

Е.Е. Гара

СПОРТИВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Аннотация. В статье затрагивается вопрос о рассмотрении спортивного произведения в качестве объекта интеллектуальной собственности. В процессе исследования был рассмотрен зарубежный опыт для установления понятия «интеллектуальная собственность». Также были определены основные группы объектов прав интеллектуальной собственности в области спорта. При изучении национального законодательства, найден ряд проблем и существенных пробелов в законодательстве Республики Беларусь, касающиеся исследуемой темы. Делается вывод о том, что спортивное произведение стоит рассматривать в качестве объекта интеллектуальной собственности при условии обладания им спортивно-творческой составляющей. Более подробно и наглядно показаны критерии для выделения творческих видов спорта. В конце данной работы предложены определения таких понятий как «эстетико-творческий вид спорта» и «спортивное произведение».

Ключевые слова: авторские права, виды спорта, законодательство, спортивное произведение, спортивная деятельность, интеллектуальная собственность.

С каждым годом спорт становится всё более освещенным в медиа-сфере. Он является не только частью соревновательной сферы жизни, но также и маркетинговой, рекламной, сферой бизнеса. И чем больше резонанса вызывают спортивные соревнования, спортивные произведения, тем более стоящее финансирование могут получить спортсмены и клубы. Чем выше конкуренция, тем выше вероятность недобросовестной конкуренции со стороны участников.

С развитием технологий не составляет труда отыскать, скопировать и использовать результат интеллектуальной деятельности соперников до момента их представления широкой общественности, тем самым выдав данное спортивное произведение за свой интеллектуальный труд. Это доказывает, что стоит рассмотреть вопрос: «Достаточно ли спортивные произведения защищены на уровне законодательства?»

Чтобы ответить на вышеуказанный вопрос, следует сначала разобраться в том, что именно мы хотим защитить, то есть, что является спортивным произведением. На уровне национального законодательства не закреплено данное понятие: ни в действующем Законе Республики Беларусь «О физической культуре и спорте» от 4 января 2014 г. № 125-З, ни в рассматриваемом проекте Спортивного кодекса Республики Беларусь. Более того, в данном Законе, регулирующем отношения в спортивной сфере, отсутствует какое-либо указание на интеллектуальную собственность в области спорта как таковую. Здесь возникает первая проблема: как мы сможем защитить спортивное произведение, если на законодательном уровне не закреплены признаки для его идентификации.

Следует рассмотреть доктрину и международный опыт. Понятие «интеллектуальная собственность» является собирательным, изначально оно было заимствовано из международного частного права и на протяжении длительного времени совершенствовалось и обобщалось. Поэтому на сегодняшний день существует множество различных определений понятия интеллектуальной собственности, что свидетельствует об отсутствии общепризнанного определения этого понятия. В законодательстве Республики Беларусь также отсутствует общее понятие «интеллектуальная собственность», оно выступает в качестве обобщающего в отношении результатов интеллектуальной деятельности [1].

В соответствии с п.8 ст.2 Стокгольмской конвенции 1967 года, интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к:

- литературным, художественным и научным произведениям,
- исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам,
- изобретениям во всех областях человеческой деятельности,
- научным открытиям,
- промышленным образцам,
- товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям,
- защите против недобросовестной конкуренции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях [2].

Основными группами объектов прав интеллектуальной собственности в области спорта являются:

1) спортивные мероприятия (как полностью, так и частично) или/и выступления спортсмена (спортсменов) или спортивных команды (спортивных команд) (как полностью, так и частично) как произведения (как объекты авторских прав):

- спортивные выступления или его часть как художественное произведение, как произведение искусства или хореографии в области спорта;
- хореографические мини-представления, в строгом смысле не являющиеся спортивным, но устойчиво и узнаваемо предваряющее каждое спортивное выступление спортивной команды или спортсмена и т.д.

