

УДК 347.48

**СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА  
НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ****Е. Г. БУЛАХ****(Представлено: К. Д. САВИЦКАЯ)**

*В статье рассматривается хореографическое произведение как самостоятельный объект авторских прав. Указываются признаки, которыми должно обладать произведение, способы выражения танца, возможные способы защиты авторских прав, анализируется судебная практика в области защиты авторских прав на хореографию.*

В связи с непрерывным развитием искусства хореографии все чаще возникает вопрос касательно защиты авторских и смежных прав на танцевальные произведения. Зачастую завязываются дискуссии о противозаконном заимствовании всего танца, его отдельной части и идеи. Обращая внимание на значимость охраноспособности прав авторов произведений, исследуемая проблематика является особенно актуальной.

Сообщить хореографу об авторских правах на собственное произведение не особо легко, как, например, поэту, написавшему стихотворное произведение. Танцевальное произведение, как объект авторского права, в соответствии со ст. 6 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 г. № 262–3 (далее – Закон № 262–3) должно быть созданным в результате творческого труда и иметь объективную форму. Есть несколько способов выражения танца:

1. В письменной форме. Все танцевальные движения имеют собственное наименование, поэтому любая сцена хореографической постановки может быть отражена в конспекте. Описание должно быть четким и детальным, в ином случае попытка доказать права на него будет неудачной.

2. В визуальной форме. Для указанного способа необходимо выполнить зарисовки хореографических сцен, танцевальных образов, фотоснимки постановок и видео с репетиций.

3. В устной форме. Обнародование творческой деятельности происходит посредством социальных сетей, телевидения и радиопередач. Ей может являться рекламная кампания, анонс события, где должно быть впервые представлено произведение.

4. Необходимо сделать многочисленные последовательные фотографии танцевальных позиций и каждого движения.

В соответствии с гражданским законодательством регистрировать или доказывать свои авторские права нет необходимости, они возникают с момента создания произведения. Однако в случае появления спорных ситуаций автору могут понадобиться подтверждения авторства, следовательно их надо зафиксировать. В настоящее время в Республике Беларусь отсутствует официальная форма фиксации хореографии. Видеозапись является наиболее популярным вариантом закрепления. Закон № 262–3 в этом случае предусматривает презумпцию авторства – автором произведения признается лицо, которое указано на экземпляре произведения, если не доказано иное. Аналогичное положение затрагивается в п. 1 ст. 15 Бернской конвенции, в которой говорится, что для возможности обращения автора литературных и художественных произведений в странах Союза в суд с проблемой нарушения его прав, будет достаточно, чтобы имя (псевдоним) автора было отмечено на произведении.

Создатели чаще прибегают к электронному (цифровому) депонированию своего творческого труда. При депонировании создатель помещает файл в оберегаемую электронную ячейку, содержимое которой недосягаемо для третьих лиц. В процессе фиксируется время, дата регистрации и авторство. Погружаемый документ может содержать текстовое описание элементов, видеозапись или фотографии. При соавторстве можно обозначить соавторов и указать их доли в произведении в процентном соотношении. После чего автор приобретает свидетельство, которое является правоподтверждающим документом.

В законодательстве закреплено требование, что при желании использовать конкретное произведение необходимо получить соответствующее разрешение у автора. Но имеются исключения на свободное использование некоторых объектов авторского права и смежных прав. Например, допускается публичное исполнение произведений непрофессиональными исполнителями (самодельными) и коллективами художественного творчества без цели извлечения прибыли, также в целях судопроизводства и в образовательных и исследовательских целях [1]. Исключением из правил является балет в четырех актах Петра Ильича Чайковского «Лебединое Озеро». Он считается произведением народного творчества (фольклор), не имеющим конкретных авторов, поэтому не охраняется авторским правом [2].

В случае заимствования или противозаконного применения, что меняет замысел автора, имеется право подачи иска в суд о защите нарушенного права. В подобной ситуации защите будут подлежать честь и достоинство автора. Примером может являться извращенное, высмеивающее или порочащее оригинал хореографии или костюма исполнение.

Законодательство гласит о том, что автор вправе возражать против искажения своего произведения, а также любого иного посягательства на произведение, способного причинить вред чести или достоинству автора [1]. Откуда можно сделать вывод, что пародия в законодательстве Республики Беларусь рассматривается скорее в контексте гражданско-правовой защиты чести, достоинства и деловой репутации, а не авторского права. Уровень достоверности и то, как этот факт влияет на порочащий характер сведений, определяется судом на базе внутреннего убеждения. Если такие нарушения происходят в сети интернет, можно обратиться к нотариусу, который засвидетельствует нарушение, составив протокол осмотра интернет-страницы.

Существует немалое количество примеров судебной практики в области защиты авторских прав на танец. Один из случаев произошел в Америке в 2019 году. На разработчика популярного игрового симулятора «Fortnite Epic Games» подали иск в суд. Основанием послужили танцевальные движения, которые используются в игре для выражения эмоции «Swipe It». Инициатором иска стал рэпер 2 Milly, который в клипе на трек «Milly Rock» придумал танец, который стал популярным в обществе. Рэпер принял это за нарушение авторских прав, поскольку танцевальные движения в игре использовались без его ведома [3].

Вопрос авторских прав на танец часто появляется в социальной сети TikTok. В марте 2021 года американская танцовщица и певица Эддисон Рэй появилась на шоу Джимми Фэллона, где исполнила восемь танцев, которые являются «вирусными» на данной платформе. Зрители указали, что большая часть танцев были созданы иными танцорами, а танцовщица была окружена вниманием благодаря заслугам других людей. После чего Фэллон пригласил на шоу создателей танцев для обсуждения их творчества и исполнения танцевальных номеров [4].

Авторы танцевальных произведений вкладывают огромный труд в свои произведения. В связи с этим для эффективной защиты своей хореографии им важно знать, какие авторские права имеют они сами, танцоры и иные создатели хореографических композиций. Для защиты работы от плагиата, копирования и другого незаконного использования, следует фиксировать ее одним из предложенных выше способов, затем воспользоваться цифровым депонированием работы и получить свидетельство, которое является правоподтверждающим документом авторства на объект. На сферу юриспруденции ложится задача обеспечить творцов правовыми инструментами, охраняющими результаты их труда, а также стимулирующими их к новым творческим проектам. Таким образом, тема защиты авторских прав в сфере хореографии заслуживает детального анализа и требует дальнейшего исследования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Об авторском праве и смежных правах: Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011 г., №262–3 // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.
2. Как защитить авторское право на хореографическое произведение, примеры плагиата [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://vc.ru/legal/302932-kak-zashchitit-avtorskoe-pravo-na-horeograficheskoe-proizvedenie-primery-plagiata>. – Дата доступа: 16.09.2022.
3. Михайлова В. Танцы вокруг Fortnite: кто из популярных танцоров обвинял Epic Games в воровстве [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://app2top.ru/industry/tantsy-vokrug-fortnite-cto-iz-populyarny-h-tantsov-rov-obvinyal-epic-games-v-vorovstve-136925.html>. – Дата доступа: 16.09.2022.
4. Танец как объект авторского права [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <https://nris.ru/blog/tanec-kak-obuekt-avtorskogo-prava/>. – Дата доступа: 16.09.2022.