

УДК 821.111

СИСТЕМА «ВОСТОЧНЫХ» ГЕРОЕВ В РОМАНЕ У. БЕКФОРДА «ВАТЕК»

В. А. ПАХОМЕНКО

(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н. В. НЕСТЕР)

Рассматривается система «восточных» героев и их роль в романе У. Бекфорда (William Thomas Beckford, 1760–1844) «Ватек» (Vathek, 1782). Описываются характеры героев и их поступки, которые отражают наиболее яркие черты их личности.

Главный герой произведения – Ватек. Ватек – девятый халиф из рода Абассидов, был сыном Мутасима и внуком Гаруна аль-Рашида. Его лицо приятно и величественно; но в гневе лицо халифа становилось столь ужасным, что его невозможно было выдержать: тот, кто удостоивался подобного взгляда падал иногда, пораженный насмерть. Халиф очень любил женщин и удовольствия хорошего стола. Пышностью он превосходил каждого из своих предшественников. Ватек построил во время своего правления пять новых дворцов и предназначил каждый для служения какому-либо из своих чувств. В первом столы всегда ломались от своеобразных кушаний. Этот дворец назывался Вечным праздником, или Ненасытимым. Второй дворец являлся храмом Благозвучия, или Нектаром души. Там жили лучшие музыканты и поэты того времени. Следующий – дворец Наслаждения Глаза, или Опора Памяти, который изобилует редкостями, собранными со всех концов света и размещенными в строгом порядке. Был также Дворец Благоухания, или Поощрение чувства, в котором день и ночь горели факелы и ароматические лампы. Последний – Убежище радости, или Опасный, жило несколько групп молодых девушек.

Несмотря на то, что халиф утопал в праздности и сладострастии подданные его любили и жаловали. При жизни отца он много учился, но учился ради развлечения. Он пожелал узнать все – даже науки, которых не существует. Он любил спорить с учеными и вмешиваться в теологические распри: «Ватек захотел также вмешаться в теологические распри и высказался против партии, обычно считавшийся правоверной. Этим он вооружил против себя всех ревностных к вере; тогда он стал их преследовать, ибо желал всегда быть правым, чего бы это ни стоило» [1, с. 2].

Халиф Ватек чрезвычайно жесток и безразличен к жизням всех, кроме своей собственной. Он без единой мысли отдает в жертву жизни 40 детей своих подданных. Сжигает заживо людей, поспешивших ему на помощь в тушении пожара, и оставляет горы трупов в погоне за своими желаниями: «Скоро Ватек оказался окруженным трупами своих самых верных подданных, которых также бросили в костер» [1, с. 20].

Ватек чрезмерно горд. Он готов поклоняться самому себе, как богу. Но все же чувствует свое ничтожество, поэтому многие ночи проводит за изучением астрологии. Однажды звезды предсказали ему появление чужестранца. Им оказался некий индийский торговец, которые продал халифу необычные кинжалы с гравировкой текста на неизвестном никому языке. Ватек теряет разум в погоне за знанием. Ему хочется знать все о незнакомце и кинжалах. Халиф падок на диковинные вещи, что понятно из самого начала произведения по описанию всего лишь его дворцов. Поэтому во что бы то ни стало он решает отыскать чужеземца.

Вскоре чужеземец сам находит халифа и представляется индийским торговцем, Гяуром. Его имя означает «богохульник» и «неверный». Он утверждает, что является индийским торговцем, но на самом деле он джинн, который работает на архидемона Эблиса. Он рассказывает Ватеку, что кинжалы родом из подземных сокровищниц дворца небесного пламени. Но чтобы попасть туда, Халиф должен отречься от Мохаммеда. Падкий до власти и драгоценностей правитель принимает условия загадочного Гяура и соглашается.

Гяур дает Ватеку жестокие задания, жертвами которых падают его подданные. Ватек обрушивает на себя гнев народа, от которого его спасает мать. И дальнейшие злоключения были бы невозможны без помощи его матери, ведь сам по себе Ватек не обладает острым умом или невероятным бесстрашием.

Важной фигурой повествования является мать Ватекса – Каратис. Она гречанка, хорошо разбирающаяся в науке, астрологии и оккультной магии, также падка до праздности, богатств и власти. Она жестока, хоть и знает цену жизни: «...умерщвлять невежд – немного строгое наказание, и оно может иметь опасные последствия. Ограничься тем, чтобы сжигать им бороды; бороды не так необходимы в государстве, как люди» [1, с. 6]. Каратис – мудрая правительница. Именно она управляет государством из тени, пока ее сын предается всевозможным удовольствиям. Она имеет в подчинении чернокожих одноглазых рабынь, и немых, вместе с которыми спасает своего сына от линчевания собственным народом. Она пытается у Ватекса информацию о дворце подземного пламени и решает любой ценой добраться туда вместе с сыном, убеждая его приступить к поискам силы, что в конечном итоге приводит к его прокля-

тию. Философия Каратис проста – «цель оправдывает средства». Именно поэтому она не скупится на богатства и даже человеческие жизни. Она с легкостью приносит в жертву своих подданных, чтобы получить дальнейшие инструкции.

Правительница не жалеет ни людей, ни денег, ни ресурсов для достижения своих целей. Даже ее развлечения по своей сути представляют из себя пытки людей. Каратис любит приглашать на ужин красивых молодых девушек со светлыми волосами и пускать им под ноги гадюк и скорпионов. Ей приносят удовольствия страдания людей. Жертвоприношения, убийства – неполный список ее развлечений. В свободное время она также занимается тем, что варит яды и смертельные настойки в своей башне.

