

УДК 72.03

ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ АРХИТЕКТУРНОГО РИСУНКА

М.И. РЯБЦЕВ*(Представлено: Я.Д. ФИЛИППЕНКО)*

Рассмотрены три основных способа архитектурного эскизирования: графический, макетный и виртуальный. Изучены основные изобразительные средства, применяемые в графике и живописи. Рассмотрены такие виды графики, как стержневая эскизная графика, рисунок карандашом, эскизная графика цветными карандашами и фломастерами, графика мелками, кистевая графика тушью и акварелью, монохромная кистевая графика, графика сыпучими материалами, кистевая графика цветом.

Анализ основных способов архитектурного эскизирования выявляет три основных способа создания архитектурного эскиза – графический, макетный и появившийся сравнительно недавно виртуальный способ эскизирования. В качестве рабочего материала может быть использовано огромное количество графических и живописных средств. Графический, способ прост в исполнении, широко распространен и имеет много возможностей и достоинств. Этим способом архитектор овладевает в первую очередь, так как он технически проще остальных и не требует особых материальных затрат [1, с. 2].

Стержневая эскизная графика – это графика, выполняемая стержневыми инструментами (карандаш, перо, фломастер и т.д.). В стержневой графике работают и с мягкими, сыпучими материалами (мелками): углем, соусом, пастелью, сангиной.

Рисунок карандашом (рис. 1) является самым быстрым и простым средством выражения мысли архитектора. Несмотря на кажущуюся простоту самого средства, в карандашной технике существует множество графических приемов, используемых при эскизировании. Карандашная графика применяется во всех случаях, когда не требуется цветовое решение, и необходима быстрая фиксация замысла. Карандашные эскизы обычно делают на кальке или бумажной основе, различающиеся по прозрачности. Рисунок на кальке менее долговечен, но высокая прозрачность материала дает возможность использовать его для стадийного эскизирования.



Рис. 1. Пример рисунка карандашом

Эскизная графика цветными карандашами и фломастерами отличается от техники рисунка простым карандашом возможностью использовать цвет, продумывая колористическое решение будущего объекта на первых же этапах работы. Так же, как и в графике, простым карандашом, основные элементы рисунка – это линия, штрих и тушевка. Штрих и тушевка выполняются цветом.

Эскизная графика мелками (графика сыпучими материалами (уголь, сангина, соус, пастель)) отличается от техники рисунка карандашом возможностью нанесения линий и штрихов всей плоскостью стержня мелка. Объединяют ее с техниками, описанными ранее, те же основные элементы рисунка: линия, штрих и тушевка. В зависимости от задачи рисунок может быть монохромным или полихромным.

Кистевая графика тушью и акварелью (рис. 2) – мощное средство для выполнения эскиза. Основные инструменты этой техники кисть, карандаш и перо. В качестве краски традиционно используются тушь, акварель, гуашь или темпера. По технике выполнения эскиза кистевая графика разделяется на три основных вида:

- 1) монохромная кистевая графика, без предварительного рисунка карандашом;
- 2) кистевая покраска тушью или акварелью предварительного рисунка карандашом или пером (монохромное или полихромное исполнение);
- 3) полихромная кистевая графика, без предварительного рисунка карандашом.

Главное достоинство **монохромной кистевой графики** – легкость варьирования толщиной линии. Тонкая линия мгновенно может увеличить и уменьшить свою толщину, а затем так же легко превратиться в тонально-графическое пятно. Тональными пятнами-заливками передаются собственные тени объекта. Они придают ритмическую выразительность всему рисунку. Основные достоинства этой техники – быстрота и выразительность передачи основного замысла проекта при помощи кисти и монохромной туши.

Рисунок карандашом или пером с последующей кистевой покраской тушью или акварелью (монохромное или полихромное исполнение). В этом способе кистевая графика включает в себя быстрый подготовительный рисунок карандашом, кистью, пером или каким-либо другим графическим инструментом. Кистевая покраска может выполняться как в цвете, так и монохромно. Когда в эскиз вводится цвет, то возникает возможность продумать колористическое решение будущего объекта.

Кистевая графика цветом (полихромное исполнение) (рис. 3) сложна тем, что рисунок, как в живописи, выполняется цветовыми пятнами без предварительного линейного (карандашного и перьевого) построения. Зато в нем с особенной силой передается эмоциональное восприятие замысла. Этот метод хорош для первого этапа эскизирования, когда важны не детали, а образ будущего объекта [2; 1].



Рис.2. Пример кистевой графики тушью и акварелью

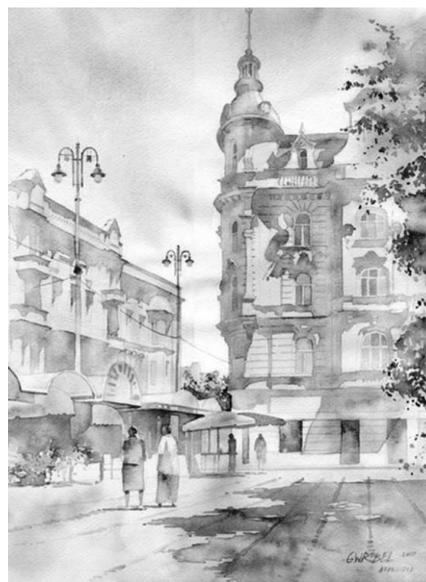


Рис. 3. Пример кистевой графики цветом (полихромное исполнение)

Графические эскизные техники, рассмотренные в данной работе, несмотря на появление компьютерных технологий, до сих пор широко распространены, так как они имеют много возможностей и достоинств. Архитектурная графика позволяет работать во множестве стилей и техник, каждая из них по-своему уникальна и разнообразна. Владение ставшим незыблемым методом мыслить и рассуждать с карандашом в руках является приоритетным навыком в арсенале навыков современного архитектора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожевников, А.М. Графические техники архитектурного эскиза на примерах советских архитекторов 30–50 годов XX века / А.М. Кожевников. – М.: МАРХИ, 2013.
2. Авторские методы в архитектуре. От эскиза к произведению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archiludi.ru/?p=1161/>. – Дата доступа: 18.06.2014.