

УДК 821.11

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РОМАНА «ИЗ ПРАХА ВОССТАВШИЕ» Р. БРЭДБЕРИ****А. И. ФЁДОРОВА***(Представлено: А. И. МОЗГО)*

В статье рассматривается тематическая специфика романа «Из праха восставшие» Р. Брэдбери в контексте творчества писателя. Особое внимание уделяется жанровым особенностям, художественному пространству и отличительным чертам произведения.

Рэй Брэдбери (англ. *Ray Douglas Bradbury*; 1920–2012 гг.) – американский писатель, прославившийся большим количеством рассказов, романов и пьес. Преобладающие жанры в его творчестве – научная фантастика, сказка, фэнтези. «И грянул гром» (*A Sound of Thunder*, 1952), «Марсианские хроники» (*The Martian Chronicles*, 1950), «Лекарство от меланхолии» (*A Medicine For Melancholy*, 1959), «Смерть дело одинокое» (*Death is a Lonely Business*, 1985) – маленькая часть из произведений писателя. В его сборниках и романах встречаются различные темы, которые переплетаются во всех работах Рэя Брэдбери. Писатель включает фрагменты из собственной биографии во многие произведения, показывает психологию человека через художественные средства.

Исследователи выделяют несколько ключевых тем в творчестве писателя: тема смерти, жизни, одиночества. Приведенные ниже сборники, романы и рассказы, показывают разнообразие жанров и сюжетов, которые использовал Р. Брэдбери, однако общее у них есть – это описанные выше темы, которые поднимаются в каждом произведении писателя.

Тема смерти присутствует в знаменитых работах автора, например, в повести «Вино из одуванчиков». В романе писатель показывает образ оврага, который объединяет в себе два символа: одиночества и смерти. Одиночество представляется не только на символическом уровне, но и как одна из ключевых тем произведений Р. Брэдбери. Тема одиночества находит место и в романе «Из праха восставшие», и в сборнике рассказов «Тёмный карнавал», а также в последующих работах писателя, она является постоянной в его творчестве в целом [11]. Мотив одиночества возникает, в большинстве случаев, из-за отличий персонажа, иногда внешне, иногда внутренне, иногда из-за другого образа жизни. Это видно, например, в рассказе «День возвращения» – Тимоти не является мифическим существом, из-за чего также чувствует себя некомфортно.

Вышедший в 2001 году роман «Из праха восставшие» также, как и «Марсианские хроники», «сбирался» из рассказов, которые были опубликованы в различных журналах, сборниках.

Сборник рассказов «Тёмный карнавал» (*Dark Carnival*) является первым, он был опубликован в 1947 году. Он состоит из двадцати семи рассказов, которые написаны в период с 1943 по 1947 год [5, с. 31]. Сборник включает в себя три рассказа, из которых после образовался самостоятельный роман «Из праха восставшие», а именно «День возвращения» (*The Homecoming*), «Странница» (*The Traveller*) и «Дядюшка Эйнар» (*Uncle Einar*).

Роман автобиографичен, прототипами некоторых членов семьи послужили родственники Р. Брэдбери, например, дядя Р. Брэдбери, от которого Дядюшка Эйнар унаследовал все качества, которыми писатель описывал своего родственника: «шумный, беспокойный и радостный». Также, имя Неф очень созвучно с именем тёти автора Нейвы (*Neva*).

Произведение «Из праха восставшие» – роман, хотя сам Рэй Брэдбери считал себя другим автором, нежели современные или писатели, которые публиковались раньше него. Многие из своих работ он считал лишь сборником рассказов, которые он соединил воедино и, благодаря компоновке отдельных из них, получился роман в сегодняшнем виде [2]. Произведение «Из праха восставшие» вобрало в себя черты и романа, и рассказа.

«Роман – первоначально произведение на романских языках – большая форма эпического жанра литературы» [7, с. 890]. Одна из основных черт романа, которая есть в «Из праха восставшие», это многолинейность сюжета. В нём присутствуют повествование из прошлого персонажей и сюжетные линии двух главных героев, которые показывают их судьбу в сложных формах жизненного процесса. Самая главная отличительная черта романа, которая присутствует в произведении, – это объём, который характерен для жанра.

