

УДК 94(510):796.412.2

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В КИТАЕ**В. ЦЗЯН***(Представлено: Н. В. ГРИШАНОВА)*

В статье рассмотрена краткая история развития художественной гимнастики в провинции Шэньси и Китае в целом. Представлены достижения китайских гимнасток на международных и республиканских соревнованиях по художественной гимнастике.

Художественная гимнастика – вид спорта, основанный на выполнении женщинами комбинаций из естественных, гимнастических, ритмических и танцевальных упражнений под музыку с предметом и без него [1]. Занятия художественной гимнастикой способствуют физическому и эстетическому воспитанию занимающихся благодаря изяществу, плавности, мягкости движений, основанных на элементах, имеющих сходство с балетом, современным и народным танцем различных стран мира [2, 3].

История, периоды и этапы развития художественной гимнастики во многом обуславливают подготовку тренеров и спортсменов. От уровня развития вида спорта, квалификации специалистов во многом зависят результаты выступления на соревнованиях и степень спортивного мастерства спортсменов, что, в свою очередь, влияет на престиж страны.

В истории развития художественной гимнастики в Китае можно выделить этапы становления, развития, упадка и подъема.

Этап становления художественной гимнастики в Китае начинается с момента появления данного вида на территории Китая в 1978 году, придя сюда из Северной Кореи, Японии, Канады, Болгарии и бывшего Советского Союза. В отличие от Европы, в которой художественная гимнастика зародилась еще в конце 19 - начале 20 вв. В 1963 году в Будапеште, Венгрия, прошел 1-й чемпионат мира по художественной гимнастике, а в начале 80-х Международная федерация гимнастики официально одобрила включение художественной гимнастики в программу Олимпийских игр [1]. Таким образом, уже тогда можно было говорить о значительном отставании в развитии данного вида спорта в Китае.

С целью развития художественной гимнастики и уменьшения отставания от ведущих Европейских стран китайские власти стали привлекать большое количество иностранных специалистов с целью привлечения их в образовательном и учебно-тренировочном процессах. Благодаря такой заинтересованности к развитию художественной гимнастики уже в 1983 году ее включили в программу пятых китайских национальных игр, прошедших в Шанхае.

С 1981 года сборная Китая впервые приняла участие в 10-м чемпионате мира по художественной гимнастике в Мюнхене. В состав сборной команды вошли Шао Цзя, Ли Синь и Ван Сюжун, которые заняли 16 место из 21 в предварительных групповых соревнованиях. В индивидуальном многоборье лучший результат показала Шао Цзя, заняв 24 место из 85 возможных.

Уже на 11-м чемпионате мира по художественной гимнастике, который проходил в 1983 году в Страсбурге, сборная команда Китая заняла 7 место в предварительных групповых соревнованиях и прошла в финальные соревнования, где заняла последнее 8 место. А на 12-м чемпионате мира в 1987 году в Варне сборная Китая завоевала бронзовую медаль в программе группового первенства по многоборью. Итоги данных соревнований можно считать завершением этапа становления и началом нового этапа развития художественной гимнастики в Китае.

В период с 1987 по 1995 годы отмечается значительный рост результатов китайских спортсменок в индивидуальных видах программ чемпионатов мира. Так в 1991 году в Афинах на 15-м чемпионате мира Саша Го смогла завоевать 10 место в индивидуальном многоборье.

В 1995 году на чемпионате мира по художественной гимнастике была отмечена ожесточенная борьба и соперничество в связи с тем, что данные соревнования являлись отборочными к предстоящим Олимпийским играм, так как с 1996 года на Олимпийских играх в Атланте ввели командный зачет по художественной гимнастике. По результатам прошедшего чемпионата мира сборная команда Китая прошла квалификационный отбор, обыграв команду Украины с небольшим преимуществом в 0,075 балла и опередив сборные команды Греции и Японии, став единственной неевропейской командой в первых олимпийских командных соревнованиях по художественной гимнастике. По результатам Олимпийских игр в Атланте сборная команда Китая обыграла команды Германии и Италии в квалификационных раундах, и набрала на 0,012 балла больше, чем команда Беларуси, что позволило команде войти в пятерку лучших.