Если Каратис – олицетворение всей жестокости в произведении, то у ее сына, Ватека, проскальзывают некоторые намеки на существование сердца, и места в нем остаткам веры. Вот только обращается к Мохаммеду Ватек только в случае беды или неудачи: «О Мохаммед! Неужели у тебя не осталось более милосердия к нам?» [1, с. 74]. Его вера является не столько потребностью души, а сколько проявлением страха. Ватек насмехается над священной атрибутикой своей религии и ни во что не ставит ее последователей. Он также отказывается от последнего шанса на спасение, когда джинн, посланник Мохаммеда, является ему в образе пастуха и наказывает отречься от мыслей о подземном дворце, вернуться домой и проповедовать ислам. Последний и единственный искренний раз Ватек обращается к Мохаммеду за секунды до гибели, когда его сердце и душа уже почти отданы проклятию. Но уже слишком поздно для покаяний. Он с высоты своего эгоизма и алчности искренне уверен, что даже после всех преступлений все еще заслуживает спасения. Эта сцена хорошо показывает, что веры как таковой в сердце у Ватека и не было. Ведь он обращается к ней только тогда, когда все потеряно и нет у него больше никакой власти ни над жизнями людей, которых он губит, ни даже над своей собственной.

Во время пути Ватек соблазняет дочь приютившего его эмира. Он делает ей предложение и забират с собой во дворец пламени. Он очерняет еще одну душу и разбивает сердце доброму человеку, который не пожалел для правителя кушаний и крова.

Так халиф Ватек в погоне за пышностью и запретной властью очерняет себя многочисленными преступлениями, делается добычей угрызений совести и бесконечных мук. Так человек, отказавшийся от веры в пользу низким невечным наслаждениям и порокам собственными руками уничтожает свое сердце и очерняет душу.

Если Ватек, Каратис и Гяура условно можно отнести к «злым» персонажам, то в произведении также выделяются и неспорченные еще хорошие характеры. На пути к дворцу подземного пламени Ватек и его процессию настигают неудачи, и он останавливается у местного эмира. У эмира есть дочь – Нуронихар. Молодая цветущая красавица: «Юная Нуронихар, дочь эмира, миловидная и шаловливая, как газель...» [1, с. 36]. Она любила музыку, забавы и шалости. Девушка была обещана своему двоюродному брату – женоподобному Гульхенрузу, меланхоличному юному парню, единственными занятиями которого являются пение, сон и созидание: «Нежнейшее и милое создание...» [1, с. 42].

Молодые люди очень любили проводить время вместе и были практически неразлучны. Разлучил их приход жестокого Ватека, который с первого взгляда полюбил Нуронихар. Кажется удивительным, что такой жестокий и алчный человек способен полюбить кого-то кроме себя.

Изначально Нуронихар не питает симпатий к Ватеку. Но однажды ей является видение, в котором она видит себя на троне рядом с халифом, и некий голос обещает ей власть и богатства. Девушка некоторое время пребывает в раздумьях, но все же склоняется к «предначертанному» и дает Ватеку свое согласие. Между тем, согласие Нуронихар в большей степени вызвано внутренней гордыней и жаждой власти, чем искренней любовью.

Искренняя добрая девушка рядом с Ватеком становится гордой и такой же падкой до власти и драгоценностей. Ее больше не интересует забавы и красочный мир как раньше, не интересуют даже любимый Гульхенруз. Что же касается Гульхенруза, то его забирают в некий «рай» за все перенесенные страдания. Его душа остается чистой, а сердце все так же преданным себе и вере. Гульхенруз – единственный, кого не смог сломать и уничтожить Ватек.

Главные персонажи в произведении раскрываются при помощи описания, присутствуют эпитеты. В основном, такие как «жестокий, гордый, великий...». Подобными эпитетами описывается непосредственно халиф Ватек и его ближайшее окружение для создания большей убедительности в их чертах характера. Также черты характера главных персонажей раскрываются за счет их отношения к второстепенным: жестокость Каратис к своему народу: «Надо сознаться, что они очень добры – они забыли все твои прегрешения; ну что же, все равно! Пусть взойдут, мы принесем их в жертву Гяуру; наши немые достаточно сильны и опыты; они живо разделяются с усталыми» [1, с. 20], безжалостность Ватека: «...поднимал каждый раз руку с блиставшей наградой как можно выше и, подавая ее торопящемуся взять ребенка, другой рукой сталкивал его в пропасть...» [1, с. 18] и др.

Таким образом, систему «восточных» героев в романе У. Бекфорда «Ватек» составляют пять главных персонажей и второстепенные. К числу главных можно отнести халифа Ватека, его мать Каратис, Нурунихар, Гюльхенруза и Гяура, второстепенных – эмира, подданных халифа, карликов, немых негритянок рабынь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бекфорд, У. Ватек / У. Бекфорд // Шелли, М. Франкенштейн, или Современный Прометей; Уолпол, Г. Замок Отранто; Казот, Ж. Влюбленный дьявол; Бекфорд, У. Ватек: Роман, повести / Пер. с англ. и фр. – М.: Наука, 2004. – 608 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/INOOLD/BEKFORD/beckford1_1.txt_with-big-pictures.html. – Дата доступа: 07.04.2022.