

УДК 821.111(73)

**СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ Ч.Б. БРАУНА  
«ЭДГАР ХАНТЛИ, ИЛИ МЕМУАРЫ СОМНАМБУЛЫ»****Т. В. ЦАРЁВА****(Представлено: канд. филол. наук, доц. Н.В. НЕСТЕР)**

Рассматривается детективный роман Ч.Б. Брауна (Charles Brockden Brown, 1771–1810) «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» (*Edgar Huntly, or Memoirs of a sleep-walker*, 1799). Анализируется система персонажей в данном произведении.

Одним из лучших произведений Чарльза Брауна считается роман «Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы» (*Edgar Huntly, or Memoirs of a sleep-walker*, 1799). Система персонажей данного произведения, как и любая другая система, имеет свою структуру и основана на взаимодействии ее элементов. Прежде стоит отметить, что повествование в романе ведется от первого лица (рассказчика), соответственно, от лица автора и главного героя.

Главным элементом этой системы, то есть и главным персонажем является Эдгар Хантли. Исходя из текста самого романа, мы можем сделать вывод, что Хантли – невысокий молодой человек, плотного телосложения, физически подготовленный и выносливый. Черты характера главного героя раскрываются уже с первой главы произведения. Хантли преисполнен желания и твердой решимости отыскать убийцу своего друга: «Я не раз размышлял у его могилы о поисках убийцы, для чего готов был сделать все возможное. <...> Воздержаться от поисков или отказаться от возмездия – значит не выполнить мой долг перед Богом и людьми»<sup>268</sup> [1, с. 9], – что характеризует его как целеустремленного, характерного, упорного персонажа, неумолимо идущего к своей цели: узнать правду смерти Уолдергейва.

В процессе расследования Эдгар начинает подозревать слугу Инглфилдов. Впрочем, подозрения скоро спадают с Клитеро и перед Хантли открывается история ирландского иммигранта. Рассказчик считает, что тому намерению, которое зародилось в душе Клитеро и лишь по счастливой случайности не было претворено в жизнь, можно найти объяснение, но никак не оправдание, из чего мы можем сделать вывод, что главный герой – рассудительный и справедливый персонаж, который не пытается оправдать поступок, даже совершенный без преступного умысла.

Несмотря на открывшееся обстоятельство приезда Клитеро в Америку, Хантли преисполнен решимости помочь слуге Инглфилдов справиться с последствиями событий, настигших того в Ирландии, а также облегчить страдания, коим ирландский иммигрант подверг себя, отправившись жить в Норуолк, – здесь мы можем видеть, как в Эдгаре проявляются такие качества, как сочувствие и сострадание.

Далее главный герой стойко выдерживает все те испытания, которые выпадают на его долю: Хантли одолевает пантеру, выбирается из подземного лабиринта, ни раз побеждает в схватке индейцев, а также успешно добирается домой. При этом мы можем характеризовать главного героя не только как стойкого, упорного и сильного духом персонажа, но и как начитанного и уверенного в своих знаниях, которые не раз подсказывали главному герою выход из той или иной ситуации.

Сам Эдгар не раз говорит о том, что он не приемлет кровопролития и излишней жестокости, если только на кон этих понятий не поставлены собственная безопасность и жизнь: «Конечно, я мог остановить его пулей, прежде чем он добрался до окна, но растерянность и мое неприятие кровопролития, кроме тех безвыходных ситуаций, когда приходится защищать свою жизнь, не позволили мне без колебаний нажать на курок»<sup>269</sup> [1, с. 216].

Из всего выше сказанного, можем сделать вывод о том, что Эдгар Хантли – нравственный человек, знания которого не уступают его принципам справедливости, а воля и характер остались непоколебимы даже после испытания самой природы и дикой частью жизни Ноурлока.

Можем предположить, что именно данными качествами и должен обладать главный герой (следователь) детективного жанра.

Ч.Б. Браун своеобразно трансформирует структуру романа, используя прием «рассказа в рассказе» – история жизни Клиферо Эдни, рассказанная им самим Эдгару Хантли. Развязку этой истории читатель узнаёт в постпозиции произведения.

<sup>268</sup> «I once more exercised my penetration and my zeal in pursuit of his assassin. That to forbear inquiry or withhold punishment was to violate my duty to my God and to mankind» [2, p. 10].

<sup>269</sup> «His flight might have been easily arrested by my shot, but surprise, added to my habitual antipathy to bloodshed unless in cases of absolute necessity, made me hesitate» [2, p. 218].