С 1998 года по 2008 год отмечается непрерывное развитие китайской художественной гимнастики. Так, Чжоу Сяоцзин в 1998 году стала абсолютной чемпионкой по художественной гимнастике на Азиатских играх в Бангкоке в индивидуальном зачете [4].

В 2002 году Чжун Лин стала чемпионкой в личном многоборье [5].

На Олимпийских играх 2004 года в Афинах сборная команда Китая по художественной гимнастике заняла шестое место.

В 2006 году обновленная китайская команда достигла своих лучших результатов на международных соревнованиях во Франции, заняв третье место в командном зачете.

В 2008 году Чжун Лин завоевала серебряную медаль в коллективном многоборье по художественной гимнастике на Олимпийских играх в Пекине. Это событие стало пиком этапа подъема художественной гимнастики в Китае.

С 2008 года по настоящее время отмечается этап упадка уровня развития китайской художественной гимнастики и спортивных достижений, так как китайские гимнасты ни разу не смогли повторить былого успеха на международной арене [5].

История развития художественной гимнастике в провинции Шэньси. Сборная команда провинции Шэньси по художественной гимнастике была сформирована в 1983 году. Команда стремительно развивалась и смогла добиться высоких результатов на Национальных играх и чемпионатах. В настоящее время в провинции Шэньси работают 8 тренеров по художественной гимнастике различной квалификации. Среди них 6 китайских тренеров (1 старший тренер с 27-летним стажем преподавания, 3 тренера с 15-летним стажем преподавания и 2 юниорских тренера с 5-летним стажем преподавания) и 2 украинских тренера (со стажем 3 года и 8 лет), которые обладают высоким уровнем технического мастерства.

Лучшей спортсменкой провинции считается Ван Цзылу. В 2016 году она стала чемпионкой Национального чемпионата в личном зачете. В 2018 году на чемпионате Азии по художественной гимнастике она заняла 3 место.

В 2019 году сборная команда провинции Шэньси стала абсолютным чемпионом Национального Чемпионата в командном зачете в молодежной группе. На этом чемпионате Ван Цзылу завоевала 2 бронзовые медали в круговые упражнениях и индивидуальном многоборье.

В 2021 году на 14-х Национальных играх спортсменка из сборной команды провинции Шэньси Ван Цзылу заняла третье место в личном зачете, а в общем зачете команда заняла 3 место во взрослой группе. Это были лучшие результаты с момента создания команды.

На наш взгляд такое чередование этапов подъема и упадка в развитии китайской художественной гимнастики связано с отставанием в области технической и хореографической подготовленности гимнасток, нестабильностью владения предметами, отставанием в сложности элементов, отсутствие научного подхода в тренировочном процессе, а также прогрессирующий травматизм в спорте [7].

ЛИТЕРАТУРА

1. Wu C. Discussion on the current situation of sports injuries and the causes of training for young rhythmic gymnasts in my country. Beijing Sports University. 2001.
2. Schmid, A. B. Modern rhythmic gymnastics (rhythmic gymnastics) / A. B. Schmid. – Beijing: People's Sports Publishing House, 1983.
3. Wang Q. New Quality Course for College Sports: Xidian University Press. 2016, 153 p.
4. Wu Z. (Eds.) Sports Encyclopedia 11 Group Gymnastics, Rhythmic Gymnastics. Skills: Anhui People's Publishing House. 2010, 80 p.
5. Wu X., Wang N., Li G. (Eds.) New College Physical Education and Health Course: Shandong People's Publishing House. 2014, 221 p.
6. Зап. в 2021 г. автором, Гришановой Н. В. От Цзян В., 1994 г.р. в г. Новополокке.