«Рассказ – обозначение малого прозаического эпического жанра» [7, с. 856]. В английском языке термину рассказ синонимично понятие «short story». Например, повествование о судьбе персонажа Дядюшки Эйнар было написано ранее и опубликовано в сборнике, как рассказ. После Р. Брэдбери включает его в сюжет романа «Из праха восставшие», однако полностью характер и глубина персонажа

не раскрывается, но прослеживается идея об описании персонажа, его история. Большую роль в произведении играют детали, например, в описании нижеописанных образов; повествование ведётся от первого лица.

Роман состоит из посвящения, пролога, двадцати трёх глав и послесловия. Повествование ведётся от третьего лица в прошедшем времени. Из двадцати трёх тринадцать глав отводится на описание персонажей, некоторые носят больше описательных характер самой Семьи (например, десятая глава «К западу от октября» не продвигает сюжет, а показывает инцидент, который происходит в кругу Семьи и как его решают). Главы «Странница» и «Возвращение во прах» (*Return to the Dust*), которые написаны с разрывом в пятьдесят лет, в законченной редакции идут друг за другом, как двадцатая и двадцать первая главы соответственно. В двадцатой главе показывается основной конфликт с Йоаном Ужасным, а в двадцать первой уже раскрывается главная идея романа.

Ключевые темы, которые Р. Брэбери затрагивает в романе – это темы одиночества, отношение к смерти, мир людей. Ключевая идея произведения: необходимо принимать себя таким, какой ты есть, не пытаться переделать лишь для того, чтобы стать похожим на кого-то другого. Также в романе присутствует задумка, что страшна не смерть, а жизнь без знаний. Люди боятся смерти, но не боятся находиться в неведении и не развиваться. Они боятся бессмертных персонажей романа, так как те имеют больше знаний о мире, а потому не похожи на смертных. Заглавный конфликт романа: противостояние обычных людей и нечисти, неспособность первых примириться с совместной жизнью со вторыми. Кульминация конфликта – приход Йоана Ужасного и отказ Сеси лечить его колокольный звон в ушах.

Название романа «Из праха восставшие» напрямую ассоциируется со смертью и нечистью. В оригинальном названии «From the Dust Returned» находятся слова, которые также можно связать с мистическими существами. «The Dust» используется с определенным артиклем, само по себе слово обозначает «пыль, прах», следующим за ним идёт «Returned», которое означает «возвращённые». Таким образом, дословный перевод названия может звучать так: «Возвращённые из праха», что передаёт всю идею романа, где большинство персонажей – это нечисть, мистические существа, которые ассоциируются с мертвецами. Заголовок «From the Dust Returned» показывает ключевую тему произведения, тему смерти. Семья собирается в один день: «Завтра наступает Великая Ночь, бабушка! Я ждал ее всю жизнь. Завтра Семья, наша Семья, слетится сюда со всех концов мира!»²³⁸ [1].

Хэллоуин – это кельтский языческий праздник, известный с X века как Самайн, был распространён на территории современных Шотландии и Ирландии. На протяжении своего существования, праздник менялся, но осмыслялся как смерть одного цикла в природе и рождение нового. Этот обряд не обходился без задабривания умерших духов, которые могли помогать живым. Сейчас Хэллоуин празднуется в ночь с 31 октября на 1 ноября. В эту ночь дети наряжаются в нечисть, объединяются в группы и ходят по домам, прося сладости.

В романе «Из праха восставшие» нет такой традиции, связанной со сладостями, потому что люди совершенно по-другому относятся к нечисти: её боятся и пытаются различными способами изжить. Но сама идея праздника, когда мертвецы появляются в земном мире, когда стоит «прятаться», наряжаясь в нечисть, чтобы не выделяться, подходит под концепцию романа.

Сюжет романа заключается в том, что Семья собирается на всеобщее собрание. В мире становится всё меньше веры в сверхъестественное, из-за чего существа хотят спрятаться в Доме. Однако Йоан Ужасный доносит на Семью, и Дом сгорает. Персонажей в произведении немного, некоторые из них появляются в одной-двух главах, но все они списаны с гостей, которые приезжали на Хэллоуин к бабушке Р. Брэбери [1, с. 16]. Писатель часто поднимает похожие темы в своих работах, поэтому в романе присутствуют следующие мотивы: мифологический, смерть, жизнь, «свой» среди чужих, одиночество, неприятие. Интересом к мистическим мотивам могла послужить легенда, которая ходила в семье Р. Брэбери, его прабабушка, некая Мэри Брэбери была сожжена на костре на Салемском процессе в 1692 году [9, с. 644].

