

Коноплева Нина Николаевна
Саратовский университет имени Н. Г. Чернышевского
e-mail ninadurinova@yandex.ru

ХАРАКТЕР РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В АМЕРИКАНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ XIX ВЕКА

Аннотация. Несмотря на разнородность художественного материала в американской литературе XIX века, характерные черты, присущие романтизму, проявляются в одном из самых ярких романов этого направления, каким является «Моби Дик» Германа Мелвилла. Отличие от английского романтизма, на который «оглядываются» писатели Нового Света, видится, главным образом, не в характере героев, а в религиозном плане: наряду с романтико-символической образностью сосуществуют библейский ветхозаветный слой и протестантская этика.

Ключевые слова: романтизм, «Моби Дик», библейские персонажи, протестантская этика.

Nina Konopleva
Saratov University after N.G. Chernichevsky
e-mail ninadurinova@yandex.ru

THE CHARACTER OF THE ROMANTIC PROTAGONIST IN THE XIX CENTURY AMERICAN EMOTIVE PROSE

Abstract. In spite of the heterogeneity of artistic stuff of the XIX century American literature, the ideosyncratic features typical of the romanticism reveal themselves in one of the most brilliant novels of this literary trend – Herman Melville's «Moby-Dick». The distinction from the English romanticism, upon which the authors of the New World modelled themselves, are displayed most conspicuously not in the characterisation but in the religious sphere: alongside the romantic symbolism there exist the Old Testament layer and the Protestant ethics.

Keywords: Romanticism, «Moby-Dick», the Biblical characters, the Protestant ethics.

Характер романтического героя в поэзии описан подробно и исчерпывающе. Как правило, преобладает герой байронического типа: бунтующий, недовольный собой и обществом, обожествляющий свободу, на алтарь которой он готов принести свою жизнь. Внутренний мир байронического героя окрашен в меланхолические тона, не предполагающие активного действия.

Что же касается романтического героя в художественной прозе, то его характер значительно разнится по авторам. В качестве материала исследования

выбран роман Германа Мелвилла «Моби Дик» [2]. Хотя по жанру это романтическое произведение, исключительно романтическими представлениями оно не исчерпывается. «Задуманный первоначально как повесть о китобойном промысле, он вырос в грандиозную национальную эпопею, разрушив попутно все традиционные жанровые рамки романтической прозы» [3, с. 579].

Первоначально трудно определить характер главного героя и смысл самого произведения из-за многих технических сложностей: затянутости повествования, вставочных глав, терминологии, связанной с морским делом и китобойным промыслом. Неудивительно, что современный Мелвиллу читатель не воспринял этот роман, перегруженный подобными повествовательными деталями. Можно согласиться, что это совершенное «иное использование художественного вымысла» (*entirely new use of fiction*) [1, с. 207].

«Моби Дик» часто называют мифопоэтическим произведением, с чем можно согласиться только отчасти: в романе наряду с романтико-символической образностью используются ветхозаветные сюжеты, составляющие глубинную структуру романа. Привлечение библейской образности в большей степени характерно для поэзии романтизма, например «Еврейские мелодии» (*Hebrew melodies*) Дж. Байрона или «Религиозные сонеты» (*The Ecclesiastical Sonnets*) У. Вордсворта.

Рассказ ведется от имени некоего Исмаила (*Ishmael*), имя которого восходит к Ветхому Завету. Исмаил, первенец Авраама, рожденный от египтянки рабыни Агари, был изгнан вместе с ней в пустыню. Повествователь, от лица которого ведется рассказ, отверженный обществом, решает на морское путешествие на китобойном судне. Известно, что мотив морского путешествия присутствует в мировой литературе как переход в иное состояние, в другой мир, в данном случае скрытый за реалистическими подробностями корабельного снаряжения, мачт и канатов. Считалось, что, плывя по водной глади можно достичь небесной выси. Это подтверждается и ожиданиями одного из персонажей. Товарищ Исмаила, Квикег, почувствовав приближение смерти, сколотил себе гроб, чтобы плыть в нем к звездам. Во время путешествия Исмаил узнает, что китобойцы вышли в море, чтобы встретиться с морским чудовищем, Белым китом Моби Диком, но не меняет своего решения и идет навстречу опасности.

