

Секция VI

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО АРХИТЕКТУРНОГО И СТРОИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.8

ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
С УЧЁТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ**М.В. Киселёва, Е.З. Зевелева**

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь
e-mail: m.kisialiova@psu.by, e.zeveleva@psu.by

В статье рассмотрены различные технологии обучения графическим дисциплинам, основанные на особенностях мышления современных студентов.

Ключевые слова: «клиповое мышление», технология обучения, методы обучения.

THE CONSTRUCTION OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE STUDY OF GRAPHIC DISCIPLINES,
TAKING INTO ACCOUNT THE PECULIARITIES OF THINKING OF MODERN STUDENTS**M. Kisialiova, E. Zeveleva**

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus
e-mail: m.kisialiova@psu.by, e.zeveleva@psu.by

The article discusses various technologies of teaching graphic disciplines based on the peculiarities of thinking of modern students.

Keywords: "clip thinking", teaching technology, teaching methods.

Введение. Сегодня как никогда остро стоит вопрос о повышении уровня обучаемости студентов. Из года в год мы отмечаем всё меньшее количество читающих студентов, которые самостоятельно могут находить информацию и способны, проанализировав её, решить поставленную перед ними задачу. Всё больше обучающихся стараются найти картинки, готовые иллюстрации чертежей и т.д. Незаметно и процесс обучения перешёл на более образное представление: презентации, видео-уроки и т.д. Чтобы лучше понять современных студентов и более продуктивно построить учебный процесс, мы обратились к понятию «клиповое мышление».

Основная часть. В 90-х годах XX в. в педагогике и психологии возник термин «клиповое мышление».

Клиповое мышление – отличительная особенность современного человека, при которой он воспринимает окружающий мир в виде яркого, короткого посыла и образа, воплощенного в форме видеоклипа. Именно клиповое мышление, по мнению психологов и педагогов, является врагом подрастающего поколения.

Термин «клиповое мышление» происходит от слова «clip», что с английского языка переводится как какая-либо часть текста, фрагмент из фильма или вырезка из газеты или журнала. Но чаще всего, люди связывают понятие "клип" с видео или музыкой. Клип - видеоряд из не связанных между собой образов, и не несущий в себе никакой смысловой нагрузки. Данный принцип является основополагающим в феномене клипового мышления, то есть человек воспринимает мир не целостно, а как череду хаотичных отрывков, частей, фактов, событий.

В 2010 К.Г. Фрумкин выделил пять факторов, повлиявших на развитие клипового мышления [1]:

1. Ускорение темпов жизни, что влечет за собой увеличение информационного потока, в следствии чего возникает проблематика фильтрации, выделения главного и отсеивания лишнего.

2. Появление потребности в большей актуальности информации и скорости ее поступления, что приводит к сокращению времени, требующегося на обобщение поступающей информации и осознание причинно-следственных связей.

3. Многообразие поступающей информации.

4. Многозадачность, т.е. способность совершать несколько дел одновременно. Т.к. человек занимается одновременно разными проектами, он вынужден иметь дело с разными информационными потоками, поступающими от каждого из них.

5. Рост диалогичности на разных уровнях социальной системы.

Плюсы клипового мышления, которые можно использовать в обучении [2].

1. Ускорение реакции, т.е. способность быстро принимать решения. Однако подобные решения не отличаются продуманностью.

2. Многозадачность, т.е. способность решать несколько задач одновременно. Явление отнюдь не новое и история знает немало примеров. Так, известный римский император Гай Юлий Цезарь славился своей способностью совершать 7 дел одновременно. Что касается процесса обучения, то такой ребенок будет отличать способность легко переключать внимание с одного объекта на другой.

3. Позволяет защитить мозг от перегрузок, отсеивая ненужную информацию.

4. Поиск и поглощение новой информации. Для умственного развития – это несомненный плюс.

К минусам клипового мышления можно отнести:

1. Утрачивается способность к аналитическому мышлению. Учащиеся не могут выделить главное из информации, принять решение на основе проведенного анализа. Они становятся лишь потребителями информации.