Таким образом, произведение «Из праха восставшие» совместило в себе черты двух жанров: романа и рассказа. Художественное время в романе представлено традиционным праздником в Америке, Хэллоуином. Само название романа «Из праха восставшие» содержит информацию о персонажах произведения, которые в большинстве являются нечистью. Художественное пространство в романе представлено Домом, в котором Семья собирается, а также несколько глав показывают то, что происходит за местом сбора: поезд; дом человека, куда отправляется Сеси в начале произведения; город, по которому ходит Йоан Ужасный, когда его выгоняют из Дома. Таким образом, роман «Из праха восставшие» состоит из рассказов, соединённых одними темами и сюжетами также, как роман «Марсианские хроники»

²³⁸«Tomorrow's the Great Night, Grandmère, I've waited for all my life! The Family, *our* Family, coming, flying in from all over the world!» [11].

и повесть «Вино из одуванчиков». В нём присутствуют ведущие темы в творчестве писателя такие, как мир людей, их отношение к смерти, одиночества, жизни. Из-за боязни смерти, люди не готовы принимать кого-то непохожего на них, для людей тот, кто не похож – несёт угрозу в их мир. Произведение «Из праха восставшие» вобрало больше черт романа, нежели рассказа, поэтому правильнее называть его романом. Отличительной особенностью романа является время его написания. Как говорилось выше, роман писался более пятидесяти лет. Отличительной чертой произведений Рэя Брэдли является сочетание мистического вымысла и автобиографизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брэдли, Р. Из праха восставшие / Р. Брэдли. – Москва: Эксмо, 2011. – 240 с.
2. Брэдли, Р. Интервью сайту BookSense.com. по поводу выхода романа «Из праха восставшие» / Р. Брэдли. – Режим доступа: https://raybradbury.ru/person/interview/2001_booksense/. – Дата доступа: 13.03.2022.
3. Бычкова, Е. И. Автобиографические мотивы в романе Рэя Брэдли «Смерть – дело одинокое» / Е. И. Бычкова // Идеи. Поиски. Решения: сборник статей и тезисов XIII Международной научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов. – Т. 5. – 2019. – С. 15–21
4. Игошев, К.М. Автобиографичность и тематика повести Р. Брэдли «Вино из одуванчиков» // К.М. Игошев / Аспирант, или молодое поколение ученых о... – Оренбург. – №7. – 2012. – С. 32 – 34.
5. Колинко, М.Е. Принципы циклизации в творчестве Р. Брэдли: магистерская диссертация / М.Е. Колинко: – Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. Б. Ельцина. – 2017. – 85 с.
6. Литвинова, В.В. Концепт «Смерть» в романе Рэя Брэдли «Вино из одуванчиков» / В.В. Литвинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – № 25(58). – 2008. – С. 168 –172.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / М. Л. Гаспаров [и др.]; под общ. ред. А. Н. Николюкина. – Москва: НПК «Интелван», 2001. – с. 856 – 892.
8. Маркина, Н.В. Художественный мир Рэя Брэдли: традиции и новаторство: автореф. дис. канд. филолог. наук: 10.01.03 / Н.В. Маркина. – Самара: Нижегородский гос. университет им. Н.И. Лобачевского. – 2006. – 21 с.
9. Пашкева, И.Ю. Сложные слова в реализации тем «Жизнь», «Смерть», «Время» в романе Рэя Брэдли «Вино из одуванчиков» / И.Ю. Пашкева. – Казань: Филология и культура. – № 27. – 2012. – С. 61 – 65.
10. Феттер, С.А. Репрезентация концепта «Loneless» в рассказах Рэя Брэдли / С.А. Феттер// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – № 3. – 2012.
11. Bradbury, R. From the Dust Returned / R. Bradbury. – New York: HarperCollins, 2019. – 288 p.