



Жилой интерьер в стиле Лофт

Жилые дома и квартиры в стиле лофт, проект которых разработан с учетом всех особенностей, называют жильем XXI века, где сконцентрированы современность, комфорт и удобство при минимальном количестве мебели и элементов интерьера.

Бывшие промышленные пространства с их огромными площадями и высокими потолками используются не только для жилья, но и для организации многофункциональных культурных центров с выставочными залами, кафе, ресторанами, офисами, концертными площадками. «Фабрика» Энди Уорхола дала старт тенденции, захлестнувшей всю Америку, а затем и Европу. Лофт Риккардо Боффила (Ricardo Bofill Taller de Arquitectura) в бывшей фабрике по производству цемента – ода промышленному наследию Барселоны, TeaFactory в Лондоне, Superstudio в Милане, CableFactory в Хельсинки – наиболее яркие коммерческие лофт-проекты.

В настоящее время этот стиль встречается, в том числе, и в странах СНГ («Этажи» в Санкт-Петербурге, проект «Золотой остров» в Москве). Он чаще всего применяется для дизайна интерьеров ночных клубов, кафе, офисов и жилых зданий. Выигрышным лофт считается для обустройства выставочных залов и галерей. В таких помещениях произведения искусства приобретают особый вид и изящество, так как современные комбинации цветов и материалов в интерьере выступает отличным фоном для них.

ЛИТЕРАТУРА

1. Настоящий лофт – какой он? // Журнал ГлавСтрой. Строительство. Отделка. Дизайн. – 2014. – № 7. – С. 8–9.
2. Лофт. История возникновения стиля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stilys.com/styles/loft>.
3. Лофт как альтернатива бизнес-центрам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interfax.by/article/41208>.

УДК 72.04.01(476)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ СТИЛЯ ЛОФТ В БЕЛАРУСИ

Т.В. ЗАЙЦЕВА

(Представлено: И.Ю. ЗЕНЧЕНКОВА)

Рассматривается стиль «лофт» и его распространение в Беларуси, где имеются здания, построенные в прошлые века, пребывающие в запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры. Показано, что под сегодняшние нужды приспособлены лишь единицы из них, некоторые заводы сдают часть своих площадей в аренду, что дает возможность использовать их, применяя стиль лофт.

Лофт – давно известное и популярное на западе понятие, также эта тенденция прижилась и в странах СНГ (в частности, в городах Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и др.). Уже построены бизнес-центры и жилые комплексы в этом стиле. Также популярна «стилизация» частных апартаментов под

данный стиль. Однако иногда застройщикам проще снести старый завод или фабрику и построить на освободившемся месте новое здание. Лишь немногие из них решаются братья за реконструкцию исторических построек [1].

Политика реновации промышленных территорий в особенности актуальна для Беларуси. Некоторые здания фабрик и заводов, построенные в прошлых веках, сегодня пребывают в крайне запущенном состоянии, оставаясь при этом памятниками архитектуры. Или просто пустующими площадями, желающими обрести вторую жизнь. И это дает надежду, что в дальнейшем направление лофт получит развитие и в нашей стране.

В настоящее время в Минске появляются первые объекты в стиле лофт. Один из примеров организации такого пространства расположен в корпусе приборостроительного завода на проспекте Независимости, в котором на базе двух свободных цехов был создан **креативный кластер**, который получил название «**ME100**». Основной его концепцией было посредством бизнеса и проведения массовых мероприятий обеспечить площадку для роста белорусских творческих дарований.

Сами цеха представляют собой интересную структуру с точки зрения пространства с огромными окнами, общей площадью 360 кв. метров и высотой потолка 4,5 метра. Исходя из западного опыта, такой материал – самая благодатная форма для переосмысления перспективы с новыми миссиями развития города. Первый цех – «шумный» – место для событий, почасового, помесечного и индивидуального коворкинга (co-working или coworking, в переводе с англ. «совместно работающие», – это оборудованное всем необходимым для работы пространство, сдаваемое в аренду любому желающему на необходимый срок). Можно либо занимать конкретный стол, либо свободно перемещаться по пространству. Второй цех – «тихий» – планировался для командного коворкинга, рассчитан он на 4 команды (рис. 1).