Клитеро – один из второстепенных персонажей, через которого наиболее полно и детально раскрывается характер главного героя. Некоторые взгляды у Эдни и Хантли схожи. «Пульс жизни бьётся, пока есть воля и желания»<sup>270</sup> [1, с. 73], – именно так продолжает рассуждать Клитеро, пройдя через все те злоключения на своём пути. «Оставаться на месте тоже было абсурдно. Подъём или спуск – не важно, лишь бы двигаться, глядишь, и выберусь отсюда»<sup>271</sup> [21, с.139], – в таком направлении мыслит главный герой, оказавшись в критической ситуации. Оба эти суждения по существу своему похожи, главная мысль, которую они несут – воля человека не будет сломлена, пока в нём есть желание и стремление жить.

Однако нельзя считать Клитеро в полной мере двойником Эдгара Хантли. Несмотря на некоторую схожесть характеров и истории двух вышеупомянутых персонажей, есть немало черт, которые разнят героев.

Так, Хантли, не взирая на все пережитые злополучия, сохраняет свой рассудок светлым, не изменяет своим принципам и убеждениям. Клитеро же, напротив, рассудка лишается в конце своих злоключений. Причинами, повлекшими невменяемость Клитеро, можно считать его излишнюю эмоциональность и восприимчивость, а также решение отказаться от суетной человеческой жизни и уйти жить в безлюдные места. Возможно, именно из-за нехватки социального взаимодействия с людьми, общения и нежелания принимать помощь извне, рассудок слуги Инглфилдов пал жертвой той информации, которую рассказал ему Эдгар в конце произведения.

Ещё одним значимым второстепенным персонажем является Сарсфилд – учитель Эдгара в юные годы. Сарсфилд является собой добродушного милостивого господина, который готов безвозмездно покровительствовать главному герою, только чтобы устроить его жизнь самым лучшим способом. Именно он организовал поиски Хантли, когда тот исчез в пещерах, затем он же рассказал Эдгару о том, как велись его поиски и ответил на все те вопросы, что волновали рассказчика на протяжении всего его путешествия.

Можно считать, что учитель Хантли с точки зрения детективного романа – это часть разгадки, ответов на поставленные перед Эдгаром вопросы. Через Сарсфилда мы видим раскрытие таких черт характера у главного героя, как привязанность, доброта, открытость, великодушие. Образ Сарсфилда однозначно можно отнести к положительному.

Также к второстепенным персонажам можно отнести Юмфилию Лоример – образ порядочности, чистоты, истинного великодушия и кротости. Через этот образ раскрываются положительные стороны характера Клитеро. Примечательно, что этот же образ и является причиной безумства последнего.

К эпизодическим персонажам можно отнести дядю Эдгара, Всадника, а также Королеву Мэб (образ старой индианки).

К внесценическим персонажам принадлежит убитый друг Эдгара Хантли Уолдгрейв, а также сестра Уолдгрейва, к которой главный герой и пишет письмо, описывая все те события, что с ним произошли на пути к разгадке тайны: поиску убийцы её покойного брата.

Таким образом, система персонажей данного романа структурирована и по-своему разнообразна. Второстепенные персонажи помогают понять и глубже раскрыть характеры главных героев, а эпизодические персонажи служат некоторым дополнением к второстепенным.

Сыщик в данном произведении представлен главным героем – Эдгаром Хантли. Он умён и эрудирован, не подвержен панике, а также достаточно физиологически развит для преодоления тех трудностей, которые возникают перед ним на протяжении всего расследования.

Писатель накаляет ситуацию на протяжении всего произведения, даёт читателю возможность самому понять, кто же мог являться тем таинственным убийцей. В конце романа ответ не кажется совсем очевидным, но вполне возможным к существованию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Браун, Ч.Б. Эдгар Хантли, или Мемуары сомнамбулы / Ч.Б. Браун. – М.: Флюид ФриФлай, 2016. – 240 с.
2. Brown, C.B. Edgar Huntly, or Memoirs of a sleep-walker / C.B. Brown [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://archive.org/details/edgarhuntlyorme02browgoog> Дата доступа: 18.12.2021.

<sup>270</sup> «Who knows not the cogency of faith? That the pulses of life are at the command of the will?» [2, p. 75].

<sup>271</sup> «Whether I mounted or descended, a change of place was most likely to benefit me» [2, p. 141].