

УДК 711.4.01

ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЛИКА ОБЩЕГОРОДСКИХ ЦЕНТРОВ

В.И. МАТВЕЙЧУК

Рассматриваются основные средства совершенствования архитектурно-художественного облика городских центров, при помощи которых в ходе реконструктивных мероприятий можно достигнуть индивидуального облика общегородского центра.

Формирование индивидуального облика общегородских центров всегда являлось актуальной и важной для любого города проблемой. В связи с расширением городских территорий (особенно в больших и крупных городах), усложнением их планировочной структуры, изменяется и пространственная организация общегородских центров. Важнейшими приемами и средствами совершенствования архитектурно-художественного облика городских центров являются пять составляющих: структурность, соразмерность, гибкость, целостность и разнообразие. Степень выразительность, структурности, соразмерности, гибкости (мобильности пространства), целостности и разнообразия главного городского архитектурного ансамбля влияет на то, насколько долго сможет жить главный ансамбль общегородского центра, не претерпевая глобальных реконструктивных мероприятий.

Структурность – это создание своеобразного структурного построения (каркаса): системы доминант, акцентов, открытых пространств, визуальных осей. Если рассматривать большинство городов Беларуси, то, к сожалению, можно выделить общую тенденцию: в ходе роста и расширения города застройка общегородского центра теряется среди жилой застройки, окружающей его. Один из способов решения данной проблемы – визуальное «выделение» центра, за счет создания в нем доминирующих по высоте объектов, используя один из приемов размещения групповых вертикалей в городском центре (рис. 1).

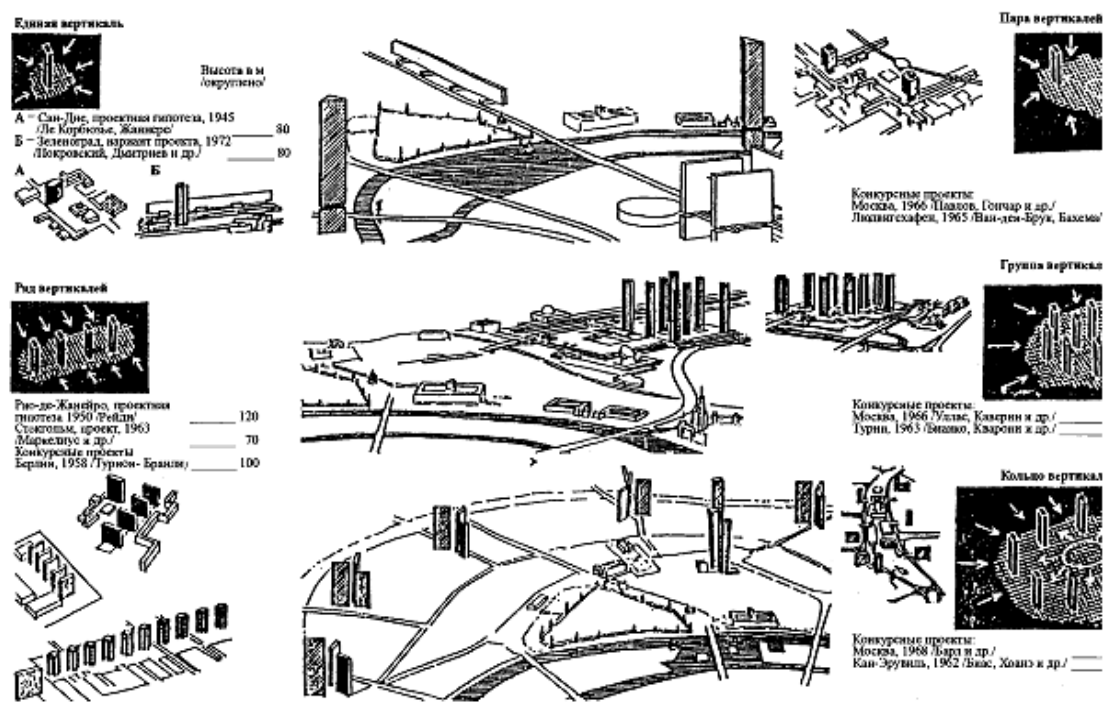


Рис. 1. Композиционные приемы размещения групповых вертикалей в городском центре

Одним из многих городов, «потерявших» масштаб своего общегородского центра является Новополоцк. Основная застройка Новополоцка колеблется в пределах 5–9-ти этажей. Застройка общегородского центра не превышает 4-х этажей и находится в окружении 5-ти этажных жилых зданий. На данный момент требуются кардинальные меры по «выделению» центральной части города Новополоцка из общей массы застройки города, продолжающего расти, но так и не имеющего выразительных доминант (рис. 2, 3). Визуально можно «выделить» общегородской центр, «обравив» его четырьмя доминантами, используя один из приемов размещения групповых вертикалей в городском центре – контурный (см. рис. 1) [2].



Рис. 2. Панорама общегородского центра Новополюцка, ул. Молодежная (существующее положение)



Рис. 3. Развертка застройки по улице Молодежной (проектное предложение)

Соразмерность – соотношенность пропорций и масштаба пространственных элементов с человеком и с основными характеристиками города.

Гибкость композиционных систем – создание условий, когда на каждом этапе формирования центра города сохраняется определенная завершенность застройки.