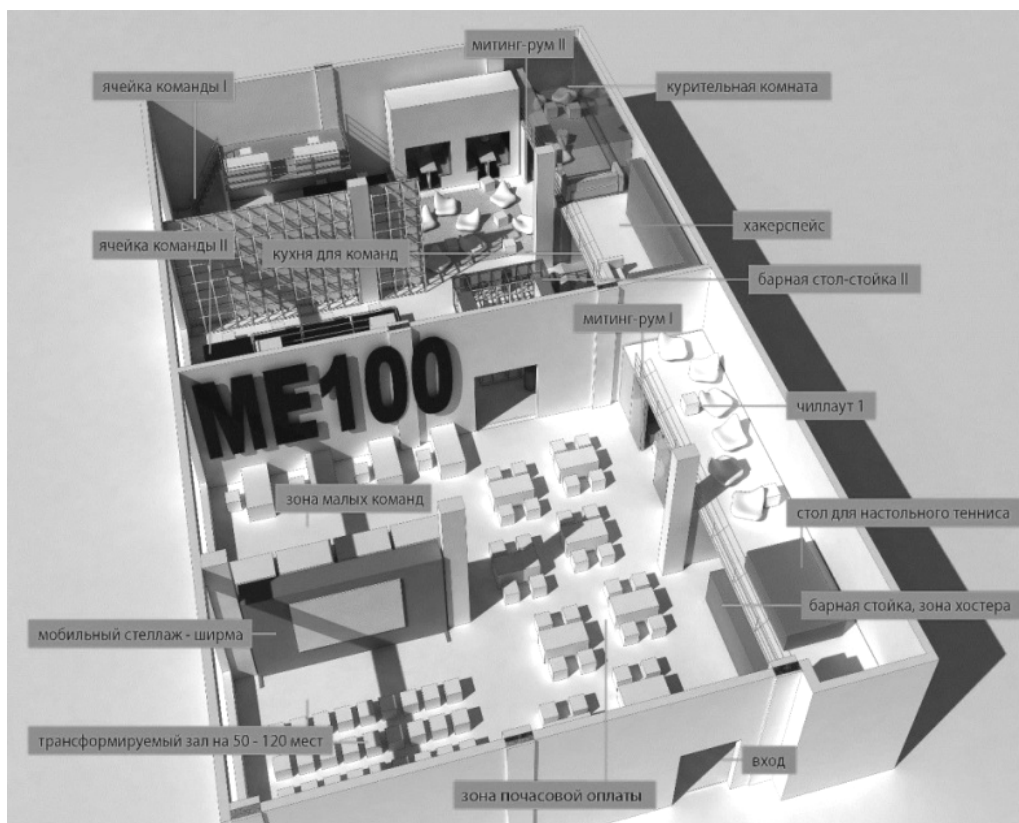


Рис. 1. Схема зонирования креативного кластера «ME100»

Командой создателей кластера был проведен небольшой ремонт, вследствие которого появились дополнительные перегородки, антресоли, что позволило разделить пространство на зоны в горизонтальном и вертикальном направлении, но при этом сохранить целостность и ощущение свободы и воздуха, присущее лофтам. На переустройство интерьеров были потрачены минимальные средства, также были использованы металлические конструкции, оставшиеся от бывшего здесь производства [2].

К сожалению, для минчан такой формат не смог долго продержаться, так как нести ответственность за управление площадкой и в то же время вести бухгалтерию и управлять счетами оказалось нелег-

ким делом. Кроме того, минчане не смогли оказать должной материальной помощи в виде платы за пользование предоставляемыми им услугами.

В связи с этим у ME100 появились новые владельцы, а вместе с ним и новое название «ЦЕХ», однако ME100 как сообщество продолжает с ним сотрудничать. При этом ни облик, ни наполнение первого «шумного цеха» не изменяются: остается и кафе, и столы для почасовой работы в дневное время, и универсальное пространство для любых мероприятий (рис. 2).

Здесь же смогут найти себе место и коворкеры. А вот второй цех трансформировался в Арт-галерею и только «хакерспейс» – лаборатория для любителей программирования и робототехники – остаётся нетронутой, обеспечивая площадку для роста этого не очень заметного, но очень интересного сообщества [3].



Рис. 2. Внутреннее пространство «Цеха»

Минск – город, где должна развиваться городская культура с активным мышлением. Высокие потолки и широкие окна – полная свобода для новых идей и мыслей. Пространство лофта можно постоянно трансформировать, и эта атмосфера особенно притягательна для творческих людей. В первую очередь рассматриваемые пространства нужны для того, чтобы люди учились высказывать свое мнение.

Опыт зарубежных мастерских, а также удавшиеся проекты белорусских архитекторов, очень важны. Заброшенных промышленных зданий в республике существует немало, и это отличная площадка для фантазии архитекторов и проектировщиков [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Интерьер в стиле лофт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sferavl.ru/stati/stili_interera/.
2. Креативный кластер в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://kyky.org/news/me100-2012-12-30>.
3. У креативного кластера ME100 новые владельцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://citydog.by/post/kreativnyj-klaster-me100/>.
4. Реновация промышленных территорий и объектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://archgrafika.ru/publ/renovaciya_promyshlennykh_territorij_i_obektov/12-1-0-69.