходимости цвета или фигуры, решающую роль играет энергетика, прослеживается космизм. Художник ощущает энергетику предметов и образов, стремится работать с формой и цветом в рамках законов экономии.

Именно экономия выступает в картинах супрематистов пятым измерением, вынося произведения за пределы реального пространства в космические и психические миры. Квинтэссенцией экономии является именно черный квадрат.

Современники Малевича считали, что у супрематизма высокий декоративный потенциал: «Супрематизм в чистом виде декоративен и должен быть применен как новый стиль, правда, стиль удивительный, сильный».

Первая предметная область его применения – текстильный орнамент, рисунок на платьях, сумках, платках, выполненных артелью «Вербовка», созданной в 1915 году художницей Натальей Давыдовой недалеко от Киева. В 1916 году художницы Надежда Удальцова, Ольга Розанова и Любовь Попова создают супрематические орнаменты для вышивки и аппликации. На основе их проектов крестьянки деревни Вербовка выполняли декоративные подушки, сумки, платки, кайму и ленты, небольшие панно.

Рамки привычной картины были разорваны. Супрематическая живопись вышла на поверхность вещей. В начале 1920-х годов эта концепция находит свое применение в архитектуре, суперграфике, графическом дизайне, мебели, подтверждая свою универсальность как выразительной системы формообразования.

Также немалое влияние на супрематизм оказал Эль Маркович Лисицкий. В своем докладе «Проуны», прочитанном в 1924 году в Москве, Эль Лисицкий показал, что «Черный квадрат» – это, с одной стороны, люк сужающегося канала живописного творчества, эволюционировавшего от кубизма к супрематизму, к нулю формы, к концентрированному выражению плоскости, цвета, беспредметности, а с другой – фундамент для создания новых архитектурных и дизайнерских форм. Лисицкий одним из первых увидел и применил в проектах и печатной графике супрематический словарь Малевича. Здесь-то и выяснилось, насколько богаты плоскостно-декоративные возможности супрематизма, насколько естественны его формы на белом листе бумаги, насколько захватывающей становится работа со шрифтом и геометрическими иллюстрациями. Текст и иллюстрации выходят на самый общий, универсальный, философско-пластический уровень, где объединяется предельно абстрактное живописное и предельно абстрактное понятийное.

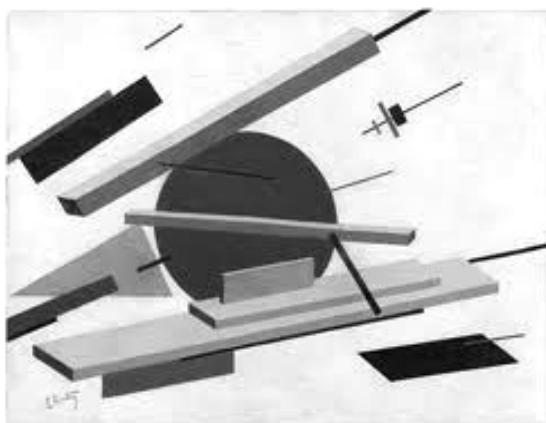


Рис. 4 «Проун». Лисицкий Л.М.



Рис. 5. Плакат 1920 г. Лисицкий Л.М.

В заключение отметим, что супрематизм развивался не только в СССР, но и за пределами этого государства. Примером могут служить беспредметные композиции Мондриана.

Новаторские приемы, разработанные приверженцами абстракционизма, оказали мощное влияние на возникновение и развитие поп-арта и широко используются в современном дизайне, в оформлении искусства, в театре, кинематографе, телевидении.