

УДК 725.131:132(476)

ВИТЕБСКАЯ РАТУША – СИМВОЛ НЕЗАВИСИМОСТИ И СВОБОДЫ**Н.Ю. ГОЛОВАТАЯ***(Представлено: О.Д.м. КУЗЯКОВА)*

Рассматривается Витебская ратуша как символ независимости и свободы в разные периоды её существования. Прослежена история создания ратуши и функционирования в связи с основными историческими вехами самого города Витебска.

Ратуша (от нем. Rathaus – буквально «дом совета») – здание, где заседал орган городского или посадского управления и самоуправления (первоначально – купеческая управа, позже – городская дума).

Строить ратушу могли только жители городов, получивших магдебургское право – право на самоуправление. 17 марта 1597 года польский король и великий князь Литовский Сигизмунд III Ваза даровал его Витебску, который в этот период входил в сосав литовского княжества. Именно с этой датой и связано начало строительства Витебской ратуши (рис. 1). Вскоре на городской площади появилась деревянная постройка, которая находилась неподалеку от Взгорского замка.



Рис. 1. Ратуша сегодня

В начале 1620-х годов униатский архиепископ Иосафат Кунцевич развязал гонения на православных жителей Витебска и Полоцка. Осенью 1623 года православное население Витебска восстало против жестоких действий униата, Кунцевич был убит. В наказание, в 1624 году польские власти лишили город магдебургского права. Ратуша была разрушена.

Но все же ратуше было суждено вновь стать дорогим украшением города. Правда, не сразу, а в 1644 году. Ее воссоздание связано с возвращением Витебску магдебургского права в благодарность за участие витебских солдат в битве против московских войск под предводительством Ивана Грозного в русско-польской войне как завершающей части Ливонской войны (1577–1582 гг.). Тогда на городской площади появилось новое двухэтажное прямоугольное здание с высокой крышей и наблюдательной восьмигранной вышкой, где был установлен купол со шпилем.

Цокольный и первый этажи новой ратуши были кирпичными, а выше, начиная со второго этажа, здание было деревянным. К боковым фасадам с двух сторон примыкал гостиный двор со своими постройками. Следует отметить, что внутренний двор и пол на цокольном этаже были вымощены булыжником – это было установлено в ходе реставрационных работ, которые проходили в здании во второй половине XX века.

На страницах истории Витебска не единожды говорится о пожарах, которые уничтожали здание. Так было в 1708, 1733 и 1752 годах – ратуша сгорала, но вскоре вновь воскресала на пепелище.

Начиная с 1772 года, когда Витебск вошел в состав Российской империи, магдебургское право потеряло свою актуальность, а ратушу стали использовать для нужд города. Одно время в башне находилась пожарная дозорная вышка. В здании, кроме того, заседала дума и городская управа. Позже сюда переехал суд и банк. Позднее ратушу отдали в ведение полицейскому управлению. В разное время в ратуше размещались департамент, гауптвахта, городская казна, телефонная станция.

В очередной раз здание перестроили в 1775 году (рис. 2). На этот раз перед горожанами предстала обновленная ратуша, возведенная из кирпича. Над центральным фасадом возвысилась башня в четыре яруса с четырехскатной крышей. Витебская достопримечательность была богато декорирована пилястрами, сложными профилями, волютами и карнизамми, что придало зданию особую торжественность и чувство роскоши, которые характерны для барокко и классицизма.

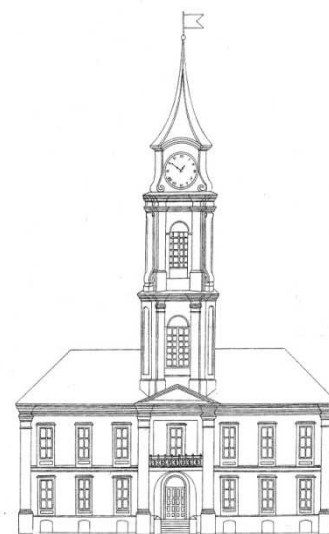


Рис. 2. Чертеж ратуши, 1775 г.

Чуть позже, в 1833 году, ратуша была вновь изменена: вместо шатра на вершукше появилась башня со шпилем и колоколом и большие часы с четырьмя циферблатами, которые выходили на четыре стороны света. В советское время башню украшала пятиконечная звезда.

Как свидетельствует история города, это было лишь начало преобразования главной достопримечательности архитектуры Витебска. В 1911 году наметилась очередная реконструкция. В результате преобразился внешний вид: достроенный третий этаж кардинально изменил и нарушил первоначальные идеальные пропорции Ратуши. Исчезли легкость и грациозность. Порттик, пристроенный к главному входу, и полуциркульные окна второго этажа придали Ратуше больше массивности, а внешний вид здания создавал грозное ощущение непоколебимости и устойчивости.



Рис. 3. Ратуша, 1985 год

В XX веке в Ратуше не однократно проводились строительные работы. Здание подверглось реставрации в 1913, 1944, 1970 и 1980-х годах. При строительстве слегка был видоизменен внешний вид здания. Главный фасад декорировали пилястрами, а в пространстве между вторым и третьим этажами появился профилированный карниз. Второй этаж здания украсили и два балкона с ажурными перилами. Это все было сделано с одной лишь целью – сгладить очевидную массивность здания и придать ратуше больше легкости, величественности и торжественности (рис. 3).

В 1924 году здание было передано музею. Витебский областной Краеведческий музей находится здесь до настоящего времени. Ратуша выступает как одна из архитектурных доминант старого города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Витебская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com>.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/>.
4. Информационно-туристический сайт города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vitebskcity.by/>
5. Все об отдыхе и туризме в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://probelarus.by/>.

УДК 726.6(476)

НИКОЛАЕВСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – УТРАЧЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ВИТЕБЩИНЫ

Н.Ю. ГОЛОВАТАЯ

(Представлено: **О.Д.м. КУЗЯКОВА**)

Исследуется тематика утраченного наследия Витебщины, в частности Николаевского собора. Показан путь его исторического развития – от костела св. Иосифа до Николаевского кафедрального собора – главного храма Полоцкой епархии.

Николаевский собор – несохранившийся храм на Соборной площади города Витебска (ныне площадь Свободы); построен орденом иезуитов в нач. XVII века как католический, назывался костелом Святого Иосифа. Первоначально был деревянным. В 1758 году здания комплекса полностью сгорели. Площадь долго пустовала. В 1734 году начинается строительство каменного комплекса. Это были первые здания в стиле Виленского барокко. Виленское барокко – условное название позднего этапа развития стиля барокко в храмовой архитектуре Великого Княжества Литовского, на территории распространения Брестской церковной унии, в том числе и в Виленской епархии Римско-католической церкви. Костел св. Иосифа был самым крупным культовым сооружением, пока не был построен Успенский собор. В 1821 гоу орден иезуитов был запрещен на территории Российской империи, а здания комплекса были переданы Греко-католическому ордену базилиану. После запрещения церковной унии в 1839 году костел был передан в православное ведомство. В 1842–1843 годах он был незначительно перестроен. 17 октября 1843 года храм был освящён во имя св. Николая Чудотворца. Спустя год, в октябре 1844 он стал Николаевским кафедральным собором – главным храмом Полоцкой епархии.