

УДК 72.05:727

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ ИДЕИ-КОНЦЕПЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПЛОЩАДКИ ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕГИУМА

Е.Г. Кремнёва, Н.В. Назаренко

Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой, Республика Беларусь
e-mail: e.kremneva@psu.by, nazarenko.nelli@yandex.by

Показывается идея-концепция восстановления площадки перед учебными корпусами Полоцкого колледжума с учетом современных требований к дизайну. На планируемых арт-объектах территории показываются вехи истории Полоцка и становления Полоцкого колледжума, как учебного заведения, организованы зона тихого, активного отдыха и зона проведения различных мероприятий.

Ключевые слова: Полоцкий колледжум, идея-концепция, благоустройство, культурный код, функциональные зоны, арт-объекты.

PRESERVATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE SITE OF THE POLOTSK COLLEGIUM

A. Kremneva, N. Nazarenko

Euphrosyne Polotskaya State University of Polotsk, Republic of Belarus
e-mail: e.kremneva@psu.by , [nazarenko.nelli@yandex .by](mailto:nazarenko.nelli@yandex.by)

The idea-concept of the restoration of the site in front of the educational buildings of the Polotsk Collegium is shown, taking into account modern requirements for the design of the territory. The planned art objects of the site show milestones in the history of Polotsk and the formation of the Polotsk Collegium as an educational institution, a quiet, active recreation area and a zone for holding various events are organized. Keywords: Polotsk Collegium, idea-concept, landscaping, cultural code, functional zones, art objects.

Keywords: Polotsk Collegium, idea-concept, landscaping, cultural code, functional zones, art objects.

Введение. В условиях стремительного развития современного общества особо актуален вопрос о сохранении культуры народа, исторической памяти больших и малых городов. Именно поэтому для формирования объективного отношения общества к историческому прошлому 2022 год в Беларуси объявлен Годом исторической памяти [1]. Здесь нельзя без внимания оставить памятники истории архитектуры и градостроительства. Одним из таких памятников архитектуры является Полоцкий иезуитский колледжум.

Основная часть. Ещё в далёкие времена город Полоцк являлся мировым центром иезуитов, а Полоцкий колледжум (1580г.) являлся крупнейшим образовательным центром с большой материальной базой и преподавательским составом. Студенты того времени изучали архитектуру и иностранные языки, действовал и факультет богословия. Однако, позднее, в ходе Великой Отечественной войны, многие корпуса были повреждены, а некоторые частично или полностью разрушены (рисунок 1) [2].

В 2003 году состоялось торжественная передача комплекса Полоцкому государственному университету. Вот тогда и началась огромная работа над реконструкцией корпусов кол-

легиума и восстановления культурного кода древней Полоцкой земли, сохранения исторического наследия: были сделаны музыкальные часы с академическим шествием, восстановлен колодец, в одной из аудиторий корпуса появилась реконструкция проекта Габриэля Грубера «Механическая голова», был создан арт-проект «Изобразительное искусство в истории Полоцкого коллегияма».



Рисунок 1. – Корпус «А» до реконструкции, [2]

В целях сохранения и преумножения культурного кода Полоцкой земли идея-концепция благоустройства внутренней дворовой территории корпусов «А», «Д», которая оставалась пустынной до нашего времени, была разработана не только с учётом современных представлений о дизайне, но и сохранением истории объекта и города в целом, культуры народа. В настоящее время существует достаточно много понятий о культурном коде, но основное заключается в том, чтобы сохранить и передать потомкам уникальные культурные особенности, доставшиеся нам от предков [3; 4].

При разработке идеи-концепции благоустройства основная задача состояла в формировании многофункционального пространства, которое вещало бы людям многовековую историю, а также было местом, которое преподаватели, студенты и горожане могли использовать в качестве зоны отдыха и учебы. При этом необходимо учитывать особенности города, местную специфику, культурные и этнические особенности (рисунок 2).

Предложенная территория условно разделяется на три функциональных зоны: зона тихого отдыха; зона активного отдыха; зона проведения общественных мероприятий, лекций на открытом воздухе, которая так же может служить местом тихого и спокойного отдыха во время больших и малых перерывов, также длительного времяпровождения. Стоит добавить, что на территории появиться инфо-зона, зона продажи сувенирной продукции и кафе. Каждая зона будет дополнена арт-объектами. Данную площадку не обойдут вниманием и туристы.

Для чтения лекций или для небольших организационных собраний, на территории появятся два разных по размеру амфитеатра, выполненных из дерева. «Ступеньки» амфитеатров позволят использовать территорию для мастер-классов, презентаций новинок науки и искусства. Стоит добавить, что пространство под «ступеньками» предполагается использовать в качестве хранения для кресел-мешков, которые можно использовать для сидения на газоне.

