

Чуть позже, в 1833 году, ратуша была вновь изменена: вместо шатра на вершукше появилась башня со шпилем и колоколом и большие часы с четырьмя циферблатами, которые выходили на четыре стороны света. В советское время башню украшала пятиконечная звезда.

Как свидетельствует история города, это было лишь начало преобразования главной достопримечательности архитектуры Витебска. В 1911 году наметилась очередная реконструкция. В результате преобразился внешний вид: достроенный третий этаж кардинально изменил и нарушил первоначальные идеальные пропорции Ратуши. Исчезли легкость и грациозность. Порттик, пристроенный к главному входу, и полуциркульные окна второго этажа придали Ратуше больше массивности, а внешний вид здания создавал грозное ощущение непоколебимости и устойчивости.



Рис. 3. Ратуша, 1985 год

В XX веке в Ратуше не однократно проводились строительные работы. Здание подверглось реставрации в 1913, 1944, 1970 и 1980-х годах. При строительстве слегка был видоизменен внешний вид здания. Главный фасад декорировали пилястрами, а в пространстве между вторым и третьим этажами появился профилированный карниз. Второй этаж здания украсили и два балкона с ажурными перилами. Это все было сделано с одной лишь целью – сгладить очевидную массивность здания и придать ратуше больше легкости, величественности и торжественности (рис. 3).

В 1924 году здание было передано музею. Витебский областной Краеведческий музей находится здесь до настоящего времени. Ратуша выступает как одна из архитектурных доминант старого города.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Витебская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com>.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
3. Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ratusha-vit.by/>.
4. Информационно-туристический сайт города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vitebskcity.by/>
5. Все об отдыхе и туризме в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://probelarus.by/>.

УДК 726.6(476)

### НИКОЛАЕВСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР – УТРАЧЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ВИТЕБЩИНЫ

**Н.Ю. ГОЛОВАТАЯ**

(Представлено: **О.Д.м. КУЗЯКОВА**)

*Исследуется тематика утраченного наследия Витебщины, в частности Николаевского собора. Показан путь его исторического развития – от костела св. Иосифа до Николаевского кафедрального собора – главного храма Полоцкой епархии.*

Николаевский собор – несохранившийся храм на Соборной площади города Витебска (ныне площадь Свободы); построен орденом иезуитов в нач. XVII века как католический, назывался костелом Святого Иосифа. Первоначально был деревянным. В 1758 году здания комплекса полностью сгорели. Площадь долго пустовала. В 1734 году начинается строительство каменного комплекса. Это были первые здания в стиле Виленского барокко. Виленское барокко – условное название позднего этапа развития стиля барокко в храмовой архитектуре Великого Княжества Литовского, на территории распространения Брестской церковной унии, в том числе и в Виленской епархии Римско-католической церкви. Костел св. Иосифа был самым крупным культовым сооружением, пока не был построен Успенский собор. В 1821 году орден иезуитов был запрещен на территории Российской империи, а здания комплекса были переданы Греко-католическому ордену базилиану. После запрещения церковной унии в 1839 году костел был передан в православное ведомство. В 1842–1843 годах он был незначительно перестроен. 17 октября 1843 года храм был освящен во имя св. Николая Чудотворца. Спустя год, в октябре 1844 он стал Николаевским кафедральным собором – главным храмом Полоцкой епархии.

В 1872 году Николаевский собор был подвергнут значительному ремонту (в стенах и куполе были трещины) и перестройке по проекту Н.М. Чагина. Изначально барочный храм приобрел псевдорусские черты (рис. 1, 2). В советские годы собор был закрыт, состоялись две конфискации церковного имущества (в 1922 и 1930 годах).



Рис. 1. Николаевский собор, 1912 год



Рис. 2. Собор и бывший коллегиум, кон. XIX – нач. XX века

Во Вторую мировую войну собор был поврежден незначительно и по-прежнему возвышался над Витьбой, у входа в парк имени Фрунзе. Однако поскольку Николаевский собор, как и остальные церкви, уцелевшие в годы атеизма, в список памятников архитектуры включен не был, это стало толчком для подготовки его к взрыву.

Витебский облисполком 3 марта 1957 года принял решение о «разборке коробки бывшего собора», а 12 марта Николаевский кафедральный собор был взорван.

