

УДК 72.035.5

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

М.А. ПЛАТОНОВА

*Рассмотрены вопросы формирования романтических направлений в архитектуре русских и белорусских городов второй половины XIX века. Выявлено использование данных направлений в соответствии с типологией зданий.*

Среди многообразия направлений эклектики в архитектуре русских и белорусских городов особое место занимают романтические направления, в которых отразилась тяга к национальной самобытности, воплощением которой считалось древнерусское зодчество.

В архитектуре второй половины XIX века на основе православно-византийских черт появился так называемый русский стиль. Его представители обращались к образцам архитектуры прошлого и сознательно создавали стилизованную модель нового стиля. В арсенале приемов архитектурной выразительности – скульптурность и мощная пластика объемов, красочная силуэтность форм, музыкальность ритмов, динамическая асимметрия композиций, богатство узоров и насыщенность цветовой гаммы. Зодчие по-новому открывают для себя присущие русскому зодчеству произвольную планировку и красочность композиций и силуэтов, специфику «хоромного» или «палатного» строительства с выделением каждого объема в самостоятельный [1].

Общее русское течение в церковном зодчестве перебрасывается на административные и образовательные епархиальные сооружения. Основателем русского стиля принято считать Константина Андреевича Тона. К числу главных его творений можно отнести Храм Христа Спасителя (1860 г.).

Не исключением стала и архитектура городов Беларуси. К ярчайшим примерам можно отнести здание женского епархиального училища в Витебске (*инж. А.К. Павловский, П.А. Виноградов, 1902 г. – рисунок*), мужская гимназия в Гомеле (*арх. С.Шабуневский, 1898 г.*) и многие другие.



Женское епархиальное училище. Современный вид

Еще одним значительным направлением эклектики становится так называемый «кирпичный стиль». Для этого течения русской архитектуры конца XIX века характерно использование эстетических качеств прочного и дешевого облицовочного глазурованного кирпича взамен традиционной штукатурки. Кирпичная кладка часто использовалась для создания рельефного или цветного орнаментального декора на поверхности стены. Постройки в этом стиле были относительно недороги и «неприхотливы» в условиях российского и белорусского климата. Особое распространение получил при строительстве промышленных и жилых зданий [2].

Таким образом, русская и белорусская архитектура второй половины XIX века сохранила главные черты, богатый колорит и старые традиции. Наиболее ярко они воплотились в творчестве архитекторов, которые не поддались веянию европейской школы зодчества, а сумели воплотить свои замыслы в русле национальных традиций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Локотко, А.И. Архитектура Беларуси в европейском и мировом контексте / А.И. Локотко. – Минск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 432 с.
2. Власов, В.Г. Стили в искусстве: словарь в 2 т. Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура / В.Г. Власов – СПб.: Лита, 1998. – Т. 1 – 672 с.