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНАИРОВАНИЯ

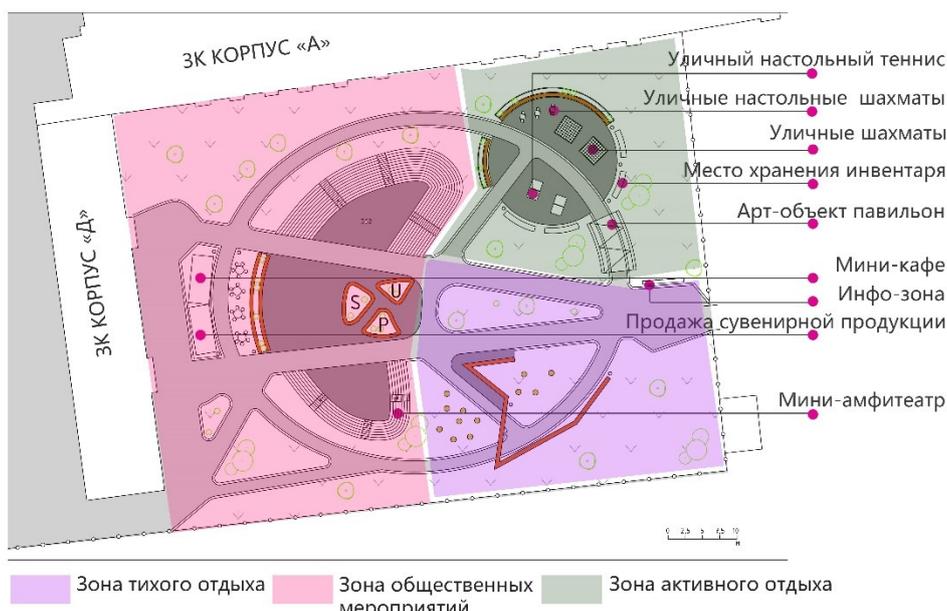


Рисунок 2. – Схема функционального зонирования территории

Осуществление связи прошлого с настоящим планируется благодаря зоне тихого отдыха. Зона представлена арт-объектом, который так же многофункциональный. Одной из основных функций является повествование этапов становления Полоцкого государственного университета начиная с XVI века и до наших дней.

На вертикальных конструкциях объекта будут расположены постеры исторической тематики. (рисунок 3). Горизонтальные конструкции будут служить местом отдыха и сидения. Завершающей частью конструкции будет приподнятая над уровнем земли смотровая площадка. На самой площадке будут так же расположены небольшие баннеры с тематикой становления университета. А вот интересные факты о самом колледже, а также Николаевском соборе, который некогда являлся частью комплекса, но был разрушен, расскажут последовательно установленные баннеры, находящиеся на кованом ограждении по периметру территории.

По центру площадки образовывается небольшая площадь, на которой в зимнее время года может устанавливаться праздничная ёлка. Двор разделяется на две части мощеной брусчаткой дорожкой, задающая основное направление к входам в учебное заведение и разделяющая пространство двора на условные функциональные зоны.

Современный стиль площадки будет также отражен в виде синих металлических букв, составляющие аббревиатуру названия университета, которые расположатся на приподнятых газонах и послужат визуальными акцентами в пространстве двора (рисунок 4).

Рисунок 3. – Фрагмент арт-объекта





Рисунок 4. – Перспективное изображение при дневном и ночном освещении с арт-объектом в виде аббревиатуры названия университета

Заключение. Вмешательство в архитектурную среду этого пространства предполагается максимально деликатным, отчасти даже — носить временный характер, поскольку такая площадка может быть для университета и города, не как законченное архитектурное повествование, а как место нераскрытого потенциала, пространства, дизайн которого может меняться в зависимости от вызовов общества и времени, но с сохранением истории и традиций древней Полоцкой земли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.by/god-istoricheskoy-pamyati/> (дата обращения: 01.08.2022).
2. Сайт Полоцкого государственного университета [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psu.by/ru/novosti/sobytiya/modernizatsiya-zdaniy-polotskogo-kollegiuma> (дата обращения: 01.08.2022).
3. ПОЛОЦКИЙ ИЕЗУИТСКИЙ КОЛЛЕГИУМ В 1773-1812 ГГ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.psu.by/ru/university/dopolnitel-noe-obrazovanie?view=article&id=13140:1773-1812&catid=2> (дата обращения: 01.08.2022).
4. Захаркина, Г. И. Путь от коллегіума до университета // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия F. Строительство. Прикладные науки. Новополоцк, 2012. № 16. С. 2-7.