Целостность – это обеспечение возможности обобщенно представить композицию пространства [1]. Это один из фундаментальных принципов архитектурной композиции, определяющий ее архитектурный образ и предусматривающий возможность гибкого, раскрытого развития архитектурной формы, последовательного развертывания архитектурного ансамбля при сохранении единства целого [3]. Эстетический аспект целостности в архитектуре, по В. Гропиусу, заключается в том, чтобы создать собственную конструктивную грамматику формообразования для объединения сведений о масштабе, форме и цвете с целью сообщения, которые «будучи адресованы к чувствам, соединят человека с человеком теснее, чем слова». Для этого необходимо найти и «утвердить визуальный “ключ”, используемый и понимаемый всеми как объективный общий знаменатель формы». Гропиус возлагал большие надежды на то, что «чем больше распространится этот способ визуальной коммуникации, тем совершеннее станет всеобщее понимание» [4].

Одним из важнейших средств достижения индивидуальности внешнего вида центра является регенерация исторической застройки. Регенерация, реконструкция и многие другие мероприятия необходимо проводить для поддержания и восстановления исторических центров городов, так как они являются не только историко-культурным наследием для любой страны, но и позволяют формировать туристические центры (рис. 4).



Рис. 4. Панорама исторического центра Минска – Троицкое предместье

При формировании индивидуального облика общегородского центра, помимо вышеупомянутых приемов и средств совершенствования архитектурно-художественного облика городских центров, важно учитывать природно-ландшафтный потенциал города и, в частности, его общегородского центра. Важным средством достижения индивидуальности и образности ансамблей центров является взаимопроникновение застройки и ландшафта (природного или искусственного). Условия в Республики Беларусь для этого благоприятные, однако используются не везде рационально [3].

Большой интерес представляет проникновение ландшафта в композицию центров новых городов. Так, реконструкция прибрежной зоны и центра города позволит придать общегородскому центру Новополоцка новый индивидуальный облик (рис. 5).

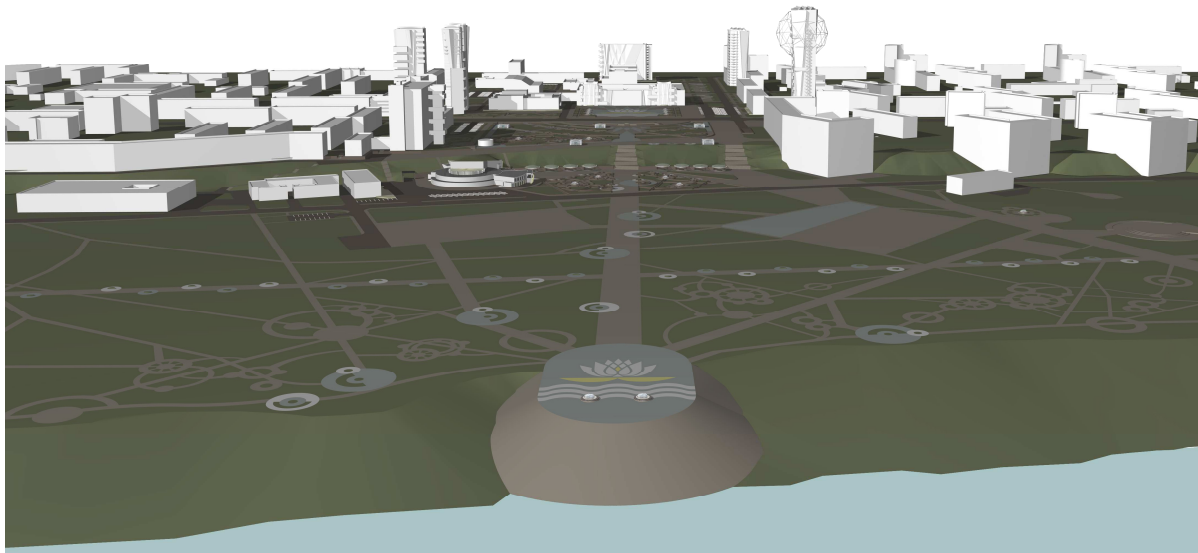


Рис. 5. Вид на центральную часть города Новополоцка (проектное предложение) с правого берега реки Западная Двина

Целостное формирование общегородского центра как сложного организма, улучшение его облика, как архитектурно-художественного, так и индивидуального, требует многопланового и комплексного подхода при разработке реконструктивных мероприятий. Важно преобразовывать и разрабатывать проект реконструкции общегородского центра в целом, а не отдельных его зон или объектов. Необходимо стремиться к композиционной целостности центра на каждом этапе его развития, наиболее эффективно использовать историческую застройку, композиционно согласуя с ней новую, а также максимально использовать ландшафт как одно из важнейших и доступнейших средств развития структуры центров [3]. Только при таких условиях возможно будет достигнуть структурности, соразмерности, гибкости, целостности и разнообразия – основных составляющих полноценного градостроительного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Студопедия. Ваша школопедия [Электронный ресурс] // Особенности композиционно-пространственной организации общественных центров разных типов. – Режим доступа: http://studopedia.ru/2_16102_osobennosti-kompozitsionno-prostranstvennoy-organizatsii-obshchestvennih-tsentrov-raznih-tipov.html.
2. Матвейчук, В.И. Реконструкция общегородского центра Новополоцка / В.И. Матвейчук // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Серия Ф. Строительство. Прикладные науки. – 2013. – № 8. – С. 21–24.
3. Общественные центры городских населенных мест БССР (опыт формирования, проблемы и направления развития) / Е.Л. Заславский [и др.]; под общ. ред. Е.Л. Заславского. – Минск: Выш. шк., 1991. – 215 с.
4. Рефотека.ру [Электронный ресурс] // Принцип эстетической целостности в архитектуре и дизайне: реферат. – Режим доступа: <http://refoteka.ru/r-107248.html>.