2. Отсутствует способность к длительной концентрации внимания. Плохая память. Выучить стихотворение наизусть для современного школьника – задача не из легких.

3. Низкая эффективность обучения и усвоения знаний. Таким детям сложно воспринимать учебный материал, запоминать понятия и определения, изложить свои мысли на бумаге и в устной форме, трудно читать произведения школьной программы.

4. Податливы к манипуляции и влиянию. Такие дети не чувствуют уверенности в своих знаниях и силах, зачастую не имеют своего собственного мнения. Такими детьми легко манипулировать.

5. Снижено чувство эмпатии, т.е. способности к сопереживанию. Дети становятся равнодушными и утрачивают чувство ответственности.

6. Неумение решать сложные задачи как в процессе обучения, так и в повседневной жизни.

Таким образом, нашей задачей является не борьба с клиповым мышлением обучающихся, а умение приспособить его к изменившимся условиям и использовать для процесса обучения. При изучении «Начертательной геометрии и инженерной графики» мы стараемся использовать достаточно много образовательных технологий, которые как основываются на достоинствах, так и борются с недостатками данного типа мышления:

1. Технология «перевернутый класс» на практических занятиях по начертательной геометрии. Теоретический материал, примеры решения задач размещались в Google Classroom,

на практических занятиях выдавалось задание для следующего урока по рабочей тетради. Студенты должны были самостоятельно изучить теоретический материал, разобрать типовые примеры, решить задачи по теме предстоящего практического занятия. Затем в аудитории анализировались проблемы, возникшие при изучении теоретической части, и обучающиеся решали у доски задачи, которые задавались на дом, объясняя последовательность построения, на основании каких теорем решалась задача [3].

2. Активные методы обучения — это методы обучения, которые побуждают обучаемых к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом. К данным методам можно отнести и поиск ошибок на различных чертежах в форме дискуссии. Обладая определёнными знаниями, не всегда студенты могут их применить и вовремя вспомнить. Найти ошибку у себя или на чертеже сокурсника подчас является для них непростой задачей. Результаты опроса студентов показали, что 72% опрошенных, не могут найти ошибку и 13% испытывают затруднения при проверке своих чертежей или чертежей сокурсников. [4].

3. Визуализация и анимация решаемых задач. Благодаря презентации появилась возможность представить решение задач посредством анимации. Преподаваемая на нашей кафедре дисциплина «Начертательная геометрия и инженерная графика», особенно её раздел «Начертательная геометрия» требует порой очень объёмных и сложных построений. Благодаря презентации появилась возможность анимировать решение задач. Любую задачу можно не только показать в поэтапном выполнении, но и повторить построение несколько раз для закрепления и лучшего понимания определённых моментов (рисунок 1) [5]. Особенно данная возможность удобна для студентов заочной формы обучения, т.к. они ограничены в аудиторном времени и не имеют возможности хорошо закрепить самостоятельно изученный теоретический материал на практических занятиях.