2) аудиовизуальные изображения спортивного мероприятия в режиме реального времени или в записи (как полностью, так и частично), а также фото или иное изображение спортивного мероприятия;

3) текстовые произведения и произведения дизайна, прочие письменные (в бумажном или электронном виде, на рекламных конструкциях) иные материалы, являющиеся оригинальными (как объекты авторского права);

4) изображения и иные средства индивидуализации спортсменов и спортивных команд как объект прав интеллектуальной собственности;

5) средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий;

6) музыкальные произведения (с текстом или без текста), отрывки музыкально-драматических произведений в живом публичном исполнении или в публичном ретрансляции (посредством проигрывания фонограммы);

- гимн спортивной организации как средство индивидуализации;

– музыкальное произведение, воспроизводимое во время проведения спортивного мероприятия (как элемент звукового сопровождения и оформления) и тому подобное [3].

Так, в пункте 2 Правил 7 Олимпийской хартии 2007 года закреплено: «Олимпийские символ, флаг, девиз, обозначения (включая, но не ограничиваясь словами «Олимпийские игры» и «игры Олимпиады»), знаки, эмблемы, огонь и факелы, все вместе и по отдельности являются «Олимпийской собственностью». Все права на каждый в отдельности и на все вместе элементы Олимпийской собственности принадлежат исключительно Международному Олимпийскому комитету (далее по тексту – МОК), включая, но не ограничиваясь, использованием в коммерческих целях, для получения дохода и рекламных целях. МОК может лицензировать все или часть своих прав на условиях, регламентируемых Исполкомом МОК» [4].

Также МОК является владельцем авторских прав на любое музыкальное произведение, созданное по заказу в связи с Олимпийскими играми. Таким образом, МОК обладает необходимыми гарантиями своих прав и может предпринимать все необходимые действия для получения юридической защиты на национальном и международном уровне своих прав на Олимпийские Игры и на любую Олимпийскую собственность.

Следует обратить внимание, что некоторые виды спорта предполагают обязательное наличие спортивно-творческой составляющей, когда спортивный результат достигается при исполнении спортсменом на соревновании оригинального спортивного произведения. Например, со спортивной точки зрения в соревнованиях по синхронному плаванию практически все команды выполняют в программах одни и те же технические элементы, но то, как связаны эти элементы, под какую музыку исполняются, в каком образе выступают спортсмены, индивидуализирует их и придает деятельности творческий характер. При этом схожие по технической части синхронные прыжки в воду не имеют творческой составляющей, речь о праве интеллектуальной собственности здесь не идет [5].

На наш взгляд, в целях обеспечения надлежащей защиты авторских прав в сфере спортивной деятельности необходимо на законодательном уровне выделить так называемые творческие виды спорта (например, фигурное катание, синхронное плавание, художественная гимнастика, спортивная аэробика, танцевальный спорт). В данных видах спорта деятельность спортсмена несет определенную специфику: на соревнованиях он исполняет спортивное произведение, являющееся результатом интеллектуального труда участников спортивно-творческой деятельности. Особенностью является также то, что выступление оценивается судьями по двум критериям: техника и художественное впечатление, причем второй критерий имеет приоритет, т.к. при равном выступлении спортсменов с точки зрения технического мастерства предпочтение отдается тому, кто произвел более яркое эстетическое впечатление.

На основании данных особенностей российский исследователь Н. Кашапов предлагает ввести такое понятие, как эстетико-творческие виды спорта: "Эстетико-творческими являются такие виды спорта, в которых спортсмен на спортивных соревнованиях, наряду с техническим и эстетическим результатом, демонстрирует

созданное заранее интеллектуальным трудом участников спортивно-творческой деятельности произведение посредством выполнения спортивных элементов, за что спортивные судьи выставляют, как правило, две оценки: одна – за техническое, другая – за художественное мастерство" [5].

Закрепление в законодательстве о физической культуре и спорте положения, определяющего вышеуказанные виды спорта, будет способствовать быстрому, четкому, верному установлению критериев интеллектуальной составляющей для выделения эстетико-творческих видов спорта; качественному рассмотрению и разрешению споров; улучшению регулирования интеллектуальных прав авторов на результаты интеллектуальной деятельности в этих видах спорта с учетом специфики и многообразия.

На национальном уровне в законодательстве перечень объектов авторских прав закреплен в статье 993 Гражданского кодекса Республики Беларусь и в статье 7 Закона Республики Беларусь "Об авторском праве и смежных правах". Однако он не называет произведений, создаваемых в рамках спортивной деятельности. Что, на наш взгляд, является упущением в законодательстве. Для восполнения данного упущения, следует добавить спортивное произведение как объект авторских прав. В качестве определения данного понятия можно использовать предложение Н. Кашапова: «Спортивное произведение – это результат интеллектуальной деятельности хореографа, спортсмена, тренера, который может быть создан как каждым из них, так и совместно».