По воспоминаниям старожилов Витебска о взрыве Николаевского собора, накануне жители центра Витебска нарезали из старых газет полоски и оклеивали крест-накрест оконные стекла, чтобы они не треснули и не вылетели от взрывной волны. По указанию специалиста Ленинградского «Взрывтреста», женщины в черном коротком пальто, рабочие всю ночь сверлили в стенах собора шурфы – скважины для закладки динамита. Наутро возле ратуши собралось много людей. Примерно в 11 часов дня перед мостом через Витьбу с улицы Толстого приехали военные с группой гражданских лиц. Тонкие проводки соединяли шурфы с кабелем, который тянулся от храма через площадь к площадке перед мостом, где стояли военные и гражданские. В 12 часов молодой офицер крутанул ручку взрывного устройства. В ту же секунду громадина храма, словно от подземного толчка, подпрыгнула и легко вознеслась над площадью, будто ее поднимала невидимая рука. Всё это – в полной тишине, от чего было жутко. Но прошла секунда, и раздался оглушительный грохот, а вслед в лица зрителей ударила теплая волна воздуха. Собор превратился в огромную кучу всё еще прочно сцементированных обломков, состоявших из кирпичей. Эти руины имели рваные края, а внутри виднелись бело-розовые слои кирпичных кладок. Огромные куски храма напоминали грубо разломанный большой торт.

Казалось, что все кончено, однако с противоположной входу в собор стороны здания, обращенной на восток, всё еще возвышалась остроконечная часть строения, не покорившаяся взрывчатке (рис. 3).



Рис. 3. Вывоз останков собора, 1957 год.

«Чисто сработано!» – слышалось за спинами. Ни одно здание вблизи храма не пострадало. А вот руины на площади стройбату и мирным рабочим города чуть ли не год ещё довелось дробить ломами и кирками, а потом вывозить куда-то.

Рассказывали, что «женщина в чёрном» не раз навещала в Витебск, выполняя разрушительные заказы. Понятно, что личной вины в уничтожении храмов она не чувствовала. Все храмы взрывались по решению местной власти, которая выполняла указания ЦК КПБ, а он действовал согласно воле главы государства Н.С. Хрущева, при котором гонения на церковь со стороны атеистического государства усилились. И воспрепятствовать этому варварству было невозможно.

В конце 2000-х годов властями города планировалось восстановить Николаевский собор. Однако с тех пор никаких подвижек в восстановлении храма не было. В настоящее время существуют только планы об установке памятного знака на месте собора.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Витебская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evitebsk.com>.
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>.
3. Официальный портал Белорусской православной Церкви. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.church.by/>.
4. Православный сайт «Одигитрия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.odigitria.by/>.

УДК 72(476.5)(091)

### ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ПОСЕЛКА ОСВЕЯ ВЕРХНЕДВИНСКОГО РАЙОНА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

**А.П. ТИМОШИНА**

(Представлено: **Н.А. ЖЕЛЕЗОВА**)

*В данной работе прослеживается историческое развитие поселения Освея с древних времен. Отмечены наиболее важные события, в результате которых Освея набирала исторический, культурный и архитектурный потенциал.*

Освея – городской поселок в Верхнедвинском районе Витебской области, расположенный на южном берегу Освейского озера (рис. 1, 2). Освея является населенным пунктом со значительным историко-культурным и архитектурным наследием, а также уникальным рекреационным природным окружением.



Рис. 1. Основные направления дорог, проходящих через г. п. Освея



Рис. 2. Освейское озеро

Известно, что после отступления ледника в этих местах существовали древние поселения языческих племен. Археологи находят остатки древних городищ по всему периметру Освейского озера. Эти места в совокупности названы «Освейские городища». Находки датируются 7 в. до н. э. н. – 3 в. н. э. (рис. 3) [1].

В летописях Освея впервые упоминается в 1503 году как волостной центр в составе Великого Княжества Литовского [2]. В течение XVI века Освея принадлежала полоцкому воеводе С. Глебовичу, а позже – Станиславу Кишке и Ивану Кишке. Но в 1585 году Освея перешла в собственность иезуитов [2], которые основали здесь монастырь и первую в Освее школу. В 1600 году Освея в числе прочих земель