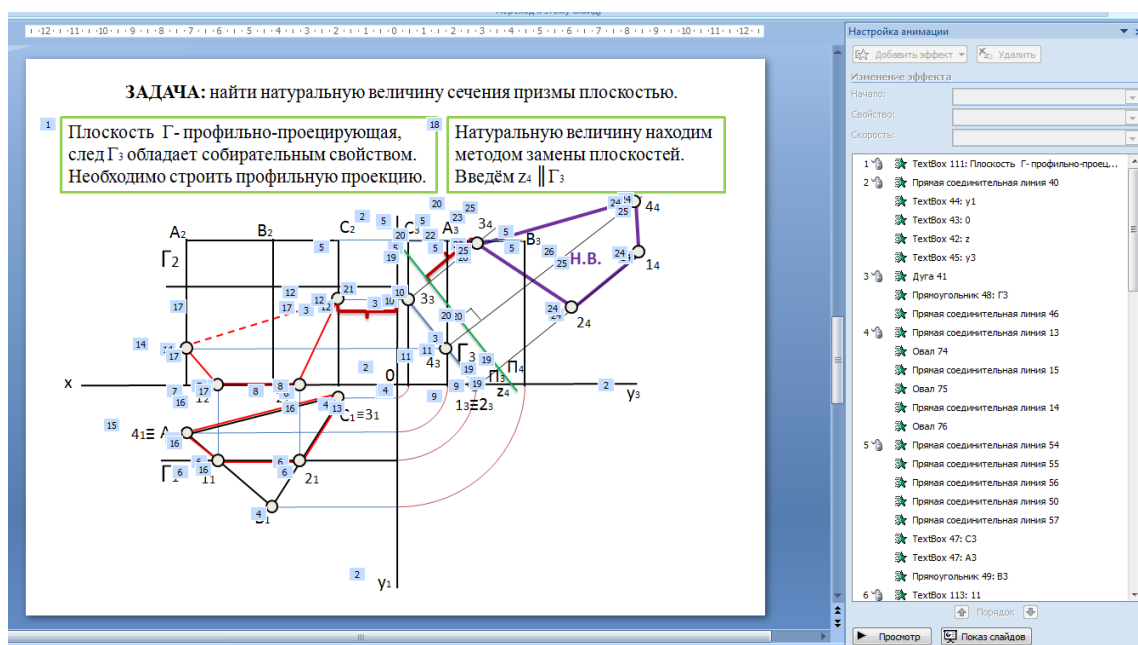


Рисунок 1. – Анимация решения задач

4. Видео-уроки, размещаемые в Google Classroom. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения информации, т.е.

с включением активной мыслительной деятельности. Для создания видео мы использовали программу oCam Screen Recorder. Она помогает быстро и качественно сделать видеозапись любых действий на экране монитора. oCam выполняет видеозахват любой выбранной области экрана, любого размера. Созданные таким образом видео-лекции мы размещаем в Google Classroom – бесплатном сервисе для учебных заведений, некоммерческих организаций и пользователей личных аккаунтов Google, который помогает организовать интерактивный диалог между преподавателем и студентом, контролировать знания и умения на всех этапах учебного процесса, использовать Интернет в качестве канала обмена информацией [6].

Заключение. «Клиповое мышление» - это уже неотъемлемая часть современной жизни со стремительными технологиями. И наша задача не отрицать данный факт, а делать гибким учебный процесс, помогая развивать и дополнять аналитическое направление мышления наряду с клиповым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Фрумкин, К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста / К.Г. Фрумкин // Литературно-философский журнал ТОПОС- URL: <https://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 17.04.2022).
2. Семеновских, Т.В. «Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Вестник евразийской науки. 2014. №5 (24). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-klipovogo-myshleniya-v-obrazovatelnoy-vuzovskoy-srede> (дата обращения: 17.04.2022).
3. Зевелева, Е.З. Использование технологии «перевернутый урок» на практических занятиях по начертательной геометрии / Е.З. Зевелева, М.В. Киселева // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 19 апреля 2019 г., г. Брест, Новосибирск. – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2019 – С. 108–110.
4. Киселева, М.В. Активные методы обучения как важный аспект технологии обучения графическим дисциплинам / М.В. Киселева, Е.З. Зевелева // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 21 апреля 2017 г., г. Брест, Новосибирск. – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2017 – С. 132–134.
5. Киселева М.В., Зевелева Е.З. Влияние восприятия визуальной и речевой информации на повышение качества преподавания графических дисциплин // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 20 апреля 2016 года, Брест, Республика Беларусь, Новосибирск, Российская Федерация/ отв. Реактор Т.В. Базенков, - Брест: БрГТУ, 2016. – С.84-86.
6. Киселева, М.В. Особенности проведения практических занятий по инженерной графике у студентов заочной формы обучения/ М.В. Киселева, Е.З. Зевелева // Инновационные технологии в инженерной графике: проблемы и перспективы: сб. тр. Междунар. науч.-практ. конф., 19 апреля 2019 г., г. Брест, Новосибирск. – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2019– С. 138–141.