Спортивное выступление спортсмена может рассматриваться в качестве объекта авторского права и подлежит авторско-правовой охране и защите преимущественно в эстетико-творческих видах спорта и в том случае, если таковое выступление одновременно удовлетворяет следующим условиям:

- основано на едином исполнительском творческом замысле и связано с реализацией такого замысла, характеризующегося ярко выраженной интеллектуальной природой и подчиненного цели обеспечения спортивной зрелищности и артистичности, соответственно качество такого выступления не может быть оценено в абсолютных измерительных единицах, а субъективно (судьями) оцениваются по критериям сложности, техничности, слаженности (если групповое выступление) и артистичности;

- содержит predetermined и придуманные спортсменом (или его тренером, или иным лицом и на законных основаниях исполняется спортсменом) элементы оригинального хореографического произведения, или пантомимы, или театрализованного искусства, то есть содержит объектов прав интеллектуальной собственности, на которые распространяются авторские права.

Исполнение спортивно-творческого произведения подразумевает, что спортсмен представляет содержание, идею данного произведения посредством мимики, жестов, пластики, эмоций, таланта. Образ произведения передается также с помощью костюма спортсмена, его макияжа, прически. Идеиная линия поддерживается музыкальным сопровождением [6].

Наглядно мы можем увидеть это в фигурном катании: каждый номер спортсменов имеет свое название. Так, выступление в произвольной программе российской фигуристки Анны Щербаковой на чемпионате России по фигурному

катанию 2020/2021 гг. называлось "Прощение", в качестве музыкального сопровождения было использовано произведение Пану Аалтио: саундтрек к фильму "Дом тёмных бабочек". Это был невероятно эмоциональный номер, в котором спортсменка смогла передать всю боль и тоску трудного ребёнка, а в конце – прощение, которое он дарует всему миру. Все вышеперечисленное позволяет рассматривать исполняемое спортсменом спортивное произведение как форму искусства, а самого спортсмена – как исполнителя данной формы искусства.

Подводя итог, можно утверждать, что законодательное закрепление ряда рассмотренных в данной работе аспектов интеллектуальных прав участников спортивных отношений позволит обеспечить соблюдение прав и законных интересов данных лиц, охрану результатов их интеллектуальной деятельности, что, как следствие, должно положительно повлиять на профессиональные результаты спортсменов.

Список источников

1. Богоненко, В.А. Гражданское право : учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-24 01 02 «Правоведение». В 2 ч. / В.А. Богоненко. – Новополюцк : ПГУ, 2009. – Ч. 2. – 392 с.
2. Конвенция учреждающая всемирную организацию интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : [заключена в Стокгольме 14.07.1967 г.] // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «КонсультантПлюс». – М., 2022.
3. Кузнецова, А.М. Особенности правового обеспечения, реализации и защиты прав интеллектуальной собственности в области спорта / А.М. Кузнецова. // Вестник Российского университета дружбы народов. – Санкт-Петербург : 2013. – С. 134-141.
4. Олимпийская хартия Международного Олимпийского Комитета [Электронный ресурс] : [заключена в Швейцарии октябрь 2007 г.] // Режим доступа: <http://docplayer.ru/29360197-Olimpiyskaya-hartiya-v-deystvii-s-7-iyulya-2007-gmezhhdunarodnyy-olimpiyskiy-komitet.html>. – Дата доступа: 01.05.2022.
5. Каменкова, В.Ю. Вопросы правового регулирования интеллектуальной собственности в области спорта в Республике Беларусь // [Электронный ресурс] : Мудрый Юрист // Режим доступа: <https://wiselawyer.ru/poleznoe/60708-voprosy-pravovogo-regulirovaniya-intellektualnoj-sobstvennosti-oblasti-sporta>. – Дата доступа: 05.05.2022.
6. Дорофеева, А.М. Специфические объекты авторских и смежных прав в индустрии спорта / А.М. Дорофеева. // Новый юридический вестник. – 2020. – № 6 (20). – С. 50-56. – URL: <https://moluch.ru/th/9/archive/171/5236/> (дата обращения: 05.05.2022).