Исмаил представлен в связи с жанровым предопределением натурой достаточно сентиментальной, чутко реагирующей на состояние природы, например, изменения, происходящие в морском пейзаже. Настроение его преимущественно печально (*drizzy November in my soul*). В романе присутствует необходимый восточный колорит (*crystal goblets of Persian sherbet*), изысканные сравнения: ночь как прекрасные дамы в бархатных одеждах (*dames in jewelled velvets*), солнце изображается как золотой шлем рыцарей, которые ушли завоевывать новые земли (*the golden helmeted suns*). Такие развернутые описания – наследие предромантизма (готического романа).

Таким образом, Исмаил обладает всеми качествами романтического героя: он – изгнанник, предпринимая смертельно опасное путешествие, чувствительный в выражении своих переживаний. Он не чужд религиозности: его впечатляет проповедь пастора о пророке Ионе, побывавшем во чреве кита. Эта проповедь проникнута протестантской императивностью, усиливая ветхозаветную суровость: «But all the things that God would have us do are hard for us to do – remember that – and hence, he oftener commands us than endeavors to persuade. And if we obey God, we must disobey ourselves; and it is in this disobeying ourselves, wherein the hardness of obeying God consists» [2, гл.9].

Пророк Иона был послан Богом в языческую Ниневию, чтобы жители ее покались, но ослушался, решив, что может укрыться от гнева Божьего на корабле, отплывающем в дальние страны. Корабль попал в бурю, и Иона, осознав, что он был виновником бури, велит сбросить себя в море, где его поглощает большая рыба. Но по милости Божьей через три дня он выходит на сушу живым, посвящая себя проповедничеству. Основная мысль Книги пророка Ионы заключается в том, к чему приводит непослушание воли Божьей.

Вся образность не выходит за рамки Ветхого Завета. В дальнейшем Исмаил выступает как рассказчик и наблюдатель, а все внимание отдано действиям капитана Ахава. В Библии это царь-нечистивец, изменивший Богу Израиля и поклонявшийся языческому идолу Ваалу.

В романе акцентируются некоторые значимые подробности, указывающие на сходство капитана с библейским персонажем. Так, Ахав прибавляет золотую монету на мачту как награду тому, кто первым увидит Белого кита (поклонение Золотому тельцу); чтобы закалить особо прочную сталь три моряка-китобойца отдают свою кровь – параллель с кровавыми жертвами, приносимыми жестокому идолу. Ахав в романе тоже романтическая фигура, но зловещая, мечта которой – убийство и разрушение. Он страдает от того, что не может отомстить изувечившему его Белому киту: «And not only that, but moody stricken Ahab stood before them with a crucifixion in his face; in all the nameless regal overbearing dignity of some mighty woe» [2, гл. 38].

Моби Дик представлен в романе как внешняя грозная сила, но он не преследует китобойцев, напротив, они ищут встречи с ним на просторах океана. Это вполне укладывается в представление о романтическом герое: он бросает вызов стихии, всегда враждебной человеку. Как правило, герой не выходит победителем, а становится жертвой в неравной борьбе. Но в романе проводится и другая неочевидная мысль о тщетности мщения, и как это чувство деформирует личность героя. Так, всякая долгая борьба ожесточает человека. Напрасно помощник капитана Старбек пытается объяснить Ахаву, что мстить неразумному существу противно Божьей воле, и даже в критической ситуации, грозящей экипажу гибелью,

безуспешно пытается выстрелить в него, чтобы прекратить бойню. Но Ахав с упованием идет навстречу своей смерти.

Подводя итог, можно сказать, что характер героя Мелвилла находится в рамках романтической традиции, несмотря на желание американского романтизма заявить о своей самобытности. В то же время данный роман обладает зрелой полифоничностью по сравнению с английскими образцами и конфессионально более суровыми чертами, присущими как Ветхому Завету, так и протестантизму на американской почве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Fluck, W. Cultures of Criticism / W. Fluck // Real. Yearbook of English and American Literature. – 1995. – № 4. – P. 207–226.
2. Melville, H. Moby-Dick, or The Whale [Electronic resource] / H. Melville. – Mode of access: <https://www.gutenberg.org/ebooks/2>. – Date of access: 10.09.2021.
3. Ковалев, Ю. В. Мелвилл [Электронный ресурс] / Ю. В. Ковалев. – Mode of access: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-5772.htm>. – Date of access: 11.08.2021.